

انتخاب دو اویں داغ دہوی

کمالِ داغ

(مع مقدمہ تنقیدی)



حامد حسن قادری

لاہور

انتخاب دواوین دارغ دہلوی

کمال دارغ

(مع مقدمہ تنقیدی)



حامد حسن قادری

انتخاب دوادین داغ دہلوی

کمال داغ

(مع مقدمہ تنقیدی)

حامد حسن قادری



پیشکش کنندہ: وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغ اردو بھون ایف سی، 33/9، نیشنل ٹیوٹل ایریا، جسر لا، نئی دہلی۔ 110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

قومی اردو کونسل کی پہلی اشاعت : 2015

تعداد : 550

قیمت : 117/- روپے

سلسلہ مطبوعات : 1854

KAMAL-E-DAAGH

By: Hamid Hasan Qadri

ISBN : 978-93-5160-084-8

ناشر: ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹل ایریا،

جسولہ، نئی دہلی 110025، فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099

شعبہ فروخت: دیسٹ ہاؤس - 8، آر۔ کے۔ چورم، نئی دہلی - 110066 فون نمبر: 26109746

فیکس: 26108159 ای۔ میل: ncpulsaleunit@gmail.com

ای۔ میل: urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طابع: ہائی ٹیک گرافکس، ڈی 8/2، مادھلا انڈسٹریل ایریا، فیرا، نئی دہلی - 110020

اس کتاب کی چھپائی میں 70GSM, TNPL Maplitho کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

پیش لفظ

انسان اور حیوان میں بنیادی فرق نطق اور شعور کا ہے۔ ان دو خدا داد صلاحیتوں نے انسان کو نہ صرف اشرف المخلوقات کا درجہ دیا بلکہ اسے کائنات کے ان اسرار و رموز سے بھی آشنا کیا جو اسے مٹی اور روحانی حرتی کی معراج تک لے جاسکتے تھے۔ حیات و کائنات کے مخفی عوامل سے آگہی کا نام ہی علم ہے۔ علم کی دو اساسی شاخیں ہیں باطنی علوم اور ظاہری علوم۔ باطنی علوم کا تعلق انسان کی داخلی دنیا اور اس دنیا کی تہذیب و تعلیم سے رہا ہے۔ مقدس پیغمبروں کے علاوہ، خدا رسیدہ بزرگوں، سچے صوفیوں اور سنتوں اور فکر رسا رکھنے والے شاعروں نے انسان کے باطن کو سنوارنے اور نکھارنے کے لیے جو کوششیں کی ہیں وہ سب اسی سلسلے کی مختلف کڑیاں ہیں۔ ظاہری علوم کا تعلق انسان کی خارجی دنیا اور اس کی تشکیل و تعمیر سے ہے۔ تاریخ اور فلسفہ، سیاست اور اقتصاد، سماج اور سائنس وغیرہ علم کے ایسے ہی شعبے ہیں۔ علوم داخلی ہوں یا خارجی ان کے تحفظ و ترویج میں بنیادی کردار لفظ نے ادا کیا ہے۔ بولا ہوا لفظ ہو یا لکھا ہوا لفظ، ایک نسل سے دوسری نسل تک علم کی منتقلی کا سب سے موثر وسیلہ رہا ہے۔ لکھے ہوئے لفظ کی عمر بولے ہوئے لفظ سے زیادہ ہوتی ہے۔ اسی لیے انسان نے تحریر کا فن ایجاد کیا اور جب آگے چل کر چھپائی کا فن ایجاد ہوا تو لفظ کی زندگی اور اس کے حلقہ اثر میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔

کتابیں لفظوں کا ذخیرہ ہیں اور اسی نسبت سے مختلف علوم و فنون کا سرچشمہ۔ قوی کو نسل

برائے فروغ اردو زبان کا بنیادی مقصد اردو میں اچھی کتابیں طبع کرنا اور انھیں کم سے کم قیمت پر علم و ادب کے شائقین تک پہنچانا ہے۔ اردو پورے ملک میں سمجھی جانے والی، بولی جانے والی اور پڑھی جانے والی زبان ہے بلکہ اس کے سمجھنے، بولنے اور پڑھنے والے اب ساری دنیا میں پھیل گئے ہیں۔ کونسل کی کوشش ہے کہ عوام اور خواص میں یکساں مقبول اس ہر لغزیز زبان میں اچھی نصابی اور غیر نصابی کتابیں تیار کرائی جائیں اور انھیں بہتر سے بہتر انداز میں شائع کیا جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے کونسل نے مختلف النوع موضوعات پر طبع زاد کتابوں کے ساتھ ساتھ تحفیدیں اور دوسری زبانوں کی معیاری کتابوں کے تراجم کی اشاعت پر بھی پوری توجہ صرف کی ہے۔

یہ امر ہمارے لیے موجب اطمینان ہے کہ ترقی اردو بیورو نے اور اپنی تشکیل کے بعد قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نے مختلف علوم و فنون کی جو کتابیں شائع کی ہیں، اردو قارئین نے ان کی بھرپور پذیرائی کی ہے۔ کونسل نے ایک مرتب پروگرام کے تحت بنیادی اہمیت کی کتابیں چھاپنے کا سلسلہ شروع کیا ہے، یہ کتاب اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جو امید ہے کہ ایک اہم علمی ضرورت کو پورا کرے گی۔

اہل علم سے میں یہ گزارش بھی کروں گا کہ اگر کتاب میں انھیں کوئی بات نادرست نظر آئے تو ہمیں لکھیں تاکہ جو غلطی ہو وہ اگلی اشاعت میں دور کر دی جائے۔

پروفیسر سید علی کریم
(ارتقائی کریم)
ڈائریکٹر

فہرست

ix	دیباچہ اشاعت اول
x	دیباچہ اشاعت دوم
1	اردو غزل گوئی پر ریویو
1	غزل کی اولیت
2	غزل کی خوبیاں
2	درد و غالب کا ذوق سلیم
3	غزل کے مختلف مضامین
4	غزل کی اصلی شان
5	غزل قدیم کے عیوب
7	غزل جدید
9	غزل جدید کا نقص
9	مومن اور غالب کا خاص رنگ
10	غزل قدیم و جدید میں صحیح تغزل بھی ہے

10	غزل قدیم میں صحیح تغزل
11	غزل جدید کا صحیح تغزل
14	غزل میں ابتداء سے یہی رنگ تغزل رہا ہے
14	رنگ غزل میں تغیر
14	شعراے قدیم کا بہترین رنگ تغزل
15	میر تقی میر
16	میر اثر
16	معنی
17	جرات
18	موسلمین کی بہترین غزل
18	ذوق
19	موسن
20	عالم
23	انقلاب تغزل کے اسباب
24	پہلا سبب (مغربی تعلیم)
24	عالم کی تقلید
26	اقبال کی تقلید
26	دوسرا سبب (مغربی تہذیب و اخلاق)
28	میرزا مظہر جان جاناں
28	خواجہ میر درد
28	امیر میرٹھی
29	جرات دہلوی
30	انشاء دہلوی

30	داغ دہلوی
31	ریاض خیر آبادی
32	جلیل ماسک پوری
33	تیسرا سب (تہذیب جدید کی آزادی)
37	داغ کی غزل گوئی پر تبصرہ
37	داغ کی پرورش فضائے شاعری میں
38	داغ کی شاعری کے دور
38	زمانہ دہلی کا کلام
39	زمانہ رام پور کا کلام
40	زمانہ حیدر آباد کا کلام
42	داغ کا طرز خاص
42	داغ کی زبان
43	محاورات و امثال
43	روزمرہ و محاورہ
44	نقدوں کا توازن و ترنم
44	جدت ادا
48	شوخی و طراقت
52	اخلاق و تصوف
54	شہریات داغ
55	داغ کا عیب اجڑال و سو قیت
59	داغ و امیر کا سوازنہ
66	داغ کی بہتری امیر پر
67	امیر کی فضیلت داغ پر

68	امیر کی بے اعتدالیاں
71	داغ و جرأت
75	داغ کے ہاں اساتذہ قدیم کا رُخ
78	داغ کے کلام میں میر و مصطفیٰ کا رنگ نہ ہونے کا سبب
78	امیر کے ہاں میر و مصطفیٰ کا انداز پایا جاتا ہے
78	داغ کے کلام میں غالب کا رنگ
79	داغ کے کلام میں مومن کا رنگ
80	داغ کے کلام میں شعرائے نکتہ کار رنگ
83	داغ کا مرتبہ شعرائے غزل میں
87	انتخاب کلام داغ
87	انتخاب گلزار داغ
145	انتخاب آداب داغ
163	انتخاب مہتاب داغ
207	انتخاب یادگار داغ
229	متفرقات

دیباچہ اشاعت اول

کمالِ داغ میں صرف غزلوں کا انتخاب ہے، اس لیے مقدمہ میں بھی صرف داغ کی غزل گوئی پر تنقید کی گئی ہے اور اسی لیے اردو شاعری میں سے صرف غزل پر ریویو کیا گیا ہے۔
داغ کی غزل کا سب سے بڑا عنصر حسن و عشق ہے، اس لیے اردو غزل گوئی پر ”ریویو“ میں بھی غزل کی اسی اصلی شان سے بحث کی گئی ہے۔ غزل کے اور اجزاء (اخلاق و تصوف وغیرہ) پر نقد و تبصرہ نہیں کیا گیا۔

- انتخاب ہمیشہ اپنی پسند کا ہوتا ہے، اس لیے اس کو قبول عام حاصل ہونا مشکل ہو جاتا ہے۔
بہر حال میرے انتخاب کا میرے نزدیک یہ حاصل ہے کہ۔
- 1- داغ کے ہر رنگ کے بہترین اشعار اس میں موجود ہیں۔
 - 2- شوخ اور پیا کا نہ اشعار جن کی ہدایتِ ادا میں داغ کا خاص انداز ہے شامل کر لیے گئے ہیں۔
 - 3- ہزلیات بالکل ترک کر دی گئی ہیں۔
 - 4- عامیانہ و پست مضامین جن کی داغ نے بار بار بے لطف تکرار کی ہے، چھوڑ دیے ہیں۔
 - 5- کوئی شعر ایسا نہیں لیا گیا جس سے نفس مضمون، بیاطر زبان میں داغ کے رنگ کی کوئی بات نہ ہو۔
- یہ انتخاب بظاہر سخت نظر آئے گا، لیکن اگر احتیاط نہ برتی جاتی تو داغ آخری دور کے بہترین شاعر نظر نہ آ سکتے۔

حامد حسن قادری

آگرہ، اپریل 1924

دیباچہ اشاعت دوم

مرزا داغ دہلوی کے چاروں دیوانوں کا انتخاب مع طویل مقدمہ تنقیدی کے 25 سال ہوئے 1934 میں کمال داغ کے نام سے آگرہ اخبار پریس سے شائع ہوا تھا۔ آٹھ دس سال میں پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا۔ اس عرصہ میں ”کمال داغ“ پر بڑے حوصلہ افزا تبصرے ہوئے، لیکن ساتھ ہی بعض حضرات نے یہ شکایت بھی کی کہ انتخاب بہت سخت ہے میں نے قصداً سخت انتخاب کیا تھا اور دیباچہ میں اس کا اقرار کر لیا تھا اور اس کا سبب بتا دیا تھا۔

تاہم جب 1944 میں دوسرے ایڈیشن کی تیاری ہوئی تو میں نے پھر تمام دیوان پڑھ کر انتخاب کو بہت کچھ بڑھا دیا۔ یعنی پہلے انتخاب کے 140 صفحے تھے۔ اب 200 صفحے ہیں۔ کمال داغ کی دوبارہ طبعیت 1948 میں شروع ہو گئی تھی، لیکن کتابت کی تکمیل اور تجدید میں تاخیر اسباب کی بنا پر تاخیر ہوتی رہی۔ آخر آغاز کتابت سے دس گیارہ سال بعد دوسرے ایڈیشن کی اشاعت کی نوبت آتی ہے۔

۔ و ما توفیقی الا باللہ

حامد حسن قادری

نظم آباد، کراچی 14 جولائی 1959

اُردو غزل گوئی پر ریویو

انسان کے تمام جذبات میں سب سے قوی جذبہ غم ہے اور سب سے دیرپا غزل کی اولیت: محبت۔ یعنی خالص د پاک محبت وہ محبت جس کی بنیاد خیر و نیکی پر ہو۔ ان کے علاوہ جس قدر اقسام جذبات ہیں سب انہی دو جذبات کی شائیں ہیں۔ یہی سبب ہے کہ تمام دنیا کی زبانوں میں شاعری کے ذریعہ سے جن جذبات کا اظہار سب سے پہلے فطرت انسانی نے کیا ہے وہ یاد و غم تھے یا حسن و عشق۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا ہے کہ غزل جو انہی جذبات کے اظہار کا نام ہے شاعری کی سب سے پہلی سب سے عام اور سب سے مقبول صنف ہے، لیکن یہ غزل جو اس وقت ہمارا موضوع نظر ہے بہت بعد کی تخلیق اور فارسی زبان کی ایجاد ہے۔ اس سے پہلے جذبات درد و محبت کا اظہار جس ملک جس زبان اور جس زمانے میں بھی ہوتا تھا مسلسل و مربوط نظم کے ذریعہ سے ہوتا تھا۔ عربوں کے قصائد کی تشبیہ میں تغزل و مقارنات بھی شامل تھی لیکن وہ تمہیدی کلوا مسلسل ہوتا تھا۔ فارسی والوں نے اس کھڑے کو کاٹ کر اپنے ہاں غزل بنالیا اور رفتہ رفتہ غزل درد و غم اور عشق و محبت کے لیے مخصوص نہ رہی بلکہ متضاد و متخالف مضامین ایک ہی غزل کے اندر جمع ہونے لگے۔ ایک شعر میں غم دوسرے میں مسرت تیسرے میں محبت۔ چوتھے میں عداوت۔ پانچویں میں تصوف۔ چھٹے میں اخلاق یہ صورت فارسی اور اردو غزل کی تمام عالم کی شاعری سے نزالی ہے اور غور

سے دیکھیے تو یہی جنوع اور رنگارنگی غزل کی اشاعت عام اور قبول عام کا سبب ہے۔

شاعری عربوں کی گھٹی میں پڑی ہوئی ہے۔ وہاں کا بچہ بچہ شاعر ہوتا ہے اور ان کی شاعری کی خاص صفت کبھی کسی قوم و ملک کو نصیب نہیں ہوئی لیکن غزلوں اور غزل گو شاعروں کی جو کثرت اردو زبان اور ہندوستان کے اندر ہے اور شاعروں کے ذریعہ سے جس قدر اس کا مظاہرہ ہوتا ہے یہ بات بھی ہندوستان اور اردو زبان کے ساتھ مخصوص اور تمام عالم میں عجیب و غریب ہے۔ کسی ملک میں یہ شاعرے بالیقین نہیں اور فارسی کے علاوہ یہ غزل بھی کہیں نہیں۔ خود ہندوستان میں بے شمار زبانیں ہیں اور ہر زبان میں شاعری، لیکن نہ ایسی غزل نہ اتنے شاعرے۔

غزل کی خوبیاں: غزل انسان کے سب سے لطیف سب سے عمیق اور سب سے شریف جذبات کے اظہار کا ذریعہ ہے۔ اس لیے اس کا لطف و اثر اس بات پر منحصر ہے کہ صحیح جذبات۔ اصلی واردات، سچے معاملات بیان کیے جائیں۔ ہر ایہ بیان موثر ہو۔ تخیل کا رنگ نیچرل ہو۔ الفاظ شیریں، بندشیں درست محاورے صیح، صنائع لفظی و معنوی قریب الفہم ہوں۔ غرض ہر چیز جو غزل کی سادگی میں شامل ہے انسانی فطرت سے زیادہ سے زیادہ اتحاد رکھتی ہو اور اصلیت و واقعیت سے قریب سے قریب ہو۔ حتیٰ کہ بحر و کائنات کا متعارف و مترنم ہونا کافیہ و ردیف کا تکلف نہ ہونا بھی ان خود میں شامل ہے۔ یہ سب باتیں اس وقت میسر آ سکتی ہیں جب خود شاعر کی طبیعت حساس ہو۔ عقل و ذکاوت، نظر بلند، مشاہدہ عمیق، علم وسیع ہو اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس میں توازن دماغ ہو۔ یعنی اس کے ذہن و دماغ میں اس طرح کی سوز و نہیت متناسب اور نقادیت ہو کہ کسی تخیل کی لفظ، کسی بندش، کسی طرز ادا کا سوز و صبح اور برغل ہونا خود اس کی طبیعت اس کو بھیر غور و فکر کے بتادے۔ یہ وصف ہم عصر اساتذہ سلف میں سے ناسخ کے مقابلے میں آتش میں زیادہ تھا۔ ذوق کے مقابلے میں مومن و غالب میں امیر کے مقابلے میں داغ میں۔ دبیر کے مقابلے میں انیس میں۔ آزاد کے مقابلے میں حالی میں۔ اصل میں یہی چیز ہے جو شاعر شاعر اور استاد استاد میں فرق پیدا کرتی ہے۔ اسی کا دوسرا نام ذوق سلیم یا عیار خالص یا نقد صحیح ہے۔

اسی توازن دماغ اور صحت مذاق کا یہ کرشمہ ہے کہ دنیا کے غزل درو و غالب کا ذوق سلیم: کے ابو البشر ولی دکنی سے لے کر محمد حاضر تک بلا مبالغہ لاکھوں

شاعر ہوئے جن میں ہزاروں استاد اور سیکڑوں صاحب دیوان ہیں لیکن کس قدر عجیب، کس قدر دلچسپ، کس قدر غور طلب واقعہ ہے کہ ان سیکڑوں برس کی مدت میں ہزاروں باکمال استادوں اور سیکڑوں اہل دیوان شاعروں میں صرف دو شاعر ایسے گزرے ہیں جن میں یہ فنی توازن اور ذوق سلیم اس درجہ کامل تھا کہ انھوں نے اپنا جو دیوان دنیا کے سامنے پیش کیا ہے وہ سراسر انتخاب اور زر کا لہذا عیار ہے۔ ان کے کہے ہوئے ہزاروں اشعار میں دس جیس میں بھرتی کے اور پست وادنی شعر نہ نکلیں گے۔ وہ کون ہیں؟ خواجہ میر درد اور مرزا غالب۔

درد کے ہم عصر سودا و میر لطیف غزل میں درد سے بالیقین بہتر ہیں اس زمانے کے بعد معصی و جرأت، آتش و مومن نے غزل کوئی کا حق ادا کیا، لیکن ان سب باکمالوں کے حیر و نشتر بغیر ہزار ہا صفحے اٹھنے کے نہیں مل سکتے۔ تو اب یہ سوال سامنے آتا ہے کہ سودا و میر اور مومن و ذوق کے کلام میں سے جو اشعار مستر داور قلم زد کرنے کے قابل ہیں وہ خود ان بزرگواروں نے کیوں نہ کر دیے۔ درد کی طرح منتخب ہی کیوں نہ لکھایا غالب کی طرح لکھ کر انتخاب کیوں نہ کر دیا۔ اس کا جواب صرف ایک ہے۔ یعنی

ایں سعادت بزورِ ہا زو نیست تا نہ بخند خدائے بخشنده
غالب کہتا ہے

حلتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے
اور امیر مینائی فرماتے ہیں۔

رہنے دو تم ابھی دیوان کو چھانو نہ امیر آپ چھٹ جائیں گے جو شعر ہیں چھننے والے
یہ فرق ہے ذوق سلیم و غیر سلیم میں۔

غزل کے مختلف مضامین: غزل میں جس قدر مضامین شامل ہیں یعنی تصوف، فلسفہ و اخلاق حسن و عشق ان کے تغیرات پر غور کیجئے کہ اردو غزل کی ابتدا سے آج تک جتنے دور بدلے اور رنگ پلے وہ سب جذبات حسن و عشق کے انداز بیان کے اعتبار سے بدلے ہیں۔ تصوف اخلاق و غیرہ شاعر کے مذاق اور رنق و طبیعت کے مطابق کم و بیش ہر زمانہ اور ہر دور میں تقریباً یکساں رہے۔ مثلاً خواجہ میر درد، صوفی اور صاحب دل تھے ان کے

تمام دیوان پر تصوف کا رنگ اور سب رنگوں سے زیادہ گہرا ہے۔ میر و سودا، ناسخ و آتش کے ہاں بہت ہلکا ہے یہی حال مومن و ذوق کا ہے۔ غالب نے اوروں سے زیادہ لکھا ہے لیکن حال نہیں قال ہے امیر مینائی باوجود صوفی ہونے کے تصوف کو اہل حال کی طرح نہ لکھ سکے۔ اخلاق کے مضامین شروع سے آج تک بلا استثنا ہر شاعر نے لکھے ہیں۔ رند شاعروں نے کم پاکباز شاعروں نے زیادہ، لیکن عام اخلاقی باتیں معمولی اسلوب بیان کے ساتھ ادا کی گئی ہیں جو کچھ دلکشی پیدا ہوگئی ہے وہ شاعر کے اپنے مخصوص انداز بیان کا نتیجہ ہے۔ مثلاً میر تقی خاص کیریکٹر اور اصول کے آدمی تھے۔ ان کا عام طرز ادا نہایت دلچسپ اور موثر ہے اس لیے ان کے اخلاقی اشعار میں بھی ان کی طبیعت نازک مزاجی۔ خود داری، خود ستائی کا اثر موجود ہے۔ ناسخ ہر قسم کے مضمون میں نکالی، سخن سازی و آوروں سے کام لیتے ہیں۔ اخلاقی مضامین میں بھی صاحب کی حسن تمثیل کا کثرت سے نتیجہ کیا ہے۔ مومن اور داغ جیسے شاعروں کو کنترل اور حسن و عشق سے فرصت کہاں تھی۔ تاہم ان کی غزلوں میں بھی اخلاقی رنگ موجود ہے۔ فلسفہ سے ان سب بزرگوں کو کوئی علاقہ نہ تھا۔ یہ کی غالب نے کسی قدر پوری کر دی۔ فلسفہ اور اخلاق پر ان کی زیادہ وسیع نظر پڑی ہے اور اپنے بیان میں ان کو زیادہ گہرا رنگ دیا ہے۔

اب غزل کی اصلی شان کو دیکھیے کہ حسن و عشق کے جذبات و کیفیات غزل کی اصلی شان: ہر شاعر نے اپنے احساسات اور جوش و شوق کے زیر اثر الگ الگ انداز سے بیان کیے ہیں، لیکن آغاز غزل سے انیسویں صدی عیسوی کے آخر تک دہلی اور لکھنؤ کے تمام شعرا کا اصول ادا اور موضوع بیان ہمیشہ حمد و عشق رہا ہے۔ یعنی کیفیات حسن کا جس طرح احساس طبیعت کے اندر پیدا ہوتا ہے اور واردات عشق اور معاملات محبت جس طرح آتے ہیں ان کو صداقت و مصفا کی کے ساتھ بغیر کم و کاست بے لگی لہجی کے بیان کر دیتے تھے۔ بیسویں صدی کے آغاز میں یہ رنگ غزل بدل گیا اور ان بچیوں تیس برس کی گردش سے جو غزل نئے سانچے میں داخل کر گئی ہے وہ اگر میر و سودا، مصحفی و انشا، مومن و ذوق، میر و داغ کو سنائی جائے تو وہ حیران ہو کر ہنسنے والے کا منہ دیکھنے لگیں گے کہ کون سی زبان اور کیا انداز بیان ہے۔ غزل ہے یا چھپتاں۔ عشق کا حال ہے یا علم کا اظہار، مرزا غالب بھی جو تخیل آرائی کے بادشاہ ہیں سن کر سر ہلانگے گے

اور مسکرا کر فرمائیں گے کہ میں نے جو یہ پیشین گوئی کی تھی کہ۔
کو کم ارادہ اوج قبولی بودہ است شہرت شعرم بکیتی بعد من خواہ شدن
تو اس کی تقلید میں بے احتیاطی رہنے کے نتیجہ سے بھی آگاہ کر دیا تھا۔

آنکہ 2 صور تالہ از شور نفس موزوں دسید کاش دیدے کایں نشید شوق فن خواہ شدن
کاش سجدے کے بعد نقل معنی یک قلم جلوہ کلک ورقم دارد رسن خواہ شدن
چشم کور آئینہ دعویٰ بکف خواہ گرفت دست شل مشاطہ زلف سخن خواہ شدن
شہد مضمون کہ ایک شہری جان و دل است روستا آوارہ کام و دہن خواہ شدن
اس میں شک نہیں کہ بعض بزرگوں نے مضمون آفرینی کے شوق
غزل قدیم کے عیوب: میں لطف دہا شیر کو کہو دیا ہے مثلاً:

چکنا برق کا لازم پڑا ہے ابر دہاراں میں تصور چاہیے رونے میں اس کے روئے خنداں کا
ہے وہ گلشن داغ ہائے یاس سے سید مرا برہم رنگار جس میں سبزہ بیگانہ ہے
ناخ
عطر گلاب مل کر ملتے میں یار بیضا بلبل پکڑنے آیا میاد انجن میں
آتش
بعد مرون بھی خیال چشم قنات ہی رہا سبزہ تربت مرا وقف غزالاں ہی رہا
ذوق

کہیں مضمون کے ساتھ رعایت لفظی کی دہن میں لافٹ خالص کر دی ہے مثلاً:

دیا میرے جنازے کو جو کاغذ حلاں پری رونے گماں ہے تختہ تابوت پر تخت سلیمان کا
ناخ

1 میری شاعری کا سارہ بخند ہونے والا ہے۔ میرے بعد میری شاعری کی شہرت ہوگی۔

2 ان چار شعروں کا مضمون یہ ہے کہ شاعر میری تقلید کرتے ہیں، الفاظ کی خاطر معنی کا خون کر دیں گے۔ عروس سخن کی
راستی ان باتوں سے ہوگی جو اس کے قابل نہیں ہیں۔ جو اپنی مضامین ہمارے جان و دل سے حسین و مجیدہ اعداد
سے نکلے ہیں۔ تالافت شاعروں کی زبان سے آوارہ بین کر گئیں گے۔

الہما ہے دل جوں کے گیسوئے پر شکن میں اگتی ہے جائے سبزہ کنگھی مرے چمن میں
آتش

زخمی ہوں تیرے نادر دزدیدہ نظر سے جانے کا نہیں چور مرے زخم جگر سے
ذوق

کہیں اونٹنی اور سو قیامت خیل و تھپیہ نے شعر کا رتبہ پست کر دیا ہے مثلاً
آتا نہیں ہے دن کو بجز شب وہ اندنوں بدلا ہے ٹہرہ سے حزان آفتاب کا
ناخ

اے غم مجھے تمام شب جگر میں نہ کھا رہنے دے کچھ کہ صبح کا بھی ناشہ چلے
ذوق

غیر گل کو یہ نسبت ہے وہاں تنگ سے جس طرح تھپیہ غنچہ کے دہن سے خار کو
آتش

دریائے انک سے دم تحریر حال دل کشمکش کی طرح میرا قلم دان بہ گیا
ذوق

کہیں دوست کے حلیہ و لباس کا ذکر متانت کے خلاف ہو گیا ہے۔ مثلاً
مہندی سے ہے شعلہ قدم اس رنگ پی کا پاپوش نے سیکھا ہے چلن لک دری کا
طرز جن حسن میں ہے محل ترا قد کہتہ ہے جو اے سردروں مہسری کا

بجائے شمع و گل ساق بلوریں پائے رنگیں ہوں کبھی یارب گزر ہواں پری کا میرے مدفن پر
ناخ

کہیں قلیل اور نامانوس الفاظ ذوق سلیم پر بارگراں ہیں۔ مثلاً
آگے مجھ کا مل کے ناقص ہے گمان مدعی درمیاں ہے فرق استدراج اور اعجاز کا

بے خطر یوں ہاتھ دوڑاتا ہوں زلف یار پر دوڑتا تھا جس طرح ثعبان موسیٰ مار پر

ایک اشک گرم تاج گر نہ رونے میں گرے طعن زن فوارہ ہو منقار موسیقار پر
 ہزاروں کشتی تن پارا ترے کھاٹ سے اس کے رہے دریائے خوں جاری تری تیج جہازی میں
 کسی رنج کش کو دیتا تو کچھ اس کا سود ہوتا دل سخت کاش کافر جبر الیہود ہوتا
 ذوق

یہ ادران سے زیادہ محبوب قدیم غزل میں موجود ہیں لیکن اتنی بات ضرور ہے کہ جو خیال پیدا
 کیا ہے کتنا ہی بے اثر، بے لطف، ادنیٰ پست ہو، تاہم صاف ہے الجھا ہوا نہیں ہے اور جن الفاظ
 میں بیان کیا گیا ہے وہ اس کے لیے کافی ہیں۔ صریح ہیں۔ واضح ہیں۔ اس قسم کے اشعار سے
 پڑھنے والے کے دماغ میں تخیل بلند پیدا نہیں ہوتی۔ جذبات لطیف پیدا نہیں ہوتے۔ شاعری کا
 لطف نہیں آتا۔ تاہم یہ نہیں معلوم ہوتا ہے کہ۔

غزل جدید: شاعر دھوکا دینا چاہتا ہے یا خود دھوکے میں ہے۔ برخلاف عہد حاضر کی غزل
 جدید کے کہ آج کل عام رجحان اس طرف ہے کہ بات کو صاف آسان اور
 سیدھے طریقے سے نہ کہا جائے۔ طرز ادا میں پیچیدگی ہو۔ مرہی قاری کی ترکیبیں نئی نئی تراشی
 جائیں۔ الفاظ اور بندش سے سننے والے پر رعب چھا جائے خواہ وہ اپنے مفہوم پر صحیح طور پر دلالت
 کریں یا نہ کریں۔ اس میں شک نہیں کہ دور جدید میں مضامین غزل میں جو اصلاحات کی گئی ہیں وہ
 نہایت موزوں اور لائق ستائش ہیں یعنی ادنیٰ خیالات۔ پست جذبات، مذموم اشارات شرمناک
 واقعات، غزل میں سے یک لخت نکال دیے گئے۔ نئی غزل کو بڑھ کر نہ جین ستانت پر صحن آتی ہے
 نہ چہرہ حیا پر سرنی یہ بڑی اصلاح ہے۔ بڑی ترقی ہے، بڑی خدمت ہے اور اس لحاظ سے شعرائے
 جدید مستحق شکر و لائق تحسین اور قائل قلیل ہیں، لیکن اس پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اگر
 غزل جدید سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر بواہوس نہیں تو یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ عاشق بھی نہیں۔
 جہاں یہ نظر آتا ہے کہ شاعر بلند دماغ رکھتا ہے وہیں یہ بھی کھل جاتا ہے کہ چوٹ کھایا ہوا دل نہیں
 رکھتا۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

آئینے میں نکس ہے ہر نکس میں جذب غلظ دل میں جو پھائیں جھیں تصویر مرگاہوں ہو گئیں
اب بن گئے ہیں رخصت کیسوئی نگاہ تھے جو لیس مریض شب انتظار میں
عزیز

(یاد جو مخلص مرزا غالب کے بیرونی امانت میں رشتہ ہو سوئی بھی موجود ہیں۔)
تمام روح کی لذت اسی پہ تھی موقوف کہ زندگی میں کبھی تم سے گفتگو کرتے
عزیز

(تمام روح کی لذت کے زور ہو رہا تمام نے بھی غالب کے اس شعر کا سادہ لطف دائر پیدا نہ کیا۔)
بجلی اک کو بدگئی آنکھوں کے آگے تو کیا بات کرتے کہ میں لب بھوے تقریر بھی تھا
غالب

دڑہ وہ راز بیاہاں کہ جو افشا نہ ہوا دھبہ دھشت ہے وہ دڑہ جو بیاہاں ہو جائے
غم محسوس وہ باطل جسے کہتے ہیں مجاز ذل کی ہستی وہ حقیقت ہے جو مریاں ہو جائے

اس نظر نے جن جن کو آج پھر مٹا ڈالا اضطراب تا پیدا ہر سکون پیدا سے
عشرت چلی کی لذتیں ٹھہر جائیں کتاب غم کر لوں حسن بے تماشا سے
قافی

شرق برہم چاہیے، ذوق گریزاں چاہیے مجھ کا کھیرے سوا سب کچھ پریشان چاہیے
منتشر کردے فضاے حسن میں ذرات دل عشق کی تصویر کا ہر رخ نمایاں چاہیے
بکر

مشرق غم سے کر طلوع ایک وہ آفتاب حسن ڈوب سکے نہ جو کبھی مغرب امتیاز میں
اب نہ وہ سی مضرب اب نہ وہ کاوش عمل ڈوب گئے تمام حسن نفس بہانہ ساز میں
لرزش متصل میں اب لطف سار وہ کہاں لذت نغمہ پائی تھی جیسی سکوت ساز میں
بکر

قیام زندگی ہے دل کی ترکیب پر بیان پر
کبھی دامن پہ بننے ہیں کبھی اپنے گریباں پر
اخضر

غزل جدید کا نقص: جدید غزل سرکاری یہ ہے۔ ان میں بامعنی اشعار بھی ہیں۔ بے معنی بھی اور
نامعنی معنی بھی۔ ان میں مادی خیالات نہیں۔ پست جذبات نہیں، ابتذال
نہیں، عربانی نہیں، لیکن سب میں قدر مشترک یہ ہے کہ دماغ کی نمائش ہے۔ دل کا حال نہیں۔ رفعت
تخیل ہے تغزل نہیں۔ شاعر الفاظ ہیں، اثر نہیں۔ حالانکہ دماغ کی نمائش یعنی رفعت تخیل کے سات
تغزل اور لطف و اثر کا اجتماع ناممکن نہیں۔ دیکھیے:

مومن اور غالب کا خاص رنگ:

سن اے عادت گرجن دقا سن
فلست قیمت دل کی صدا کیا

فاشقی مبر طلب اور تنہا چناب
پر تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم
نالہ جز حسن طلب اے تم ایجاد نہیں
آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد
دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونے تک
میں بھی ہوں ایک عتامت کی نظر ہونے تک
ہے تقاضائے جفا شکوۂ بیولو نہیں
مجھ سے مرے گنہ کا حساب اے خدا نہ مانگ
غالب

نا کردہ گناہوں کی بھی حسرت کی طے داد
گرچہ ہے طرز تغافل پر وہ وار راز عشق
یا رب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے
پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ نہ پا جائے ہے
غالب

لطف خرام ساقی و ذوق صدائے چنگ
یہ جنت نگاہ ، وہ فردوس گوش ہے
غالب

دشنام یاد طبع حزیں پر گراں نہیں
مت رکھو گرد تارک عشاق پر قدم
اے ہم نفس نزاکت آواز دیکھنا
پابل ہو نہ جائے سر افروز دیکھنا

ترک منم بھی کم نہیں سوزِ فہم سے مومن غمِ مآل کا آغاز دیکھنا
 عشقِ بت میں خود اب تو در خود پرستش میں نام ہو گیا، اتنا گم کیا نکش اپنا
 مومن

بدنام میرے گریے رسوا سے ہو چکے اب غم کیا رہا نگہ بے حجاب میں
 پیہم حورو پائے منم پر دم و دماغ مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں
 دشمن سے ہے چشمِ مہربانی محروم نگاہ آشنا ہوں
 ہے امتداد مرے بختِ غلط پر کیا کیا ورنہ خواب کہاں چشمِ پاسہاں کے لیے
 مومن

اس پرانے رنگِ غزل میں مضمون آفرینی بھی ہے۔ نئی بندشیں بھی ہیں۔ جدید اسلوب بیان بھی ہے۔ تاہم مضمون واضح ہے۔ مطلب صاف ہے۔ کوئی لفظ بیکار نہیں۔ کوئی ترکیب بہیم نہیں۔
 غزل قدیم و جدید میں صحیح تغزل بھی ہے: ہمارا یہ مقصد نہیں ہے کہ عزیز بلکھنوی، قافی بدایونی، جگر مراد آبادی وغیرہ جدید غزل گوئیوں کے ہاں صاف و سلیس، بلند و لطیف و کش دھڑ خیالات و مضامین نہیں ہیں۔ ہیں اور بہت ہیں جس طرح ناخ و آتش و ذوق کے کلام میں صرف پست و ادنیٰ، سوتیلانہ و غیر مہذب، بے لطف و بے اثر اشعار ہی نہیں ہیں بلکہ ہنسنے اور مرے لینے کے قابل بھی ہیں۔ مثلاً

غزل قدیم میں صحیح تغزل:

ہم ہیں اور سایہ ترے کو چپے کی دیواروں کا کامِ جنت میں ہے کیا ہم سے گنہگاروں کا
 یوں لائے واں سے ہم دلِ صد پارہ و صوفیہ کر دیکھا جہاں پڑا کوئی کھلا اٹھا لیا
 ظہری ہے اس کے آنے کی اب کل پہ جا صلاح اے جانِ برباد آء اب تیری کیا صلاح
 اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے مر کے بھی جتن نہ پایا تو کہ مر جائیں گے
 لڑیا کیا تری امید نے اشارہ کاقل کہ قضا ہاتھ میں تھوڑے لیے بھرتی ہے
 ذوق

آئے بھی لوگ بیٹھے بھی اٹھ بھی کھڑے ہوئے
 کوہے سے یار کے نہ صبا دور پیچک اسے
 ہنسنے والا نہیں ہے رونے پر
 پیامبر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا
 لگی ہے دیر بہت نامہ بر کے آنے میں
 میں جاعی ڈھوڑھتا تری محفل میں رہ گیا
 مدت کے بعد آئی ہے خاک اپنی راہ پر
 ہم کو غربت وطن سے بہتر ہے
 زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے
 وہ خود ہی آتے ہیں شاید جواب کے بدلے
 آتش

اے اجل ایک دن آخر تجھے آنا ہے دلے
 خواب ہی میں نظر آتا وہ شب بھر کہیں
 ہے یہاں کس کو شب فرقت میں ہوش
 ہمارے ہاتھ سے دامن جھٹک کر تو گیا جس دم
 داغ فرقت زیت بھر سوزِ جنم بعد مرگ
 آج آتی شب بھراں میں تو احساں ہوتا
 سو مجھے حسرت دیدار نے سونے نہ دیا
 ہو چکی ہوگی ہزاروں بار صبح
 مگر یہاں آ رہا بس ایک ہی جھٹکے میں دامن پر
 ان جوں کو کس توقع پر خدا پایا چاہیے
 ناخ

ای طرح دور جدید کے شعرائے غزل کا کلام بھی صحیح رنگ تغزل
 غزل جدید کا صحیح تغزل: سے خالی نہیں ہے۔ ملاحظہ ہو:

اللہ عشق بھی ہے کوئی ایسی معصیت
 اس کی شام خم پہ صدقہ ہو مری صبح حیات
 اک آگ سی لگی ہے دل بے قرار میں
 جس کے ماتم میں تری زلفیں پر بیتاں ہو گئیں

پہلے آئینہ اک نظر دیکھو
 کہہ کے پیار سے یہ بھگ لگی شمع
 پھر مرا دل مرا جگر دیکھو
 رات ہوتی ہے یوں بسر دیکھو
 اک خدائی ہے تم جدمر دیکھو
 اک خدائی ہے تم جدمر دیکھو

عزیز
 میں عداوت جان کر خوش ہوں یہ منکر دیکھنا
 وہ مجھے تیرا بحر نہ مڑ کر دیکھنا

سانس کے جو آخری جھکوں میں کلوے ہو گئیں ہائے ان ناشاد آہوں کا مقدر دیکھنا
فانی

شوق نظارہ سلامت ہے تو دیکھا جائے گا ان کو ہوا ہی اگر منظور ہے پیدا کریں
فانی

لکھ چکے ہم، جاچکا خط، مگر یہی حالت رہی ہاتھ میں آیا قلم اور شوق کا دفتر کھلا
فانی

کون دل ہے جو درد مند نہیں کیا ترے درد کی خدائی ہے
فانی

ان پر ہیں سب تصدق وہ سامنے تو آئیں انکوں کی آرزوئیں، آنکھوں کی التجائیں
ایک جام آخری تو چٹا ہے اور ساقی اب دست شوق کا نہیں یا پاؤں لڑکھائیں
آکھ غافل ہے کہ ہے کھنہ دیدار جنوز دل ہے آگاہ کہ تو خود ہے تری یاد نہیں
ان کے جاتے ہی یہ حیرت چھا گئی جس طرف دیکھا کیا دیکھا کیا
بگر

میں کیا کہوں کہاں ہے محبت کہاں نہیں رنگ گ میں دھڑی پھرتی ہے شتر لیے ہوئے
اصغر

اس کو مطلوب ہیں کچھ قلب دیگر کے کلوے جیب دامن نہ کوئی پھاڑ کے دیوانہ بنے
رند جو ظرف اضمائیس وہی ساغر بن جائے جس جگر بیٹھ کے پی لیس وہی میخانہ بنے
اصغر

صنوبر مرزا پوری، یہ رنگ ان سے بھی بہتر رکھتے ہیں، کہتے ہیں:

حشر میں اڑتی ہوئی خاک نظر آتی ہے لیے لیتی ہے یہ میدان بھی وحشت میری
ستم ایجاد اس کس کوزہ سداں جگائیں گے مری تقدیر بھی سوتی ہے میرے ساتھ زمناں میں
ہائے پوچھو نہ جوانی کے حُرے پیری میں واقعہ شب کا جو ہو صبح کو انسانہ بنے

فرق کیا عاشق و معشوق میں بس اتنا ہے کوئی دیوانہ بنائے کوئی دیوانہ بنے
مضمر

ذبح کے وقت رکا بھی سبھر زلف ان کی ہے میرے شانے پر
بعد موت کے یہ رات آئی ہے سامنے کوچہ رسوائی ہے
کچھ نہ بولے ہم حراج یار ہم دیکھ کر دل دیا شمع کو اللہ نے پروانے کا
پاؤں رکھتے ہیں زمیں پر کہیں مرنے والے
مرتبہ اپنے شہیدان وفا کا دیکھو

حسرت موہانی کے ہاں تخیل کی رفعت و لطافت کے ساتھ فراہمیت ان سب سے اعلیٰ دیکھیے:

مجھ کو خبر نہیں کہ مرا مرتبہ ہے کیا یہ تیرے التفات نے آخر کیا ہے کیا
گر جوش آرزو کی ہیں کیفیتیں یہی میں بھول جاؤں گا کہ مرا مدعا ہے کیا
ایک ہی بار ہوئیں جب گرفتاری دل التفات ان کی نگاہوں نے دوبارہ نہ کیا
خود کا نام جنوں پر گیا جنوں کا خود جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے
یہ ماجرا بھی ہے دنیا کے عاشقی میں نیا کہ نامراد یہاں کامگار ہوتا ہے
ہم جو پرستوں پہ گماں ترک وفا کا یہ وہم کہیں تجھ کو گنہگار نہ کر دے
ہم رہے ہیں تک تری خدمت میں سرگرم نیاز تجھ کو آخر آشنائے باز پہچا کر دیا
جو حکیم نہ کرے شان قیود پیدا دیکھ بدنام نہ ہو نام ستم گاری کا
راضی بردشا ہم ہیں بہر حال مگر ہاں ڈر ہے کہ یہ خاتم کو سترگار نہ کر دے
آنکھوں کے تبسم نے سب کھول دیا پردہ ہم پر نہ چلا جلا اے ہمیں جیوں تیرا
ہو کے نام وہ بیٹھے ہیں خاموش صلح میں شان ہے لڑائی کی
جامہ زیبی نہ پہنچے ان کی جو بگڑنے میں بھی سنور جائیں

نظر اس رخ پہ ہے ادب کے خلاف دل ہے اس فیصلے میں سب کے خلاف
اللہ رے کافر ترے اس حسن کی مستی جو دلف تری تاپہ کر لے کے گئی ہے
حسرت

یہ اصلی رنگ غزل (یعنی علامۃ الورد)
غزل میں ابتدا سے یہی رنگ تغزل رہا ہے: اور ممکن الوقوع جذبات و معاملات)
جس کو دور متوسط کے بعض شعرا نے بگاڑا۔ دور آخر کے بعض شعرا نے پست وادنی بنایا اور دور
جدید کے شاعروں نے ترک کر دیا۔ غزل میں ابتدا سے رہا ہے۔ ولی (دقات 1741) اور خواجہ
امانی (دقات 1763) کے ہاں بھی یہی رنگ تھا۔ مچی باتیں تھیں اور صاف بیان تھا۔ ان کے
بعد بھی ایک صدی تک یہی انداز رہا۔ مظہر، سودا، میر، درد، قائم، اثر، غلی، راجہ یہی رنگ لگتے
رہے۔ آخر جرأت نے کم اور انتہا (دقات 1817) نے زیادہ اس رنگ کو بگاڑا۔ ابتداء اور
سوقیت پیدا کر دی۔

رنگ غزل میں تغیر: اس کے بعد ایک نیا نظریہ پیدا ہوا کہ غزل میں مضمون آفرینی اور
خیال آرائی اور لفظی نمائش شروع ہو گئی۔ نصیر، ناسخ، آتش، ذوق،
ظفر ای معرکہ کے علم بردار ہوئے ہیں۔ اگر دہلی میں مومن و غالب اس زمانے میں نہ ہوتے اور
لکھنؤ میں آتش غزل کا رنگ نکھارنے کی کوشش نہ کرتے تو حقیقی غزل پر اس زمانہ میں موت وارد
ہو جاتی۔ اس کے بعد مومن و غالب کے فیض و برکت سے دہلی کی غزل تو سنہیلی رہی، لیکن ناسخ
کے شاگردوں نے لکھنؤ کی غزل کو گر ادیا اور پھر اس کو اٹھایا تو دہلی والوں یا دہلی کے فیض یافتہ
شاعروں نے یعنی نسیم دہلوی اور امیر لکھنوی (شاگرد مصحفی) نے اگرچہ غزل کا اصلی رنگ بہت بدلتا
ہو گیا تھا اور وہ درجہ بدلتا نہ بدلا۔ تاہم اس زمانے میں امیر و جلال نے بہت کچھ صاف کر لیا۔
اور دہلی میں داغ نے غزل میں نئی مدح بھوگی۔ اگرچہ غزل کی حیثیت جاتی رہی لیکن شوخ بیانی
کے سبب سے لطف و معرہ اتنا پیدا ہو گیا کہ اس سے زیادہ نہ جب ہوا نہ اب ہے۔

بہر حال صحیح رنگ تغزل اور اصلی جذبات حسن
شعراے قدیم کا بہترین رنگ تغزل: و عشق کو سب سے دلکش اور موثر سلیس اور نچرل

اعمال سے لکھنے والے میر تقی میر، میراث، مصحفی، جرأت سے بہتر نہیں ہیں ان کے نمونے دیکھیے:

میر تقی میر: مر

ہمارے آگے ترا جب کسو نے نام لیا دل ستم زدہ کو ہم نے تمام تمام لیا
جب نام ترا لیجے، تب چشم بھر آوے اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگر آوے

کیا چال پہ نکالی تم نے جوان ہو کر اب جب چلو ہو دل کو شوکر لگا کرے ہے
یاد اس کی اتنی خوب نہیں میر ہاز آ نادان، پھر وہ جی سے بھلایا نہ جائے گا
دل وہ مگر نہیں کہ پھر آباد ہو سکے پچھتاؤ گے، سنو ہو، یہ بستی اجاز کر
اس کے گئے پہ دل کی خرابی نہ پوچھیے جیسے کسی کا کوئی مگر ہو لٹا ہوا
دل کی آبادی کی اس حد ہے خرابی کہ نہ پوچھو جانا جاتا ہے کہ اس راہ سے لشکر گزرا
شیر دل ایک مدت اجڑا بنا طوں میں آخر اجاز دینا اس کا قرار پلا
مصائب اور تھے، پر دل کا جانا محب ایک سانحہ سا ہو گیا ہے
ہوگا کسی دیوار کے سایہ میں پڑا میر کیا رہا محبت سے اس آرام طلب کو
کس گنہ کا ہے پس از مرگ یہ حذر جانسوز پاؤں پر شمع کے پاتے ہیں سر پروانہ
لائی تری گلی تک آوارگی ہماری ذبح کی اپنی اب ہم عزت کیا کریں گے
اک موج ہوا چچاں اے میر نظر آئی شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی
اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں
تمنائے دل کے لیے جان دی حلیقہ ہمارا تو مشہور ہے
بہت سعی کرے تو مر رہے میر بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے
مرگ بھٹوں سے عقل گم ہے میر کیا دوا نے موت پائی ہے
ان نے کھینچا ہے مرے ہاتھ سے دامن اپنا کیا کروں گرنہ کروں چاک گریباں اپنا

کبھے تھے ہم تو میر کو عاشق اسی گھڑی
 کہتے تو ہو یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا
 عشق جب ہی خیل پڑا ہے، جھن گیا آرام گیا
 آتے کبھی جوں سے تو یاں رہے تھے لہاں

میر اثر:

اے وفا تیری کچھ نہیں تقصیر
 تو ہی بہتر ہے ہم سے آئینے
 یوں خدا کی خدائی برحق ہے
 مروت چلے، کہاں تک اب درگزر کریں
 یاں قافل میں اپنا کام ہوا
 دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا

آپ بھی نہ مل بچے نہ کچھ اس دل میں راہ کی
 چپ چپ کد کھینے کے حے سب یا سہاڑ

مصطفیٰ:

زے کو چے اس بہانے مجھ دن کو رات کرنا
 اے مصطفیٰ جوں میں ہوتی ہے یہ کرامت
 شوقی تو دیکھو تیر کو سینے سے سمجھ کر
 جب واقف راہ و روش ناز ہوئے تم
 تم رات وعدہ کر کے جو ہم سے چلے گئے
 عاشق کو اپنے منع محبت نہ کیجیے

کبھی اس سے ہلت کرنا کبھی اس سے ہلت کرنا
 دل پھر گیا نہ تیرا آخر خدا سے دیکھا
 کہتا ہے میرے تیر کا پیکان رہ گیا
 عالم کے میاں خانہ پر انداز ہوئے تم
 پھر تب سے خواب میں بھی نہ آئے، بھلے گئے
 یہ بھی نہ کیجیے تو مروت نہ کیجیے

اس دھج سے اپنا پاؤں نہ رکھے زمیں پر میری تو کیا ہے شہر کو عارت نہ کیجیے

جی سے مجھے چاہ ہے کسی کی شاہد رہو تو اے شب بھر
پہٹ چکا جب سے گریباں تب سے مصطفیٰ یار کے گھر کے آگے
راہ میں کھتے ہڑے ہیں کئی ارمان بھرے نہ ترا خون سے ملان بھرے
حسرت پہ اس مسافر نکس کے روئے جو تھک گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے

جرات

میرے اور اس کے جو پچھو رہا کیا کیا کچھ نہ تھا پر دل اس کا پھر گیا ایسا کہ گویا کچھ نہ تھا

تھک کو ہم اس لیے کہتے تھے کوئی دم مت جا جستجو میں دل کے بہلانے کے جی کھونا پڑا
تھیہ کس حشرے سے میں لذت کو اس کی دہوں ہم اسیرانِ قفس کیا کہیں خاموش ہیں کیوں
سردیجے راہِ عشق میں ہر منہ نہ موڑیے ہر کی سی لکیر ہے یہ کوہکن کی بات

دل کے دن بھی میں کانپ اٹتا ہوں بیٹھے بیٹھے یاد آتے ہیں وہ صدے جوشب بھراں کے

خراب کیونکر نہ ہو شہرِ دل کی آبادی ہمیشہ لوٹنے والے ہی اس دیار میں آئے

کون دیکھے گا بھلا! اس میں ہے رسوائی کیا؟ خواب میں آنے کی بھی تم نے قسم کھائی کیا؟

جب یہ سنتے ہیں کہ ہمسایہ ہیں آپ آئے ہو کیا دروہام پہ ہم پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے
ہو کے آزرده جو وہ ہم سے پرے پھرتے ہیں ہاتھ ہم اپنے کلیجے پہ دھرے پھرتے ہیں

دل وحشی کو خواہش ہے تمہارے در پہ آنے کی روانہ ہے لیکن بات کہتا ہے ٹھکانے کی

غم بہت دنیا میں ہیں پر عشق کا غم اور ہے ہے اسی عالم میں لیکن اس کا عالم اور ہے
غم سے گھٹنا یہ مراسم میں بڑھاتا ہے تجھے جو مجھے دیکھتا ہے دیکھنے جاتا ہے تجھے
مستوظمین کی بہترین غزل: بعد غالب ہیں۔ اس ہمعصر مثلث شعرا کے تیسرے رکن
ذوق ہیں، لیکن ان میں مقابلہ ذوق سلیم کی بہت کی تھی، اس لیے غزل کا اعلیٰ معیار شادو بدور ہے۔
تاہم بالکل معدوم نہیں۔ تینوں شعرا کی شیرینی تغزل کا نمونہ یہ ہے۔ (ان شاعروں کے چند شعر
پہلے لکھے جا چکے ہیں ان کو کمر لکھنے کی ضرورت نہیں۔)

ذوق

میں ہجر میں مرنے کے قریں ہو ہی چکا تھا تم وقت پہ آ پہنچے، نہیں ہو ہی چکا تھا
ذوق بیمار محبت ہے خدا خیر کرے کہ یہ آزار ہوا جس کو وہ جانہ نہ ہوا
اس سے تو اور آج وہ بیدار ہو گیا اب آؤ آنکھیں سے بھی دل سرد ہو گیا
پینے میں بوالہوس کے بھی تھا آبلہ، مگر نشتر کا ہم سنتے ہی منہ زرد ہو گیا

کیوں جی کے ہجر میں ہوئے شرمندہ یار سے اب مر رہے ہیں اس کی پشیمانوں میں ہم

مستی و نا آشنائی وحشت و بیگانگی یاتری آنکھوں میں دیکھی یاترے دہانے میں
یاں لب پہ لاکھ لاکھ غن اضطراب میں دلیک ناشی مرے سب کے جلاب میں

قسمت برگشتہ دیکھو، اک نگہ کی تھی ادھر
مرے جو موت کے عاشق بیاں کبھو کرتے
سو بھی آ کرنا سر مرگیاں حیا سے پھر گئی
صبح دھنڑ بھی سرنے کی آواز کرتے

مرے بیل کے لیے تھے نہ تھے ذہاں کے لیے
ہزار لطف ہیں جو ہر ستم میں جاں کے لیے
نگاہ ماز نے دیکھے تھے جو ہر آج اپنے
دل اپنا ہم کو بھی یاد آیا امتحاں کے لیے
مومن:

ہم جان فدا کرتے گر وعدہ وفا ہوتا
ابھی ہے وفا مجھ سے، جلتے ہیں جلیں دشمن
تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
نہ مانوں گا نصیحت، پر نہ سنتا میں تو کیا کرتا
کیا تم نے قتل جہاں اک نظر میں
ہجرتاں میں تجھ کو ہے مومن تلاش زہر
ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا
مرتا ہی مقدر تھا، وہ آتے تو کیا ہوتا
تم آج ہوا سمجھو، جو روز جزا ہوتا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
کہ ہر ہر بات پر تاج تمھارا نام لیتا تھا
کسی نے نہ دیکھا تماشا کسی کا
غم پر حرام خود توکل نہ ہو سکا
جلو بھرا ہوا ہے تمھاری نگاہ میں

تاب نگارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں
اور بن جائیں گے تصویر جو حیراں ہوں گے

پامال اک نظر میں ثابت و قرار ہے
چھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی
اس کا نہ دیکھنا نگہ التفات ہے
تاج یہ بند غم نہیں، قید حیات ہے

عذاب ایزدی جانکاہ ہے مانا بس اے مومن
میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ
خدا کے واسطے ذکر ستم ہائے بیاں کیجیے
تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں
 رہتے ہیں جمع کوچہ جاہاں میں خاص و عام
 ہے سنتوں کا وقت شکایت رہی رہی
 تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانہ کر لے
 سن اے مومن یہ ایمان ہے ہمارا
 خدا کی بے نیازی ہائے مومن
 ہو لے کیوں نام کے ساتھ ساتھ

سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں
 آباد ایک گھر ہے جہاں خراب میں
 آئے تو ہیں مٹانے کو وہ پر عتاب میں
 ہم تو کل خوب عدم میں شب بھراں ہوں گے
 نہ کہنا کفر پھر عشق بتاں کو
 ہم ایماں لائے تھے ناز بتاں سے
 یارب اپنے غلہ کو ہم پہنچائیں کیا

غالب:

وائے دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھ کو
 کی مرے قتل کے بعد اس نے جہاں سے توبہ
 اسد بکس ہے کس انداز کا قتل سے کہتا ہے
 و احمر تاکہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ
 یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
 ہم نے مانا کہ تعاضل نہ کرو گے، لیکن
 کہتے ہیں، جیتے ہیں امید پہ لوگ
 نظر لگے نہ کہیں اس کے دست و بازو کو
 ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے

آپ جانا اور آپ ہی حیراں ہونا
 ہائے اس زود پشیاں کا پشیاں ہونا
 تو مشق ناز کر خونِ دو عالم میری گردن پر
 ہم کو حریص لذت آزدہ دیکھ کر
 دے اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور
 خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک
 ہم کو جینے کی بھی امید نہیں
 یہ لوگ کیوں مرے دھم جگر کو دیکھتے ہیں
 ہے: نیازی تری عادت ہی سہی

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا
 میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

دے مجھ کو شکایت کی اجازت کہ ستم کر
 منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید

کچھ تھک کو مزہ بھی مرے آزدہ میں آئے
 تا امید ہی اس کی دیکھا چاہیے

گر یہ نکالے ہے تیری بزم سے مجھ کو ہائے کہ مدنے پہ اختیار نہیں ہے
ہے سبزہ زار ہر در و دیوار غم کدہ جس کی بہار یہ ہو پھر اس کی خزاں نہ پوچھ

قد حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
ہاں وہ نہیں خدا پرست، جاؤ وہ بے وفا سکی جس کو ہویں جل مرہاس کی گلی میں جلے کیوں
تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر بھر آنے کا وعدہ کر گئے آئے جو خواب میں
قاصد کے آتے آتے خطا اک اور لکھ رکھوں میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں
ہمارے نزدیک یہ صحیح تعزل ہے۔ یہ اصلی شعریت ہے۔ یہ فطری جذبات ہیں، یہ سچے
واقعات ہیں، یہ نچرل طرز بیان ہے۔ اس میں قش نہیں، مریانی نہیں، ابتذال نہیں۔ چمک حسن کا
ناز ہے۔ انداز ہے۔ بے نیازی ہے۔ تقاضا ہے۔ جور ہے۔ عشق کا نیاز ہے۔ شوق ہے۔ فدائیت
ہے۔ سودا ہے قربانی ہے۔ لیکن حسن و عشق میں یہ باتیں رہی ہیں اور رہیں گی۔ یہ نہیں تو حسن حسن
نہیں اور عشق عشق نہیں۔

لیکن غزل جدید کی اب جو صورت ہو گئی ہے وہ غزل قدیم سے ہر لحاظ سے الگ ہے۔ یعنی
مضامین حسن و عشق کے بیان اور طرز بیان دونوں میں تغیر ہو گیا ہے۔ خال و خط۔ دہن و کمر، شانہ و
زلف، قد و قامت، رتلا و گفتار، وضع و رنگ، حلیہ و لباس کا ذکر بالکل ترک کر دیا ہے۔ حسن جسمانی
کو صرف اشارہ و استعارہ میں بیان کیا جاتا ہے۔ دلولہ و شوق کا اظہار دلی زبان سے ہوتا
ہے۔ معاملہ واداء۔ رشک و رقابت قطعاً ممنوع الاظہار ہو گئے ہیں۔ اب اس طرح کے اشعار کا تو
وجود ہی نہیں رہا جس میں معاملہ واداء۔ جذبہ شوق صاف رنگ میں بیان کیا گیا ہو مثلاً:

نظر اٹھتی نہیں ہے جب خوباں اٹھ کے سوتے سے آنکھ ملنے ہیں

بیر

کتے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب گالیاں کما کے بے حرا نہ ہوا

غالب

رونی پیرہن ہوئی خوبی جسم نازیں اور بھی شرم ہو گیا رنگ ترے لباس کا

حسرت

انگڑائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دیے مسکرا کے ہاتھ

نظام

اس ذوق سے کہتے ہیں حدیث لب شیریں گویا ترے ہونٹوں سے لیتے ہیں مزاجیں

ممنون

ہائے پوچھو نہ تصور کے مرے کود میں تم کو لے بیٹھے ہیں

جلیل

مانگتے ہر موسم کے کائی زبان اب دعا دینے سے بھی سائل گیا

مدی مجھ کو کمرے صاف بنا کہتے ہیں چپکے تم سننے ہو بیٹھے، اے کیا کہتے ہیں

امیر

باہم سلوک تھا تو اٹھاتے تھے نرم گرم کاہے کو میر کوئی دے جب بگڑ گئی

میر

ایسے اشعار بھی نظر نہیں آتے جن میں معاملہ وادابندی صرف اشارہ و کنایہ میں ہو۔ مثلاً:

نہ ہم کبھی نہ آپ آئے کہیں سے پسند پہنچے اپنی جہیں سے

انور

وہ آئے خندہ پیشانی کہیں سے جسم ہے میاں چس جہیں سے

داغ

آگے ہی اپنی کون سی تھی قد و منزلت پر شب کی منتوں نے ڈیو دی رہی سہی

داغ

اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلواریں بھی نہیں

غالب

عمرہ حشر میں اللہ کرے گم مجھ کو اور ہمدرد محو ہے گھبرائے ہوئے تم مجھ کو

میں بھی حیران ہوں اسے دماغ کہ نہ بات ہے کیا وعدہ وہ کرتے ہیں ، آتا ہے تبسم مجھ کو
کیا کہوں گا اگر اس بت نے کہا محشر میں داور محشر ترے ہاتھ میں ہے عزت میری
داغ

اب سوچئے کہ اس انقلاب ذہنیت - تحقیر خیالات اور
انقلاب تعزل کے اسباب: تبدیل تعزل کے اسباب کیا ہیں جبکہ یہ واقعہ ہے کہ حسن
کے ادا و ناز اور عشق کے سوز و گداز اور محرومیت جیسے پہلے تھے، اب بھی ہیں۔ عشق خدا کا ہو یا
انسان کا۔ پاک محبت ہو یا بوالہوس، ہر زمانے میں دل کو گرما ماتی رہی ہے۔ واردات اور
معاملات جیسے پہلے پیش آتے تھے اب بھی آتے ہیں۔ ناز و نیاز۔ جفا و وفا، بھروسہ و مصل، تغافل
و انتقام، رشک و رقابت پاک دامن و حسن فردشی، حیا و بے محابلی، رہزنی و دلستانی، معشوق
فریبی و عاشق کشی، جانستنی و جاہ بازی، غرض کون سی ادا، کون سا جذبہ کون سا واقعہ ہے جو جب
تھا اور اب نہیں ہے، یا اب موجود ہو اور جب مفقود۔ پہلے بھی شاعروں پر یہ حالات و واقعات
گزرے اور آج بھی گزرتے ہیں اور شاعر کے لیے تو اس کی ضرورت بھی نہیں۔ شاعر کسی قسم کی
عجی یا جھوٹی محبت میں گرفتار نہ ہو جب بھی وہ یہ تمام مضامین ادا کر سکتا ہے اس لیے کہ احساس
و ادراک تصور و تخیل کسی حالت میں اس سے جدا نہیں ہو سکتے۔ پھر کیا سبب ہے کہ اب سے
چالیس برس پہلے ان جذبات و معاملات کو اسی طرح صفائی اور سچائی کے ساتھ لکھ دیتے تھے جس
طرح واقعی پیش آتے تھے یا آ سکتے تھے اور موجودہ زمانہ میں اس کو معیوب و مبتذل، خلاف
مناہت و سنائی تہذیب جانتے ہیں۔

سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ غزل میں یہ انقلاب کب سے شروع ہوا؟ اور کس نے
شروع کیا؟ امیر و داغ، اسیر و ظہیر، جلال و نسیم جو آخری دور کے آخری شاعر ہیں اور ان کے شاگرد
اور مقلد حنیف جو نیوری، رسا بلند شہری، مظفر خیر آبادی، ریاض خیر آبادی جو ان کے بہت بعد تک
زندہ رہے۔ اور بیخود دہلوی، جلیل مالکھوری (نواب فصاحت جنگ) وغیرہ جو اب موجود ہیں یہ
سب کے سب اسی ایک رنگ کے پابند رہے اور ہیں۔ ایک انج اس وضع قدیم سے تفاوت
نہیں کیا۔ آج بھی جبکہ ساز و فل بدل گیا ہے جلیل و بیخود کے نئے اسی لے میں سنائی دیتے ہیں۔

یقیناً یہ انقلاب جدید تعلیم اور نئی تہذیب کے زیر اثر ہوا ہے اور ان پہلا سبب (مغربی تعلیم): لوگوں نے کیا ہے جو مغربی علوم، مغربی شاعری، مغربی ادبیات مغربی تہذیب سے آشنا ہو کر اردو غزل گوئی کی طرف متوجہ ہوئے۔ مغربی تعلیم جس طرح ہندوستان میں رائج ہے اس کا خاصہ تھا کہ دماغ کو اس کی طرف بے حد مصروف رکھنا پڑا اور دل کو آزادی کا موقع بہت کم ملا۔ مغربی علوم، ریاضی، دساتنس، فلسفہ، منطق، تاریخ و معاشیات نے غور و فکر، متانت و بوجدگی پیدا کی۔ مغربی شعر و ادب نے رفعت، تعظیم اور متانت بیان سکھائی۔ ٹیکسیٹر میں یہ کمال ہے کہ اس کے مطالعہ سے ہوس انگیزی ہے زیادہ اس کی شیریں بیانی و لطافت ادا کا اثر پڑتا ہے۔ یہی وصف حافظ شیرازی کے کلام میں ہے۔ ملٹن، ڈرائڈن، ورڈسورث، براؤننگ، ٹینیسن نے جو معیار شاعری، طوے خیالات، پاکیزگی بیان، وسعت نظر، ہندستانی دل و دماغ کے سامنے پیش کی اس سے حیرت چھا گئی اور آنکھیں کھل گئیں۔ ان کو پڑھ کر اردو شاعری پر نظر ڈالی تو وہ ان محاسن سے خالی نظر آئی۔

کچھ طاقتور غالب کے ہاں ملا۔ اس کا مطالعہ شروع ہو گیا۔ اس کی تقلید شروع غالب کی تقلید: ہو گئی۔ اس کے محاسن کلام بیان ہونے لگے۔ تقریروں اور تحریروں میں اس کے اشعار کا حوالہ ہونے لگا۔ اخباروں اور رسالوں میں اس کی تقلیدیں اور تبصرے ہونے لگے اور غالب کی چشیم کوئی پوری ہو گئی۔

شہرت شعر و مکتبی بعد میں خواہد شدن

یہ بتانا تو مشکل ہے کہ سب سے پہلے کس نے رنگ جدید میں غزل لکھی۔ تاہم یہ بات یقینی ہے کہ شعرائے جدید میں جو صاحب دیوان ممتاز و مشہور ہیں ان میں سب سے قدیم حسرت موہانی ہیں۔ حسرت فطری شاعر ہیں اور سلیم ترین مذاق سخن رکھتے ہیں۔ انیسویں صدی کے آخر میں ان کی شاعری شروع ہوئی۔ علی گڑھ کالج کی طالب علمی کے زمانے میں جو کچھ کہتے تھے اکثر و بیشتر قدیم رنگ میں کہتے تھے۔ تمام اردو شعر اور خاص کر مشاہیر سخن کا اتنا گہرا مطالعہ کیا ہے اور اس قدر صحیح طور پر ان کے رنگوں کو سمجھا اور برتا ہے کہ اس فن میں ان سے بہتر کوئی نظر نہیں آتا۔ انھوں نے غالب سے زیادہ سو من کو پسند کیا اور یہ پسند ان کی فطری شعریت، طبعی لطافت اور ذوق غزل کی

صحت کی دلیل ہے۔ اس لیے کہ لطف تغزل مومن کے ہاں غالب سے بہت زیادہ ہے۔ اسی زمانہ میں انہوں نے غالب کی غزل پر غزل لکھی۔ لیکن نہ غالب کی تقلید ان کو پسند تھی نہ یہ رنگ ان کی طبیعت میں جما ہوا تھا۔ اس لیے اس غزل میں بھی یہ شعر موجود ہے:

یہ کہتا ہے مرادست تمنا حیا ان کی بتالے گی مرا کیا حسرت

ان کا ابتدائی رنگ غزل یہ ہے:

ملے ہیں اس ادا سے کہ گویا جفا نہیں کیا آپ کی نگاہ سے میں آشنا نہیں
شوق جفا سے آج تک ان سے رم ہے کہتا ہے ان کو کون کہ وہ با وفا نہیں
وہ بگڑنا بھی کبھی مجھ سے تو بننے کے لیے یاد ہے انداز حیرے جود لطف آمیز کا
ہا کامیوں پہ اپنی ہنسی آگئی تھی آج سو کتنے شرمسار ہوئے نیکی سے ہم
ہمدردی الم سے بڑھا اور بھی الم باز آئے ہم نہیں تری اس دوستی سے ہم
کیا پوچھتا ہے لطف الم ہائے شوق کا ملے ہیں ایسے رنج سے بھی کس خوشی سے ہم
کس درجہ دلپذیر ہے حیرانی جنوں فارغ ہیں شوق عزت فرزاگی سے ہم

ان اشعار کا رنگ اور اپنا ذوق شاعری وہ خود اس مقطع میں بتاتے ہیں:

حسرت ہیں وقف ہمدردی مومن و نیم کیوں سلسلہ ملائیں کسی لکھنوی سے ہم
علی گڑھ سے نکل کر 1903ء ان کے رنگ غزل میں پختگی آگئی اور مومن و نیم کا رنگ گہرا ہو گیا۔
حسرت وہابی کے ساتھ غزل میں دوسرے اصلاح کرنے والے کامل القن شاعر مرزا عزیز
لکھنوی ہیں۔ ان کی شاعری بھی شعر حسرت کی ہم زمانہ ہے۔ عزیز نے غالب کو اس قدر پسند کیا
اور اس کی تقلید کی کہ بیسیوں غزلیں غالب کی غزلوں پر لکھ دیں۔ غالب کا اتباع بھی کیا اور اس پر
اپنی وسعت نظر اور لطافت طبع کا بھی اضافہ کیا، لیکن عزیز و حسرت میں یہ بڑا فرق ہے کہ عزیز حسن
و عشق کا دماغ رکھتے ہیں اور حسرت حسن کا عشق کا دل۔ عزیز کا رنگ غزل عالمانہ ہے اور حسرت کا
شاعرانہ۔ تغزل کا جو فرق غالب و مومن میں ہے وہی عزیز و حسرت میں ہے۔ عزیز کی غزلوں میں
اس طرح کے اشعار بہت کم ہیں:

اللہ عشق بھی ہے کوئی ایسی معصیت
دینی ہے عزیز کا بھی جنوں
اے نگاہ شوق تو نے کر دیا رسوا مجھے
یہاں شریذ کی کوہن کہ ہم سر کو وہیں پھوڑیں
یہ مشورہ بہم اٹھے ہیں چارہ جو کرتے
شام وعدہ آئے تو آپ اس کی فکر کیا
لیکن اس طرح کے اشعار سے تمام دیوان بھرا ہوا ہے۔ پوری غزلیں ایک اسی رنگ کی ہیں:

ہسکہ تھی دسحب آرائش کھیتی محدود
ڈرے ڈرے میں تہوج دونوں عالم مضطرب
ہر طرف آچلے کرتے ہیں بساط آرائی
دام وحشت میں کوئی یوں بھی گرفتار نہ ہو
آئینہ مجاز حقیقت نما ہے جب
تاثر جذب عشق کو بدنام کیا کروں
دیکھوں گا میں بھی حوصلہ طاقت نظر
ہو استفادہ، ہے بکی ہستی کا اقتضا
حریص لذت غم تھے، اگر نہ کچھ ہوتا
حسرت عزیز سے پہلا صلائی رنگ کو کثرت سے لکھنے والا استاد غزلیاں شاعر کوئی معلوم نہیں ہوتا۔

البتہ جدید غزل کے چرایہ بیان پر اقبال کے فلسفیانہ انداز۔ غائر نگاہ۔ الفاظ
اقبال کی تقلید: کے انتخاب۔ بندشوں کی تراش و تلاش کا بھی اثر پڑا ہے۔ اور یہ بھی در پردہ
غالب ہی کا فیض ہے۔ اگرچہ اقبال غزل کے شاعر نہیں ہیں تاہم ان کی نظموں نے تمام جدید
شاعری پر اثر ڈالا ہے اور غزل پر بھی۔

مغربی تعلیم اور تقلید غالب دونوں نے غزل کا
دوسرا سبب (مغربی تہذیب و اخلاق): انداز بدل دیا۔ لیکن اس تغیر کے یہی دوسرا

نہیں ہیں۔ بلکہ ہندوستانی معاشرت و تہذیب کا انقلاب بھی موثر قوی ہے۔ ہندوستان میں مشرقی سلطنت کے زوال اور مغربی حکومت کے عروج و ترقی نے معیشت و معاشرت، تہذیب و اخلاق سب پر بہت گہرا اثر ڈالا ہے۔ کچھ عرصہ تک تو یہ کشمکش رہی کہ ”قدیم وضع پر قائم رہنے سے لوگ کہتے تھے کہ یہ رنگ میلا ہے اور جدید طرز اختیار کرنے پر اپنی قوم شور و دوا بولا مچاتی تھی۔“ آخر جان بچوں کو بلائے صحبت لیلی و فرقت لیلی کا جو درد گونہ عذاب تھا۔ اس سے نجات مل گئی انقلاب کا سیلاب نہایت زبردست تھا۔ اور مسائل خوشحالی و غارغ اہلبالی ختم ہو رہے تھے۔ اور جدید خیالات و آداب معاشرت مقبول ہوتے جاتے تھے۔ رفت رفتہ اگلے دفتوں کے جو لوگ بے وفاء کو اندوہ رہا کہتے تھے، ان کو نئے زمانے کے لوگ برا کہنے لگے اور وہ لوگ خود بھی اس جینے سے تنگ آ کر دنیا سے سڑ کرنے لگے۔ قدیم تہذیب و معاشرت جس کو بادشاہوں اور عیش پرستوں نے شائع دھاتز کیا تھا اور متوسط و ادنیٰ طبقوں کے لوگ بھی اس سے متاثر اور اس پر عامل تھے، یہ قہمی کہ گناہ کرتے تھے اور اس کو گناہ سمجھتے تھے۔ خلا کو صواب ظاہر نہ کرتے تھے۔ جو نیکو کار تھے عالم پر ان کی نیکو کاری روشن تھی۔ جو نہ تھے دنیا جانی تھی کہ یہ کیسے ہیں۔ ان کا ظاہر و باطن یکساں تھا۔ اس لیے اپنے اعمال کو خفی نہ رکھتے تھے۔ اپنے عیوب سے انکار نہ کرتے تھے، اور جب بادشاہ سے رعایا تک سب ایک رنگ میں رنگے ہوئے تھے اور ایک دوسرے کے حال سے واقف تھے تو عیب عیب نہ دہا تھا۔

عیب کو عیب سمجھے تو کہاں رہتا ہے

یعنی عمل میں عیب نہ سمجھتے تھے۔ اعتقاد میں عیب عیب ہی تھا۔ یہ طرز معاشرت بلاشبہ مذموم تھا۔ مذہب کے خلاف تھا۔ اخلاق کے منافی تھا۔ ملکی اصلاح و صلاح کے لیے معسر تھا۔ لیکن موجودہ طریقہ معاشرت سے زیادہ برائے تھا کہ آج کل سب سے قیمتی جوہر ریا و منافقت ہیں۔ اب عیب کرنے کے لیے جو ہنر چاہیے وہ یہ کہ عیب کو ہنر کے پردے میں کیا جائے۔

یہ معاشرت ریائی و تہذیب فرسی غزل پر اثر انداز ہوئی ہے۔ اگلے دفتوں میں طبیعتیں بھی رنگیلی تھیں اور فضا و ماحول بھی رنگین۔ اسی رنگ کے چھینے ان کی غزلوں پر بھی پڑتے تھے۔ جو کرتے تھے کہتے تھے، جو دیکھتے تھے بیان کرتے تھے۔ شاعروں میں عاشق تھے اور بوالہیس بھی۔ پاک باز بھی تھے، رند بھی، لیکن غزل میں یہ رنگ اتنا گہرا، پختہ، مانوس و مقبول ہو چکا تھا کہ پاک باز و پریزگار

شاعروں کو اس کے لکھنے میں یہ اندیشہ نہ تھا کہ ان کے
کو کتنا نہ تھا کہ ان کو کلو بنایا جائے گا۔ چنانچہ حضرت
میر درد رحمۃ اللہ علیہ جو مشہور و مسلم پاک نفس و اہل دل بزرگ تھے بے تکلف فرماتے ہیں:

میرزا مظہر جان جاناں:

خدا کے واسطے ان کو نہ ٹوکو یہی اک شہر میں قائل رہا ہے

اگر ملے تو سخت ہے مگر دوری قیامت ہے فرض نازک دماغوں کی محبت سخت آفت ہے
کوئی لے لے دل اپنے کی خبر، یاد لبر اپنے کی کسی کا یا رجب عاشق کہیں ہو کیا قیامت ہے

خواجہ میر درد:

بھرتے ہو سج بنائے تو اپنی جد مراد لگ جاوے دیکھو نہ کس کی نظر کہیں
نہیں شکوہ مجھے کچھ بے وفا کی کاتری ہرگز گلہ تب ہو اگر تو نے کسی سے بھی نہایا ہو

تو بھی نہ اگر ملا کرے گا عاشق پھر جی کے کیا کرے گا
گر ہیں یہی ڈھنگ تیرے ظالم دیکھیں گے کوئی وفا کرے گا

”اس تم تو اپنے خوش رہے ہو گے، پہ کیا کہیں گزرا ہے میرے جی پہ جو کچھ ہاں عذاب دات
آخری زمانے میں حضرت امیر مینائی رحمۃ اللہ علیہ مفتی، عالم، درویش، صوفی گزرے ہیں، ان
کی بیٹے:

امیر مینائی:

ان شوخ حسینوں پہ جو نائل نہیں ہوتا امیر کچھ اور ہلا ہوتی ہے وہ دل نہیں ہوتا

ابھی کیا علاقہ ہے وہ جب لیتے ہیں انگڑائی مرے سینے میں سب دغوں کے ٹکڑے ٹوٹ جاتے ہیں

چمکتی نہیں ابر سے برق تاباں نکلتا ہے پردے سے دامن کسی کا
 پھونک دیتی کیوں نہ پروانے کو شمع پیار کرنے کو سر مغل گیا
 کمر چمکتی ہے مخمر سنبل نہیں سکتا ہوا آپ آئے ہیں عاشق کے احماس کے لیے
 کیا کہیں دل سے کہاں وصل میں ابرمان گئے ہر کے صدقے تو انداز کے قربان گئے
 قاضی و محاسب شہر سدھارے جج کو میکشو خوب ہیں، خلق کے دربان گئے
 ان مضامین کے ادا کرنے سے نہ ان پرزگوں کے ذاتی معمولات عبادت اور اشتغال زہد
 واقف ہو کوئی مخالف اثر پڑا، نہ دنیا کی نظر میں رہند یا دیباک ٹھہرے۔ اسی طرح جو شاعر کھلے ڈالے رہند
 مزاج و شوخ طبع تھے، انھوں نے بھی نہایت شوخی و بیباکی کے ساتھ اسی رنگ تزلزل کو چمکایا اور کسی نے
 ان کو مطعون نہ کیا۔ مثلاً شیخ ظہیر بخش جرأت کہ طبیعت میں چلبلا پن تھا اور مزاج میں شوخی موسیقی کا
 شوق تھا، ستار خوب بجاتے تھے۔ اور عمران اشغال اور فکر سخن کے کچھ کام نہ تھا۔ سید انشاء اللہ خاں کی
 عرفان سنجی و رنگین مزاجی تو کسی تعارف کی محتاج ہی نہیں ان دونوں کی خوش مزاجیاں دیکھیے۔

جرأت دہلوی:

اے ستم ایجاد کب تک یہ ستم دیکھا کریں تو کسے غیروں سے باتیں ہو رہم دیکھا کریں
 کچھ تو نکلے آرزو، دشنام دے نکوار کھینچ چشم حسرت سے کہاں تک ہم ہم دیکھا کریں
 شب بزم یار میں ہم بیٹھے تو تھے، پر اس کی چتون سے تھا یہ ظاہر یہ شخص یاں سے نکلے
 روکے میں پوچھا کہ 'مقصود جانتے ہو تم مرا؟' ہنس کے ہولا، ہنس کسی کے کام سے واقف نہیں
 'جاؤں جاؤں' کیا لگایا ہے، اجی بیٹھے رہو میں ہوں اپنی زلست سے آگے ہی اکٹلیا ہوا
 ہے کس کا جگر جس پہ یہ بیدار کرو گے لودل قہمیں ہم دیتے ہیں کیا یاد کرو گے
 بات ہی اول تو وہ کرتا نہیں مجھ سے کبھی اور جو بولے بھی ہے کچھ منہ سے تو شرملایا ہوا

خدا جانے کرے گا چاک کس کس کے گریباں کو ادا سے ان کا تلے میں اٹھا لیتا یہ دلاں کو

انشاد دہلوی:

تم جو کہتے ہو، مجھے تو نے بہت رسوا کیا
خود بدولت تو نہ آئے، اور انشارات بھر
گالی سہی، ادا سہی، چین جہیں سہی
منصور دوستی جو حصیں ہے ہر ایک سے
بندہ جب اسے نظر پڑا ہے
ہے نہاں لطف و کرم چین جہیں کی تہ میں
گریار سے پلائے تو پھر کیوں نہ پیچھے
اس سے غلوت کی ٹھہر جاتی تو میں اللہ سے
چھیڑنے کا تو عرا تب ہے، کہو اور سنو
چند مدت کہ فراق صنم و دیر تو ہے
آخری دور کے سب سے بڑے رند و بدست، عشق باز و حسن نواز شاعر داغ دہلوی ہیں۔
ان کا نمونہ دیکھیے:

داغ دہلوی:

تم سنوارا کرو بیٹھے ہوئے گیسو اپنا
اور بات ہی اتنی، کہ ادھر کل ہے ادھر آج
ہائے کم بخت کو کس وقت خدا یاد آیا
جنت کو میں پسند، جہنم کو تو پسند
ان کے گزہ بھی ڈال دو میرے صلب میں
نہیں تو اور کسی جلوہ گر کو دیکھتے ہیں
تم کو آشفٹ حرا جوں کی خبر سے کیا کام
وعدہ پہ مری ان کی قیامت کی ہے تکرار
دی وہب وصل موذن نے ازاں بچھلی رات
اے شیخ جس کو جو نہ ملے گا بڑھے کا شوق
کیوں فکر اس قدم ہے رقیبوں کے باب میں
الٹی آج ہی پورا ہو وعدہ دیدار

جوں کے واسطے دنیا نہیں ہے جنت ہے بہشت دیکھتے ہیں جس کے گھر کو دیکھتے ہیں
صورت وصل نہ تھی کوئی بجز رنجش غیر وہ جو بگڑے ہوئے آئے ہیں تو بن آئی ہے
شکوہ ظلم پہ اول تو وہ خاموش رہے پھر یہ جھنجھلا کے کہا کیا مری رسوائی ہے

’حشر کے دن تو ملو گے؟‘ یہ کیا میں نے سوال سوچ کر دیر میں ظالم نے کہا، مشکل ہے

بڑا حرم ہو جو محشر میں ہم کریں شکوہ وہ منتوں سے کہیں ”چپ رہو خدا کے لیے“
معشوق کو اگر دل بے دعا دیا پوچھے کوئی خدا سے کہ عاشق کو کیا دیا
بے نیازی جو ہوئی میری تمنا سے ہوئی مجھ کو ارماں جو نہ ہوتا، تجھے ارماں ہوتا
تھیں غرض جو کرد رم پامالوں پر تم اپنی شوخی رفتار دیکھتے جاؤ
داغ کے بعد جو شعر اقدیم طرز کے مقلد تھے اسی رنگ میں کہتے رہے، اور انقلاب جدید کی
صرصر تندان کے قدم راسخ کو تنزل نہ کر سکی۔ چنانچہ ریاض و جلیل بھی جو قدیم تہذیب قدیم تخیل
اور قدیم غزل کی آخری یادگار تھے۔ اسی رنگینی بیان، شوخی مضمون، معاملہ نگاری وادابندی کو اپنا
شعار غزل کوئی بنائے ہوئے تھے۔

ریاض خیر آبادی:

حنا ہاتھوں میں، ہونٹوں پر قسم، گدگدی دل میں وہ آئے پہلوں سے ساتے مری پہلوں کی محفل میں
بیان وصف کے کوثر کیے داعی نے محفل میں یہ بات لکھی تھی ہم کچھ پائی گئے کچھ لے رہے ہیں
مرے لے لے کے سنا تھیں تجھے بھکی ہوئی باتیں بٹھا لینا تھا اے لیلیٰ تجھے مجھوں کو محفل میں
ریاض اس کو نہ پوچھو وقت سے اس کا تعلق ہے کبھی بلی چپ کے ظلمت میں کبھی بلی کل کے محفل میں
جاگ ٹپے سب سوتے تھے ان کی اکڑائی کے ساتھ سونے والے خواب گاہ ہنر سے سو کر اٹھے
اتنی کثرت سے ارے ساتی! پھر اتنی تند و تیز اچھے اچھے پینے والے آج تو بہ کر اٹھے

وہ آرہا ہے عصا نیلتا اور تاج
ریاض شوق معاصی پہ مجھ سے کہتا ہے
اس طرح بے ہمیں دل کو دھڑھنے نکلے ہیں ہم
پچھلے گناہ کیسے؟ انہی سے لے نجات

بہادے اتنی کہ ساقی نہیں نہ تھا رہے
چید ریش مبارک ابھی سیاہ رہے
پوچھتا ہے ہر حسیں گھبرا کے کیا جاتا رہا؟
محشر میں جو کیے ہیں انہی کا حساب ہو

جلیل مانک پوری:

ترا شباب رہے، ہم رہیں، شراب رہے
پاکے ان کو بڑھ گئی ہے اور بھی کچھ آرزو
حسین ہیں ان کو ہر صحت سے دل تار میں کر لینا
درد دل سن کے مرا کچھ فسانہ ہے کوئی
وجہ میں نے جو کیا ان کی ادا پر بولے
شوخی نے کر دیا ہے بہت دن سے بے حجاب
کیا انکار دل دینے میں تو وہ تھپ کر بولے
بچپن کہاں تک ان کی انگلیوں کو روکتا
مار ڈالا مسکرا کر تاز سے
لاکھوں فتنوں کا ہے گویا جاگنا
یہ اگلے فتنوں کی غزلوں کا رنگ ہے جس کو نئے شاعروں نے بجز حسرت موہنی کے ترک
کر دیا۔ کوئی نئی تعلیم، نئی تہذیب کا دلدادہ یہ رنگ نہیں لکھتا۔ خاص شاعروں میں اور شعر و سخن کے
جلسوں میں تو اس طرز کا ایک شعر بھی سننے میں نہ آئے گا۔ عام شاعروں میں کہیں کوئی شاعر اور کہیں
کوئی غزل اس رنگ کی نکل آتی ہے۔ اس پرانے رنگ میں عشق و محبت کے روزمرہ کے واقعات، بے
تکلف محاطات اور اصلی واردات ہیں جن کو موجودہ غزل میں ”شجر ممنوع“ قرار دے دیا گیا ہے۔
اب غور طلب بات یہ ہے کہ کیا خواص و عوام کے دلوں میں یہ جذبات پیدا نہیں ہوتے؟ کیا

ان کو یہ معاملات پیش نہیں آتے؟ ضرور پیدا ہوتے اور پیش آتے ہیں، لیکن تہذیب جدید کا قانون یہ ہے کہ دل میں سب کچھ ہو، زبان پر کچھ نہ آئے۔ خلوت میں تمام رات حسن و عشق کے ناز و نیاز میں گزر جائے لیکن صبح کو اہل محفل بھی سمجھیں گے کہ شب بیداری و تہجد گزاری میں بسر ہوئی ہے۔ دل میں چور ہے اس لیے زبان سے کہنے پر پکڑے جانے کا اندیشہ ہے۔ ”پاک باش“ پر عمل نہیں تو ”مدار از کس پاک“ پر کیوں کر ہو۔ یہ زمانے کی رفتار ہے۔ سیلاب کی رو ہے۔ ہوا کا رخ ہے۔ اس کے ساتھ چلتا اس کے ساتھ بہتا، اس کی طرف پھر جانا ناگزیر ہے۔ یہ بات از روئے علم انفس ناممکن بنا کر عقل مشکل اور لحاظ عادت خلاف واقع ہے کہ قلب و ضمیر، اعمال و کردار کی یہ حالت ہو جو ہے اور شعر و غزل کی وہ کیفیت ہو جو تھی۔ اس ”ہے“ اور ”تھی“ کا اجتماع انسانیت کے سلب ہو جانے کا مترادف ہے۔ پس جو کچھ ہوا ہوتا ہی تھا اس لیے بہر ہوا۔ غزل کا جو رنگ اب نکل آیا ہے یہ خود زمانے کا نکالا ہوا ہے۔ اور بلاشبہ حالات حاضرہ کی بنا پر نہایت موزوں اور بالکل صحیح ہے۔

تیسرا سبب (تہذیب جدید کی آزادی): آزادی خیال، آزادی رائے، آزادی عمل، بہت سی آزادیاں ہیں جو مغربی علوم۔ مغربی معاشرت، مغربی تہذیب کی برکت سے ہندستان کو حاصل ہوئی ہیں اور جن سے ہندیوں کی انفرادی، قومی و ملی زندگی کو گونا گونا گوند منافع نصیب ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک آزادی عورتوں کی آزادی ہے، جس نے مجملہ مختلف ذاتی و قومی، ملکی و مالی اثرات کے ہندستان کے شعر و ادب اور اردو غزل پر بھی اثر کیا ہے۔

پرانے زمانے میں ”بازارِ حسن“ شہر کے کسی خاص حصے میں سامانِ نظر افروزی مہیا کیا کرتا تھا۔ اب ہر راہ، ہر بازار، ہر اسٹیشن، ہر محفل، ہر سائلِ حسن کی نمائش گاہ ہے۔ کسی شاعر نے کسی ایک موقع کا ذکر کر کے پوچھا تھا، ”زلزلہ تھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے؟“ آج کل واقعی زلزلوں کا خدا ہی حافظ ہے۔ ان مناظرِ حسن کی کثرت و عمومیت اخلاق و اعمال پر جواز کر سکتی ہے ظاہر ہے۔ ان مناظر سے ہر شخص کو چارو ناچار گزند پہنچتا ہے۔ ایسے موقع پر داع کو کوئی ٹوکنا تو بے دھڑک کہہ دیتے۔

کیوں کفر ہے دیدارِ صنم حضرت داع! اللہ دکھاتا ہے بشر دیکھ رہے ہیں

داغ کا ہم آواز ہونے کے لیے جرأت رندانہ چاہیے اور وہ تہذیب کے منافی ہے۔ اس لیے دیکھتے تو جاتے ہیں لیکن ”پھر پھر کے دیکھتے ہیں کوئی دیکھتا نہ ہو۔“ دیکھنے کا اقرار کرنے کی ہمت نہیں۔ یہ اندیشہ دامن گیر ہے کہ ہم داغ کا سا شعر لکھ دیں تو یہ ہمارا حال سمجھا جائے گا قال نہیں۔ اس لیے حال تو ضرور رہتا ہے لیکن قال میں نہیں آتا۔

عورتوں کی آزادی، تعلیم اور بے پردگی نے اس کے علاوہ اور بھی اثر کیا ہے۔ اگلے وقتوں میں شریف زادیاں چار دیواری کے جس دوام کو ہمیشہ چاہیے سمجھتی تھیں، ان کے مشاغل حیات امور خانہ داری تک محدود تھے۔ تعلیم محدود و خاص تھی۔ اخبارات و رسائل ناول اور فنانے ان کے علم سے باہر اور شوق سے خارج تھے۔ آزادی و مساوات ان کے تصور سے بھی باہر تھی۔ ان کے گھر کے مرد باہر جو چاہیں کریں ان کو نہ خبر ہوتی نہ پروا۔ خود ان کے مردانے میں۔ بزم نشاط گرم ہوتی اور وہ دیکھنے بھی نہ جانتیں، مجلس شاعرہ منعقد ہوتی لیکن وہ سننے کی بھی کوشش نہ کرتیں۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ مرد جو شعر و شاعری کرتے تھے، غزل میں جو حسن و عشق کے جذبات و معاملات بیان کرتے تھے اس میں ان کو وہ مشکلات پیش نہ آتی تھیں جو موجودہ زمانہ میں پیش آئیں اور جن کے سبب سے شعرا رنگ و قنول کو بدلنے پر مجبور ہوئے۔ یعنی عورتوں کے حاضر و مخاطب نہ ہونے کے سبب سے شاعروں کو یہ اندیشہ نہ تھا کہ ان کے مضامین غزل سے شریف زادیوں کے پاکیزہ جذبات کو ٹھیس لگے گی اور نہ عورتوں کو مجرب ہونا پڑا تھا کہ ان کی ہم جنسوں کی کیا تو قیر ہو رہی ہے۔

اس زمانے میں آزادی و بے پردگی کی برکت سے عورتیں مجلس و محفل میں شریک ہیں اور نہ ہوں تب بھی تعلیم کے فیض سے اخبار رسالے اور دیوان ان کے پیش نظر رہتے ہیں۔ اس لیے ممکن نہ تھا کہ اس طرح کے مضامین غزلوں کے اندر باقی رہتے:

یاد آتا ہے تو کیا پھرتا ہوں گھبرایا ہوا چھٹی رنگ اس کا اور جوین وہ گدھلایا ہوا
اس ڈھب سے کیا کیجیے ملاقات کہیں اور دن کو تو طوبہم سے رات کہیں اور
جرأت

لگا کر گلے، رفع دل کی تپش کی
گالیاں سیکڑوں دی پاؤں جو دا بے ہم نے
بڑی آپ نے آج یہ پردوش کی
مختیش خوب سی کیس خوب سا انعام لیا
انتا

خود ترے ہونٹ یہ کہتے ہیں کہ بوسے لو
اور معشوقوں کی ہوتی ہے اجازت کیسی
امیر

شریر آگھہ بنگہ بے قرار، ہتھون شورش
اک ادا مستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی
تم اپنی شکل تو پیدا کرو حیا کے لیے
اف تری کافر جوانی جوش پر آئی ہوئی
داغ

مٹ گئے شکوے جب اس نے اے جلیل
دل دیں ہا ہیں گلے میں ہر سے
جلیل

نہ جھوٹ بول کہ ہم شام سے کل آئیں گے
نہ کھا قسم ارے جھوٹی، کبھی جو تو آئے
ریاض

یہ رنگ غزل باقی رہنے کے قابل نہ تھا، نہ رہ سکا تھا، اور نہ رہا پہلے زمانے میں سوسائٹی اور طرز
معاشرت نے اس رنگ کو گوارا دیا اور جواز رکھا لیکن جب بھی نہ ہوتا تو بہتر ہوتا۔ ”مچھلی رنگ“ اور ”گدرا یا
ہوا جو بن“ حقیقت سہی اور اس کا یہ اثر مسلم کہ ”یاد آتا ہے تو کیا پھر تا ہوں گمبیر لیا ہوا“ لیکن یہ ذکر کسی
زمانے اور کسی سوسائٹی میں زبان پر آنے کے قابل نہیں ہے۔ ”شریر آگھہ بنگہ بے قرار ہتھون شورش“ صحیح
ہو لیکن یہ کہنا بڑی بے حیائی ہے کہ ”تم اپنی شکل تو پیدا کرو حیا کے لیے“۔ پاؤں دہانا اور گالیاں کھانا
معاملہ ہو لیکن یہ فقر یہ اعلان کہ ”مختیش خوب سی کیس، خوب سا انعام لیا۔“ پاک شہدین ہے۔ جب
اس زمانے کے لیے یہ مضامین مذموم تھے تو اس زمانہ میں جب عورتیں ان کو سننے اور پڑھنے کے لیے
تیار ہیں کیوں کر باقی رکھے جاسکتے تھے اس اعتبار سے غزل میں جو اصلاح ہوئی نہایت موزوں تھی۔
ہم خود اس رنگ کو صحیح رنگ غزل نہیں سمجھتے لیکن افسوس یہ ہے جو اصلی غزلیت اور اعلیٰ شعریت تھی وہ
بھی موجودہ غزل میں بہت کم نظر آتی ہے۔ ہم نے ”شعراے قدیم کا بہترین رنگ غزل“ دکھانے

کے لیے جو اشعار پہلے نقل کیے ہیں ان کو پھر پڑھ کر دیکھیے اور بتائیے کہ حسن و عشق کے جذبات و معاملات کا اعتبار اگر اس حد تک بھی جائز نہ ہو تو وہ غزل کیا غزل ہے؟

لیکن غزل جدید میں یہ سچ تغیر اور سوزوں انھماکاب مہسوی صدی کے اعلیٰ اور مستند شعرا کے کلام میں ہوا ہے۔ جنھوں نے طرز تنزل اور وضع زمانہ کو اپنے ذوق سلیم کی روشنی میں دیکھا، ورنہ جدید ”ترقی پسند“ شاعروں نے جن میں جواں سال اور سال خور دونوں شامل ہیں۔ غزل کو انشا و تلمین کیا جاں صاحب اور شیدا الکنوی کے معیار تک پہنچا دیا ہے اور آزادی و بے پردگی کی برکت سے خود شاعر خواتین بھی اپنی غزلوں میں مریاں نظر آتی ہیں۔

داغ کی غزل گوئی پر تبصرہ

شاعر کو اظہار کمال کے لیے جو ہر ذاتی و مناسبات
داغ کی پرورش فضائے شاعری میں: فطری کے علاوہ جس چیز کی سب سے زیادہ
ضرورت ہے وہ فضائے شاعرانہ ہے۔ جہاں اس کا جو ہر ذاتی معیار صحیح حاصل کرتا ہے اور اس کی
مناسبت فطری ذوق سلیم کی صورت اختیار کرتی ہے۔ داغ کو اپنے معصروں کے مقابلے میں یہ
فضیلت حاصل ہے کہ انھوں نے دہلی کے لال قلعہ میں ہوش سنبھالا بیگمات شاہی سے زبان سیکھی۔
شاہزادوں کے ساتھ علم و ادب حاصل کیا۔ انہی کے ساتھ مشقِ سخن کی۔ شاہی استاد (ذوق دہلوی)
سے فنِ شعر میں فیض پایا۔ قلعہ کے شاہی مشاعروں میں شریک ہوئے خود بادشاہ سے دادِ سخن لی
اور پچیس سال کی عمر تک قلعہ میں رہے۔ پچیس برس میں سیکھنے والا کیا بات سیکھنے سے چھوڑ دے گا پھر
داغ جیسا ذکی، ذہین، مطہار، سلیم مذاق و موزوں داغ، خاص کر جبکہ لال قلعہ جیسی شعرستانِ دادِ
زار میں موجود ہو کہ وہاں دن رات شعر و شاعری کا ذکر و فکر تھا چنانچہ 1844 میں جبکہ 13 برس کی عمر
تھی داغ نے شاہی مشاعرہ میں غزل پڑھی۔ اس کے بعد قلعہ کے مشاعروں میں تو شریک رہتے ہی
تھے۔ شہر کے مشاعروں میں بھی اپنے استاد ذوق کے ساتھ جانے اور داغ نے اپنے لگے۔
دہلی کا وہ زمانہ اردو شاعری کے لیے عہدِ زریں تھا۔ مومن و غالب جیسے بلند خیال ذوق

وہیش جیسے باکمال مہربانی و آزرده جیسے ملا کا مجمع تھا۔ مشاعروں میں ان سب کا اجتماع ہوتا تھا۔ داغ بھی شریک ہوتے تھے۔ ان کے معرکہ آرا علمی مباحث اور معرکہ آرا شاعرانہ مقابلے۔ کیسے کچھ بصیرت افروز ہوں گے۔ داغ کی پختگی علم و فن اور مشق شعر و سخن کے لیے وہ سامان فراہم تھا کہ کم کسی کو نصیب ہوا ہے۔

نادر میں جب یہ مجمع منتشر ہوا تو داغ رام پور چلے گئے، وہاں اسیر، امیر، جلال، تسلیم وغیرہ لکھنؤ کے اہل فن جمع ہو گئے۔ خود نواب کلب علی خاں بڑے سخن فہم و سخن سنج تھے یہاں بھی علم و فن کے چرچے اور شعر و سخن کے جلسے دہلی سے کم نہ تھے۔ دہلی میں داغ اور سب سے چھوٹے اور مبتدی تھے۔ یہاں سب کے برابر اور مد مقابل۔ مقابل و مسابقت کا میدان سامنے تھا اور نواب صاحب خود منصف و حکم یہاں داغ کی شاعری کے جوہر کھلے اور ایسے چمکے کہ تمام ہندوستان کی نگاہوں کو خیرہ کر دیا۔

داغ کی شاعری کے دور: شاعروں کے دیوان ردیف و امرتب ہوتے ہیں۔ زمانہ تصنیف کے لحاظ سے ترتیب نہیں ہوتی جس سے اندازہ ہو سکے کہ شاعر نے کس طرح شاعری شروع کی اور رفتہ رفتہ کس طرح ترقی کرتا گیا۔ یہی حال داغ کا ہے۔ تاہم بعض غزلوں یا بعض اشعار کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ یہ قیام دہلی کے زمانہ میں کہے تھے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ ان کے زمانہ میں دہلی میں، ایک شاعر تھے محمد علی بخش۔ ان کے متعلق ”عم خانہ جاوید“ کا بیان ہے کہ ”استاذ ذوق کے شاگرد تھے۔ بڑے خوش فکر، وارفتہ مزاج، درویش وضع شخص تھے۔ کبھی لباس زیب بدن کرتے کبھی مریانی کو اپنا لباس بے تکلف قرار دیتے۔ ان میں یہ بڑا عجیب تھا کہ اپنے ہم عصروں کا کلام بے تکلف اپنے نام سے پڑھ دیتے تھے۔ چنانچہ اپنے استاد بھائی حضرت داغ کے کلام پر بہت ہاتھ صاف کیا جیسا کہ ان کے مندرجہ کلام سے معلوم ہوگا۔“ اس کے بعد بخش کے انتخاب کلام میں چند ایسے شعر بھی درج کیے ہیں جو داغ کے دیوان اول (گلزار داغ) میں موجود ہیں۔ وہ یہ ہیں:

زمانہ دہلی کا کلام

کبھی یہ دل تماشا گاہ مدہیش و سرت تھا اب اس میں حسرت و یاس و تناسیر کرتے ہیں

الہی دیدہ دل تو نہ بھیرے، رہگذر بھیرے کبھی حسرت گزرتی ہے کبھی ارباب گزرتے ہیں

کیا کہا پھر تو کہو، دل کی خبر کچھ بھی نہیں پھر یہ کیا ہے تم گیسو میں اگر کچھ بھی نہیں
اک جفا تیری نہیں کچھ بھی مگر سب کچھ ہے اک دقا میری کہ سب کچھ ہے مگر کچھ بھی نہیں
آنکھ پڑتی ہے کہیں پاؤں کہیں پڑتا ہے سب کی ہے تم کو خبر اپنی خبر کچھ بھی نہیں
حشر کی دھوم ہے سب کہتے ہیں یوں ہے یوں ہے فتنہ ہے اک تری غموں کا مگر کچھ بھی نہیں
لامکاں میں بھی تو کچھ جلوہ نظر آتا ہے بیکی، میں تو ادھر ہوں کہ جدھر کچھ بھی نہیں
اس حساب سے اگر یہ کلام زمانہ دہلی کا ہے تو داغ نے اپنی خصوصیات، سلاست، بیان خوبی
بندش جذبہ اداسی، شوقی مضمون شروع ہی میں پیدا کر لی تھی۔

لیکن ان کی شاعری کا اصلی اور بہترین دور قیام راجپور کا زمانہ
زمانہ رام پور کا کلام: یہاں ہاکمالوں سے مقابلہ تھا۔ نواب لکھنؤ کے سامنے سرخرو
ہونا تھا علمائے راجپور کی نگاہوں میں قدر و منزلت حاصل کرنی تھی۔ شعرائے راجپور سے داد لینی
تھی۔ ہندوستان میں نام پیدا کرنا تھا۔ خاص کر امیر جینائی سے حریفانہ مقابلہ کرنا تھا کہ وہ نواب
کلب علی خاں کے استاد تھے ناموری و مقبولیت دلوانے کے لیے امیر کے پلے پر شاعری کے علاوہ
ان کا زہد و اتقا تھا۔ ان کا علم و فضل تھا۔ ان کا مثنوی و صوفی ہونا تھا اور داغ کے پلے میں شاعری ہی
شاعری تھی۔ وہ بھی صرف غزل کی شاعری، حمد و نعت، مدح و منقبت، قصیدہ و مثنوی کے یہ
مرد میدان نہ تھے۔ غزل ہی سے کام لینا تھا اور اسی میں نام پانا تھا۔ پھر شہرت و اشاعت کا ایک اور
ذریعہ پیدا ہو گیا۔ یعنی نواب کلب علی خاں کی زندگی میں ہم طرحی غزلوں کا ایک گلدستہ پیام یار کے
نام سے 1883 میں لکھنؤ سے جاری ہو گیا اور اس کے ذریعہ سے شعرا کا کلام ہر صوبے ہندوستان کے
گوشے گوشے میں پہنچنے لگا۔ امیر، داغ، جلال، تسلیم وغیرہ تمام معاصرین کی طرحی غزلیں شائع ہوتی
تھیں۔ خود نواب نامہ دار کی غزلیں بھی کبھی کبھی پیام یار کی عزت و حاکمیت تھیں۔ اب تمام ہندوستان میں
استادوں کی طرز اداء، بندش کافیہ، قواعد مضمون کا مقابلہ ہونے لگا۔ ان سب باتوں نے مل کر داغ کو
کمال غزل گوئی کی طرف متوجہ کر دیا۔ چنانچہ اس زمانے میں جو ریاض کیا اس کے شرکاز داغ اور

آفتاب داغ ہیں جو 1296ھ 1879 اور 1302ھ 1885 میں شائع ہوئے۔ ان دیوانوں میں داغ کے کلام کی تمام خصوصیتیں بہترین رنگ میں جمع ہیں۔ شیرینی بیان اور لطف زبان ایسا ہے کہ ابتداء سے اب تک کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوا۔ جذبات اور اس قدر کہ بجز مومن وغالب کے کوئی ان کا ہم پایہ نہیں۔ شوخی مضمون اتنی کہ ان سے بڑھ کر کہیں نظر نہیں آتی۔ شعر ابھی لطف اندوز ہوتے ہیں اور ناصح و زاہد کے لیوں پر بھی قسم آتی جاتا ہے۔

زمانہ حیدر آباد کا کلام: ان خوبیوں نے آخرداغ کو حیدر آباد پہنچا دیا اور استاد نظام بنا کر اس مرتبہ پر ممتاز کر دیا جو کسی شاعر کو نصیب نہ ہوا تھا۔ لیکن عزت و جاہ کے عروج کے ساتھ شاعرانہ کمال کا زوال شروع ہو گیا۔ اب داغ کی عمر پورے ساٹھ برس کی ہو چکی تھی۔ انحطاط و اضطراب کا زمانہ تھا۔ ”وہ عناصر میں اعتدال کہاں“ جوش و ہمت، شوق و ولولہ، رخصت ہو چکا تھا۔ راحت ملی، محنت کی عادت چھوٹ گئی۔ شہرت قائم ہو چکی تھی۔ اس کے ذہن ہونے کا اندیشہ نہ تھا۔ شاگردوں اور مداحوں کا گرد و پیش بھوم رہتا تھا۔ استاد کی زبان سے شعر نکلا اور حسین و آفریں کے نعرے بلند ہوئے۔ غزل پوری ہوئی اور تمام شہر میں مشہور اور اخباروں میں شائع ہو گئی۔ کوئی روکنے ٹوکنے والا نہ تھا۔ عقیدہ و تہرہ نہ تھا۔ شاگردوں کی مجال نہ تھی۔ احباب مداح تھے۔ باہر والے ہر شعر کو تبرک اور ہر غزل کو باغ کی آخری بہار سمجھتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بجز صحت و صفائی کے اور تمام خوبیاں کم ہوتی چلی گئیں۔ حیدر آباد سے ان کا تیسرا دیوان مہتاب داغ شائع ہوا۔ اس میں جو غزلیں اچھی ہیں وہ یقیناً قیام حیدر آباد کے شروع زمانہ کی ہیں یا وہ ہیں جو انھوں نے پیام یا وغیرہ مقابلہ کے رسالوں کے لیے توجہ سے لکھیں۔ پیام یا داغ کے حیدر آباد چننے کے ایک عرصہ بعد تک جاری رہا اور اس میں اسیر و جلال وغیرہ سے داغ کا مقابلہ ہوتا رہا باقی مہتاب داغ کا اکثر حصہ گلزار داغ سے بہت پست ہے۔ طرز ادا میں حدت پیدا کرنا محنت اور توجہ کا کام ہے۔ یہ وصف مہتاب داغ میں بہت کم نظر آتا ہے۔ شوخ بیانی ایک تو وہ ہے جو جوانی و عیش و دنوں سے پیدا ہوتی ہے اور ایک وہ جو پیرانہ سری و عیش پرستی کا نتیجہ ہے۔ دوسری شوخ بیانی میں ہزل اور ہلکوی کی شان پیدا ہو جاتی ہے، یہی چیز مہتاب داغ میں زیادہ نمایاں ہے۔ چوتھا دیوان یادگار داغ اور اس کا ضمیمہ داغ کے انتقال کے بعد شائع ہوا۔ مہتاب داغ میں جو خوبیاں باقی رہ گئی تھیں۔ یادگار داغ میں وہ بھی رخصت ہو گئیں۔ ایک صفائی

وچستی بندش تو ہے باقی کچھ نہیں۔ آخر میں محاورہ بندی کا شوق بڑھ گیا تھا۔ اس شوق کے لیے ایک یہ تحریک بھی پیدا ہو گئی کہ ان کے شاگرد جناب احسن مارہروی نے فصیح اللغات کے نام سے ایک کتاب لغت کی تیاری شروع کر دی اور اس کے الفاظ و محاورات کی سند کے لیے استاد سے شعر نگہوائے۔ استاد کو محاورہ بندی کا پہلے ہی کیا کم شوق تھا لیکن وہ شوق شعر و مضمون کی خاطر تھا پہلے حسن تخیل کو لطف ادا کے ساتھ لکھتے تھے۔ اب تخیل و جدت کی فرصت کہاں تھی صرف محاورہ بازی ہونے لگی اور اس کا اثر ان کی عام غزلوں پر بھی پڑنے لگا۔ دارغ نے اپنے استاد ذوق کے طرز میں جو اصلاح، اضافہ اور ترقی کی تھی وہ یہ تھی کہ کلام کو تنقید کے عیب سے پاک کیا۔ نسیل و ناموس الفاظ نہ آنے دیے۔ بندش کو چست کیا۔ نزاکت تخیل لطافت ادا اور صحیح معنوں میں شعریت پیدا کی۔ استاد ذوق کے ایسے بھڑے مضمون اور الفاظ دارغ کے کلام میں پہلے نہ تھے۔

کوئی زہر نوش مجھ سا نہیں پہنچا ذوق ورنہ شجر زقوم دوزخ میں بھی شنگ دو ہوتا
ہو کے اک بو سے پہ ترش ابدو بات کو ڈالنا کھائی میں
اے غم مجھے تمام شب بھر میں نہ کھا رہنے دے کچھ کہ صبح کا بھی ناشتا چلے
نہ ڈال آبلے اے گری فغاں منہ میں کہ چکا بیٹھ رہوں بھر کے گھٹکنیائندہ میں
پہنچا ہے شب کند لگا کر وہاں رقیب سچ ہے حرام لڑے کی رتی دراز ہے
دارغ نے آخر عمر میں اپنی شاعری کا بھی یہی رنگ کر دیا۔ دیکھیے:

لڑے مرتے ہیں آجیں میں تمہارے چاہنے والے

یہ محفل ہے تمہاری یا کوئی مرغوں کی پالی ہے

کبھی دو بکھی سو ملیں گالیاں مقرر ہماری نہ غمخوار کی
عبت کی نہ دیں گے داد وہ خط کو مرے پڑھ کر وہاں انصاف بھر کیا ہو جہاں اندھیر کھاتا ہو
نقشہ بگڑا رہے رہے قصہ ناک کٹ کھنی قاتل کی صورت ہو گئی
عیادت کو مری آ کر وہ یہ تاکید کرتے ہیں تجھے ہم مار ڈالیں گے نہیں تو جلد اچھا ہو
میں جلوے سے بیہوش وہ فرماتے ہیں ڈر کر لایا کوئی جادو کا یہ پتلا مرے گھر میں
درباں کو ملا کر جو پکارا انہیں میں نے خود کہنے لگے کون ہے؟ وہ گھر میں نہیں ہیں

کتی ہے ہجر یار میں اوقات اس طرح کوئی کتاب یا کوئی اخبار دیکھ کر
اس آخری شعر میں داغ نے خود اپنے ”مشتق“ پر یو یو کر دیا۔ گلزار داغ کے زمانہ تک جوش
و شوق تھا تو ہجر یار میں ترپے لوٹے یا تارے گنگنے کتنی تھی۔ آخر عمر میں دلو لے سر ہو گئے تو کتاب
یا اخبار کی سوچیں لگی۔

یادگار داغ سے پر کوئی دبیار کوئی کا شوق بھی بڑھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ گلزار داغ میں
دو غزلہ سر غزلہ شاد و نادر ہیں اور کسی غزل میں مشکل سے 30 شعر ملیں گے۔ اکثر غزلیں سات
سے سترہ شعر تک کی ہیں۔ لیکن یادگار میں ایک ایک زمین میں تین تین چار چار غزلیں بہت نظر آتی
ہیں۔ بعض زمینوں میں ستر اسی شعر لکھے ہیں۔ پھر اس دبیار کوئی کا یہ رنگ ہے کہ گلزار داغ کا
معیار پیش نظر رکھ کر انتخاب کا نشان بنانے کے لیے نخل ہاتھ میں لے لیجے اور یادگار داغ کے صفحے
کے صفحے پڑھتے چلے جائے۔ نخل کے استعمال کا کم اتفاق پیش آئے گا۔ اس پر دھوئی یہ ہے:

ہری میں داغ جوش مضامین ہے رنگ پر اس ہار کی بہار ہماری غزلوں سے ہے
داغ کا طرز خاص: غزل کی خوبی کے لیے ضروری ہے کہ الفاظ فصیح و شیریں ہوں۔ بندش
چست و صیح ہو، محاورات کا استعمال موزوں و بر محل ہو۔ طرز ادا میں
جدت ہو۔ داغ کے یہاں یہ سب چیزیں بہتر سے بہتر ہیں اور ان پر شوق بیانی و طرافت طرازی کا
اضافہ ہے۔ یہی داغ کا طرز خاص ہے۔ ہم ان چیزوں کو داغ کے کلام سے دکھاتے ہیں۔

داغ کی زبان: داغ کو اپنی زبان پر فخر ہے اور اس کے متعلق ان کے یہ دعوے بالکل
سچا ہیں۔

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے
فیروں کا اختراع و تصرف نلکا ہے داغ اردو ہی وہ نہیں جو ہماری زبان نہیں
کیوں داغ دہلوی کی زبان مستند نہ ہو پیدا کیا خدا نے اسے تخت گاہ میں
بعض جگہ محاورات اور طرز ادا میں اتنی خوب صورتی اور موزونیت پیدا ہو گئی ہے کہ داغ کے
مصرع اور شعر ضرب الامثال بن گئے اور خاص و عام سب کی زبان پر ہیں۔ مثلاً

محاورات وامثال

اتنی ہی تو بس کسر ہے تم میں کہنا نہیں مانتے کسی کا
 نہ جانا کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی بہت دیر کی مہرباں آتے آتے
 داغ کیوں تم کو بے وفا کہتا وہ شکایت کا آدی ہی نہیں
 فریاد و فغاں سے تم اے داغ بری ضمیرے کچھ بھی نہ کیا ہوتا، کچھ بھی نہ ہوا ہوتا
 ذکر حبیب کم نہیں وصل حبیب سے

عرض احوال کو گھسے کیا کہا میں نے، آپ کیا سبھے
 کام رکھنے کا نہیں اے دل ناداں کوئی خود بخود غیب سے ہو جائے گا سماں کوئی
 حبیب کو حبیب کھجیے تو کہاں رہتا ہے

اس نے بغیر خدا کے پڑھے لکھ دیا جواب یہ بات بھی ہے لکھنے کے قابل کتاب میں
 مہرباں آپ کی خط مرے سر آنکھوں پر

قل جہاں اس کے لیے کھیل تھا کون کہے آپ نے یہ کیا کیا
 ہجر کی یہ رات کبھی رات ہے ایک میں ہوں یا خدا کی ذات ہے
 عرض مطلب پہ زباں قطع ہوئی بات کرنے کی گند گاری ہے
 دل گیا، تم نے لیا، ہم کیا کریں جانے دلی چیز کا غم کیا کریں
 دوستی کا ہونا نے میں بھروسا کس پر

خدا بہت ہے اس طرح کی دشمن سے اندیشہ ہمارا کچھ کسی کی دشمنی سے ہو نہیں سکتا
 حضرت داغ جہاں بیٹھ گئے بیٹھ گئے اور ہوں گے تری مغل سے ابھرنے والے
 جنگل میں جا کے کھیت رہا نامہ بر بھی کیا بھولا مجھے تو بھول گیا اپنا گھر بھی کیا

روزمرہ محاورہ

اس سے کیا خاک ہمیشیں بنتی بات بکڑی ہوئی نہیں بنتی

عیاں ہر تجھے لاکھوں سوال کرنے تھے نہ تھا ہزار میں اک بات کا جواب نہ تھا
 دل داغ نے کیوں خاک کیا مہر ہی کرتا اتنے نہ ہوا تھا کوئی خواب نہ ہوا تھا
 دیکھنا رشک اس کی محفل کا ایک کو ایک کھائے جاتا ہے
 آتش شوق کیا تجھے تاصح تو پیٹے لگائے جاتا ہے
 ترے ظلم پنہاں ابھی کون جانے فقط آسمان آسمان ہو رہا ہے
 بندہ چاہے جو خدا کی کوئی مل سکتی ہے؟ لوگ قسمت کو لیے پھرتے ہیں قسمت کیسی
 کشتہ باز کو کیوں زعمہ کریں آکے صبح تم ہی ٹھکراؤ کہ ہے اس میں کرکنت ہی کیا
 خور و رنج دہلا ہوں مجھ کو کچھ پروا نہیں تم کو سناہ گزر جائے گا محشر دیکھ کر
 دس دیا اس کے مریضوں کو خدائے بھی جلاب آپ بھولے ہوئے بیٹھے ہیں مسیحا کس
 سامنے خیر کے تم فتنہ مجھے کہتے ہو چھائی جاتی ہے یہ دیکھو تو سراپا کس پر
 فقروں کا توازن و ترنم: ایک مصرع یا شعر میں چند افعال یا اسماء جمع کر کے یا فقرے
 مرتب کر کے موسیقیت، لطف زبان اور بیان پیدا کیا ہے مثلاً

بیٹھیں رہنا، بیٹھیں سہنا، بیٹھیں مرنہ، بیٹھیں بھرنہ بھی رہ ہے بھی سہ ہے گزراں گے بھی برسوں
 ایک میں ہول کے نہ ہونے سے ہزار آفت میں ہوں تم میں ہیں مہم میں ہیں ہول ہول ہول ہول ہول ہول
 تری الفت کی چنگاری نے ظالم اک جہاں پھونکا اور ہنگی اور سگی، یہاں پھونکا، وہاں پھونکا
 گزری میں نے ساری ملت یہ کہہ کہہ اب آئے ذرا اے چشم تر تھمنا ذرا اے دل جگر رہنا
 اگر غافل نہ ہوتے ہم تو کب کے سر چکے ہوتے کسے یہ یاد گل کیا تھا، کسے معلوم گل کیا ہو
 ہوئی یہ انتظار یار میں ہر رشک کی صورت جو ختم جائے تو پھر ہو جو بہہ جائے تو دریا ہو
 شاعری میں اور خصوصاً غزل میں اصلی چیز اور سب سے بڑی خوبی انداز بیان کی
 جدت ادا: جدت ہے۔ یعنی جو بات شعر پہلے کہہ چکے ہیں اسی کو نئے طرز سے کہا جائے۔
 یہ وصف شاعروں کی فنی ترقی اور زبان کی وسعت کا نتیجہ ہوتا ہے اس کے متعلق مولانا حالی نے
 یادگار غالب میں جو کچھ لکھا ہے ہم اس کو انہیں کے الفاظ میں مختصر کر کے لکھتے ہیں:

ان کی (یعنی شعرائے قدیم کی) غزل میں جو جذبات و خیالات بیان ہوئے وہ اپنی نچرل حالت سے متجاوز نہیں ہوئے مگر چونکہ خیالات نہایت محدود تھے ایک مدت کے بعد جتنے سیدھے سادے عمدہ اور لطیف اسلوب تھے وہ سب نپڑ گئے۔ اب جو لوگ تقلید کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے انہوں نے اسی (قدیم طرز بیان، پر قدامت کی مگر جن کی فطرت میں اور چلیٹی اور رائج کا مادہ تھا ان ہی قدیم خیالات و جذبات میں اپنے اپنے مبلغ فکر کے موافق نزاکتیں اور لطافتیں پیدا کرنے لگے۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ مرزا غالب نے سب سے پہلے یہ طرز اختیار کی تھی۔ مرزا سے پہلے بھی بعض شعرائے کلام میں اس نئی طرز کی کہیں کہیں جھلکی سی نظر آ جاتی ہے۔ مگر اس میں شک نہیں کہ اول مرزا نے اور انہیں کی تقلید سے موسیٰ، شیفتہ، تسکین، سالک، عارف، بدایع وغیرہم نے اس طرز کو بہت زیادہ رواج دیا۔ خصوصاً موسیٰ خاں مرحوم اس خصوصیت میں مرزا سے بھی سہقت لے گئے ہیں۔ مثلاً خواجہ میر درد نے معشوق کے ربخ روشن کو شمع پر اس طرح ترجیح دی ہے۔

رات مجلس میں ترے حسن کے شعلے کے حضور شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا
نواب مرزا خاں داغ نے اس مضمون میں نئی طرح کی نزاکت پیدا کی ہے۔ وہ کہتے ہیں:
ربخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں اور جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پروانہ آتا ہے¹
اس مثال سے واضح ہو گیا ہوگا کہ جہت ادا اور نئے انداز بیان کی یہ صورت ہوتی ہے۔ اس جہت میں حسن و لطافت پیدا کرنے کے لیے ضروری ہے جو نیا خیال یا نیا اسلوب نظم میں لایا جائے اس کے لیے الفاظ کا انتخاب موزوں، تخیل کی ترتیب درست اور مضمون سلجھا ہوا ہو۔ موسیٰ خاں جہت ادا کے بادشاہ ہیں لیکن کہیں انداز بیان میں جہت پیدا کرنے کے شوق میں کچھ بات کہنے سے چھوڑ دیتے ہیں جو سننے والے کو احمق بنی پڑتی ہے اس لیے مضمون واضح نہیں رہتا۔ مثلاً

1 ہم نے مولانا حالی کے بہت طویل مضمون کو نہایت مختصر کر دیا ہے اور بہت سی مہارتیں حذف کر کے انہی کے الفاظ میں تسلسل قائم رکھا ہے۔

اس جوش تپش پر ہوئی مشکل سے رسائی صد شکر گذر غیر کا تا بام نہ ہوگا
دونوں مصرعوں کے درمیان میں یہ بات چھوڑ دی کہ ”دشمن میں اس قدر تڑپ نہیں ہے“

کہیں لفظوں کا اختصار اور مضمون کا طول حد ضرورت سے بڑھا دیتے ہیں۔ مثلاً

وقائے غیرتِ فکرِ جنا نے کام کیا کباب ہوں سے بھی اعدائے بولہبوس گزرے
مطلب یہ ہے کہ ہم جنائے یار پر جو شکر کرتے ہیں اس سے اعدائے بولہبوس کو غیرت آئی
اس لیے کہ رقیبوں کے دل میں مشتق نہیں بلکہ ہوس ہے اور وہ جنا پر شکر کرنے کی ہمت نہیں رکھتے۔
اس غیرت کے سبب سے انھوں نے ہوس بھی چھوڑ دی۔ تو گویا غیرت شکر جنا نے ہمارے ساتھ دفا
کر کے ہمارا کام بنا دیا۔ یا مثلاً مومن ہی کا ایک اور شعر ہے۔

نقد جاں تھا نہ سزائے دیت عاشق حیف خونِ فرہاد سرگردنِ فرہاد رہا
مفہوم یہ ہے کہ فرہاد نے جو اپنا نقد جان صرف کیا وہ ہرگز اس قابل نہیں کہ اس کو عاشق کا
خون بہا قرار دیا جائے اس لیے فرہاد کا یہ کام رانیکاں ہوا اور اس کا خون اسی کی گردن پر رہا۔

دورِ مدید میں جدت ادا بہت نظر آتی ہے۔ ہم نے پہلے لکھا ہے کہ یہ وصف وسعتِ تخیل، بڑی
زبان، کثرتِ اسالیب سے پیدا ہوتا ہے اور بلاشبہ یہ باتیں زمانہ موجودہ میں بہت بڑھ گئی ہے۔ لیکن
جیسا ہم کہ چکے ہیں طرزِ ادا کی جدت میں احتیاط اور غور و فکر کی ضرورت ہے مثلاً جدت ادا کا یہ مفہوم
نہیں ہے کہ ایک آسان لفظ کی جگہ کوئی قادی عربی کی ترکیب دکھادی جائے جیسا کہ اس شعر میں

کیا احتمالِ فطرتِ دل حشر میں نہیں اوسے نقابِ خیر تو ہے، تو یہاں کہاں
یہاں ”فطرتِ دل“ سے مراد مشتق ہے۔ اور مطلب یہ ہے کہ کیا حشر میں اس کا احتمال نہیں
ہے کہ کوئی تجھ پر عاشق ہو جائے جو بے نقاب یہاں آ گیا۔ اسی طرح نفسِ مضمون میں کوئی
ناموزوں بات نہ ہو۔ جیسے مرزا عزیز لکھنوی کے اس شعر میں ہے۔

اک نظر گہرا کے کی اپنی طرف اس شوخ نے ہمتیاں جب مٹ کے جزائے پریشاں ہو گئیں
گہرا کر نظر کرنے کا موقع اس وقت ہوتا ہے جب کوئی بات ناگہاں پیش آ جائے۔ ہمتیوں
کا مٹ کر اجڑائے پریشاں ہو جانا آن واد کا کام نہیں۔ اگر مثلاً برقِ نگاہ سے ہمتیوں کا یکایک فنا
ہونا کہا جاتا تو گہرا کر نظر کرنا موزوں ہو جاتا پہلے مصرع کی بات بہت اچھی اور نئی ہے لیکن پورا

مضمون درست نہ ہونے سے جدت ادا پوری نہ ہوئی۔

اب داغ کے انداز بیان کی جدتیں ملاحظہ ہوں:

اے عشق سن نہ لے کہیں فرہاد یہ صدا تیشہ پکارتا ہے کہ میں کو کہن ہوا
اصل مفہوم یہ ہے کہ کوہ کی عاشقی کی دلیل نہیں ہے اس کو کیسے جدید اسلوب کے ساتھ کہا ہے کہ کوہ
کئی کا دعویٰ تو تیشہ کو بھی ہو سکتا ہے پھر کو کہن نے کیا کمال کیا۔

اس قدر ناز ہے کیوں آپ کو یکتائی کا دھرا نام ہے وہ بھی مری تہائی کا
تہائی کو یکتائی کا مقابل کہنا کس قدر نئی بات ہے۔

اے شب بھر ترا خلق پر احساں ہوگا حشر کے دن کو اگر تو نے نکلنے نہ دیا
شب بھر کی درازی بہت عام مضمون ہے، لیکن یہ کہنا کس قدر عجیب ہے کہ بھر کی رات کبھی
ختم نہ ہوگی تو حشر کا دن بھی نہ آئے گا اور دنیا کی مخلوق کا بھلا ہو جائے گا کہ حشر کے ہنگامہ سے
نجات مل جائے گی۔

جواب ضرر ہیں وہ مردہ دل کہ جن کو یہاں ملی ہے مرگ بعد عمر جلوہاں کی طرح
اے شیخ جس کو جو نہ ملے گا بد سے کا شوق جنت کو میں پسند، جہنم کو تو پسند
اس قوبہ پر ہے ناز تجھے زہد اس قدر جو ٹوٹ کر شریک ہو میرے گناہ میں
ہے خط جادہ راہ محبت میں تیغ تیز کھتے ہیں پاؤں دوری منزل کے ہاتھ سے

تکوار بھی کو ہے مری آہ وہ بھی ظالم تری کر کی
وہ نزاکت سے ختم مجھے چل کر لو قدم گڑ گئے قیامت کے
کیجئے گا ہم کو قتل تو قربان جائیں گے پسر کے ساتھ آپ کے احسان جائیں گے
دم ٹوٹا رہا شب وعدہ تمام رات کیا روضہ حیات بھی تیری قسم ہوا
عالم تمام چشم حقیقت مگر بنا منہ دیکھتا ہے آئینہ ، آئینہ ساز کا
میں نہیں ہم کو دل گم گشتہ ہمارا تو نے تو کہیں اے غم جہاں نہیں دیکھا

حسان خطو جرم سے وہ شرمسار ہوں
اے دردِ عشق خانہ دل مگر ترا سہی
اک تیری دوستی سے ہوئی سب میں دشمنی
کیا رنگ ہے کہ طالبِ جہراں ہوں اس لیے
تم آئینہ ہی دیکھ کے حیران رہ گئے
نقدِ مر کو جب آگ لگاتا ہے سوزِ عشق
حقیقت میں ہو تم دنیا سے اچھے
نظر آتا نہیں محفل میں کہیں پروانہ
قیامت تک مٹی جب اٹھے اٹھے میرے ہاتھوں سے
میں صبح شب وصل نہ دیکھوں اسے جاتے
آئینہ سے وہ کہتے ہیں تیری نظر ہوئی
ہوتا ہے عکس دامنِ تر کیا ظلم ہے
جس شکل سے جیتے ہیں مری حال پہ احباب
اس غمِ میں سہلی ہے دشتِ بربک پر
شوخی و ظرافت: داغ کا سب سے چمکنا ہوا رنگ شوخ بیانی ہے۔ اپنے طرز کے متعلق کس
قدر شوخی اور ہمت کے ساتھ کہتے ہیں۔

اے داغ اسی شوخ کے مضمون بھرے ہیں جس نے مرے اشعار کو دیکھا اے دیکھا
اس انداز بیان پر ان کو تازگی ہے فرماتے ہیں:
ختم ہے شوخی الفاظ و تلاشِ مضمون ہے تو یوں داغِ سنخور ہے سنخور پورا
تلاشِ مضمون تو نہیں، شوخی الفاظ البتہ داغ پر ختم ہے۔ پھر فرماتے ہیں۔
اللہ اللہ رے تری شوخ بیانی اے داغ مست اک شعر نہ دیکھا ترے دیوان میں کبھی
داغ کی طبیعت اس قدر شوخ ہے کہ کسی کے ساتھ اور کسی موقع پر ظرافت سے باز نہیں
رہتے۔ جذبات میں شوخی ہے، معاملات میں شوخی ہے۔ اعدا کے ساتھ شوخی ہے۔ اعظا و ناصح

کے ساتھ شوخی ہے۔ حتیٰ کہ معاذ اللہ خدا کے ساتھ شوخی ہے اور خود اپنے لیے بھی شوخ فقرے لکھنے میں تامل نہیں۔ کہتے ہیں:

بیچنے لادینا کس کو داغِ ردِ سیاہ پر خدا نے دیکھ کر پیدا کیا
داغ کا نام سن کے کہتے ہیں آدمی کا یہ نام ہوتا ہے؟
داغ کی شکل دیکھ کر بولے ایسی صورت کو چار کون کرے
داغ کو دیکھ کے بولے یہ شخص آپ ہی آپ جلا جاتا ہے

خطا معاف، تم اے داغ اور خواہشِ وصل؟ قصور ہے یہ فقط ان کے منہ لگانے کا
جن وجہ سے شاعری کو مذموم اور شاعروں کو گمراہوں کا بیٹھا کہا گیا ہے۔ ان میں
خدا و خاصانِ خدا کے ساتھ بے ادبی و گستاخی بھی ہے۔ لیکن شعرا نے اپنی رسم و عادت یوں
بی مقرر کر لی ہے اور سب اس معاملے میں پرباک ہو جتے چلے آئے ہیں۔ مرزا غالب
فرماتے ہیں:

دعویٰ اپنی جب اس طرح سے گزری غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
قیامت ہے کہ ہو دے مدعی کا ہمسر غالب وہ کافر جو خدا کو مکی نہ پہنچا جائے ہے مجھ سے
داغ غالب سے زیادہ رمد۔ شوخ اور پرباک ہیں۔ کہتے ہیں:

رہتا ہے عبادت میں ہمیں موت کا کلکا ہم پاؤ خدا کرتے ہیں کر لے نہ خدا یاد
دنیا میں دل لگی کے لیے کچھ تو چاہیے ہم ان جنوں سے ملتے ہیں جب تک خدا ملے
میری فریاد دوسرا نہ سنے تم سنو اے بتو، خدا نہ سنے
اُلٹی آج ہی پورا ہو وعدہ دیدار نہیں تو ہر کسی جلوہ گر کو دیکھتے ہیں
گئے تھے داغ تلاشِ صنم میں کہیے کو خدا نے مفت کیا ہے ثواب میں داخل
کچھ آگے داور محشر سے ہے امید مجھے کچھ آپ نے مرے کہنے کا اعتبار کیا

داغ کی اور شوخ بیانیوں دیکھیے یہ شوخیاں بھی مہذبت اور لطافت سے خالی نہیں:

داغ سیاہ نام تھے اور چہرے پر چمک کے داغ تھے۔

یہ بتا دیتے ہیں دشمن کو بھی اکثر راہ دوست
 آج جانے گرچہ بہت روک تھام کی
 علیہ السلام کا لفظ غزلوں میں استعمال ہونے کے قابل نہیں ہے، لیکن اگر جائز ہو سکتا ہے تو وہ
 بہترین نکل بھی ہے۔ یہاں یہ لفظ نہ ہوتا تو بلاغت میں کمی آ جاتی ہے اس لیے کہ اس مضمون میں حضرت
 کی بزرگی و عظمت کے اظہار کی ضرورت تھی۔

حضرت سے میں نے جو کیس جوش جنوں کی باتیں
 ہم کو ملے تو لطف رہے اے جناب حضرت
 ایسے نکلے کہ نہ آئے تھے یہاں میں بھی
 گردش زبوں کو لذت عمر بد نہیں
 نہ آئے محبت کے کوچے میں حضرت
 خدا جانے کیوں کر ہر ہوئی
 عمر بھر عالم ہستی میں جو معدوم رہے
 حضرت حضرت سے دیکھے نہیں مرنے والے
 مرنا تو یہ ہے کہ آزاد ہو کے سیر کرے
 حضرت حضرت جب شہید نہ ہوں
 حضرت کو رہو عمر بد کند ہوا
 شیخ وزاہد، داعی و جامع، مفتی و نقیب، کعبہ و حرم، مسجد و خانقاہ کے ساتھ گستاخیاں اور بے
 ہاکیاں شاعروں کا دستور ہے اور بلاشبہ لائق نفیس ہے اس معاملہ میں مولانا حالی کی رائے بالکل
 صحیح ہے کہ شاعری¹ میں ان کا ذکر اس حد تک جائز و مناسب ہے جہاں تک اصلاح حال کا تعلق
 ہے۔ چونکہ اس مقدس گروہ میں بدنام کنندے بھی ہیں ان کے اعمال کا ذکر ازراہ فصاحت و خیر خواہی
 یا ازروئے مہرت و بصیرت موزوں ہو سکتا ہے ورنہ تو جین و تھپک کی نیت سے ان بزرگ ہستیوں پر
 حملہ کرنا نہایت مذموم ہے، لیکن شعر اس رائے کی پابندی کہاں کرتے ہیں۔ یہ مضمون قاری وارود
 میں اس کثرت سے لکھا گیا ہے کہ شاید سے و معشوق کے بعد اسی کا نمبر ہے۔ شاعر ہتھارند مزاج
 و ہیاک طبع ہوتا ہے اتنا ہی ان بزرگوں کو مجھڑتا ہے۔ داغ کی نیچے:

مجھے ہوش تیرے زاہد جو وہ چشم مست دیکھی
 دی شب وصل موزوں نے ازاں بھلی رات
 مجھے کیا الٹ نہ دیتی جو نہ بادہ خوار ہوتا
 ہائے کم بخت کو کس وقت خدا یاد آیا

۱ یہ مولانا حالی کے الفاظ نہیں ہیں۔ ان کا مفہیم لکھ دیا ہے۔ ان کی کتاب اس وقت موجود نہیں ہے۔

زاہد کا عمامہ ہو کہ ہو شیخ کی دستار
زاہد بڑی کریم ہے ہر مٹاں کی ذات
حضرت زاہد خدا کو آپ نے دیکھا نہیں
چلا ہے کہے کو تو خاک چھانے زاہد
نہ کر عشق و جنوں میں گفتگو اے ناصح نادان
کیوں ناامید ہوں؟ وہ خدا ہے بشر نہیں
مقتصد مانع حلت ہے کہاں سے سے
یاں تو نباہے جاتے ہیں مشق تماں کے ساتھ

ان دونوں پہ طرہ ہے مراد اسن تر آج
واں سب عبادتیں ہیں وضو پہ وضو پسند
بندگی کرتے ہیں ہم اے بندہ پرورد کچھ کر
نقطہ خدا ہی خدا ہے، حرم میں خاک نہیں
ترانہ ہے کہہ بولے؟ یہ سرکاروں کی باتیں ہیں
فردوس و مقصود کوئی قاروں کا گھر نہیں
سو گھنٹے کو بھی میسر مجھے انگور نہیں
زاہد نیز لیں گے دہاں کی دہاں کے ساتھ

گھر بیٹھے کرے دل سے طواف اس کی گلی کا
جھکڑا ہے بس اے اہل حرم اور زیادہ

کب کسی در کی چہ سائی کی
لے تو حشر میں لے لوں زبان ناصح کی
زاہد نے اڑائے تو صفات ملکوتی
بادۂ دساغر کے ذکر میں شیخ وزاہد سے جو نوک جھونک کی ہے وہ ”غریبات داغ“ میں آئے
کی سب معاملات حسن و عشق میں داغ کی شوخ بیانی دیکھیے:

تری تو پرسش بھی نظر کیا کہنا
منصور ذکر غیر سے تھا امتحان دل
بات کیا چاہیے، جب مفت کی جنت ٹھہری
نکاح شوق پہ الزام ہے قراری کا؟
کہا انھوں نے شب غم کا ماجرا سن کر
کیوں رنگ دیے دل کو جو فریاد کا ڈر ہے
فریاد کے مرجانے کو نہ کور نہ کیجیے

ہیں تو دیکھ کہ رکھتے ہیں ہم جگر کیا؟
دیکھیں تو آپ اپنی طبیعت کو، کیا ہوا
اس گنہ پر مجھے لدا کہ گنہ گار نہ تھا
تمھاری برق تھپی کو اضطراب نہ تھا
ترے مزاج کی شوخی تھی، اضطراب نہ تھا
تھی آپ کی مرضی کہ یہ منظر بھی نہ ہوتا
کچھ آپ کی تلواری کا احسان نہ ہوا تھا

محشر میں بھی عشاق کا سراٹھنے نہ دیتا
ہے خود جو ہوا میں تو غضب ٹوٹ پڑا ہے
میں بدگماں اس سے زیادہ خدا کی شان
رتیب اس کے بھی قابل نہیں خدا کی قسم
وعدے پہ مری ان کی قیامت کی ہے مکرار
حور پہ یہ طبیعت اے زاہد
کئی کہہ دے کہ تم نے دل لیا، پھر دیکھے کیا کیا
اُٹھتے ہیں، اکڑتے ہیں، پلٹتے ہیں، بکرتے ہیں

آتی ہے بات بات مجھے یاد بار بار
ہوم ہے حشر کی سب کہتے ہیں ہیں ہیں ہے
قصص غرض جو کرو دم پامالوں پر
کس سے وعدہ ہے جو گہرائے ہوئے بکرتے ہو
ماتم غیر میں قصص دیکھا
کیا کہوں گا اگر اس بت نے کہا محشر میں
اترا ہے ہیں حشر میں وہ تیرے لطف پر
سچ ہے ہے عیب ہے خدا کی ذات
بوالہوس کو بھی ہوا نقد محبت پہ فرور
غضب ہے آہ مری، نام داغ ہے میرا

داغ، رند شاہد باز تھے اور اس ذکر و فکر میں ہر وقت انہماک تھا اس لیے
اخلاق و تصوف: اکثر وہی باتیں لکھی ہیں جو دیکھتے سنتے اور تجربہ کرتے تھے۔ تاہم ان کے
کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے دل کے اندر خوف الہی، احساس گناہ، اور طلب مغفرت تھا۔ اسی
کے اثر سے بعض اشعار ایسے پراثر ان کے دل سے نکل گئے ہیں کہ اس بے نیاز ذرہ نواز کی رحمت
سے کیا ہیود ہے کہ ایک شعر داغ کی مغفرت کا سبب بن جائے۔ مثلاً:

مجھ گنہ گار کو جو بخش دیا تو جہنم کو کیا دیا تو نے
اے داغ کوئی مجھ سا نہ ہوگا گناہگار ہے معصیت سے میری جہنم عذاب میں
نہ پوچھ مجھ سے سرے جرم داور محشر سرے گناہوں کا دنیا میں بھی حساب نہ ہو؟
یہ مضمون نئے نئے انداز سے لکھا ہے اور دیکھیے:

کیوں ناصیدھ بنو ہوں، کیا یہ سنے گا وہ؟ اس کا نہ بخشا تری رحمت سے دور تھا
اے داغ ہم نہ دیکھ سکے روز حشر کچھ مر جلّت گناہ سے غم ہو کے رہ گیا
اس شان رحیمی نے بہت رنگ دکھایا جس وقت جھل چشم گنہ گار ذرا سی
ابر رحمت ہے ادھر، دیدہ پرہم ہے ادھر مشکل اس نامہ اعمال کا دھونا کیا ہے
ہوتا ہے شک دامن تر کیا ظلم ہے طوفان گریہ و عرق انفعال سے
اخلاقی مضامین بھی لکھے ہیں لیکن کوئی خاص جذبہ پیدا نہ کر سکے۔

آدلی کو ہے بھی گوشہ راحت کافی گھر کر سہل میں جو انسان تو جنت کیا ہے

نہ دنیا سے ملے راحت، نہ تجھ سے چین اصلا ہو مگر پھر یہ دعا دیتا ہوں، تو ہو اور دنیا ہو

خدا کی دین ہے غم ہو کہ شادی یہ بندے لائے ہیں کیا اپنے گھر سے
ہوتی صفائے دل تو بناتا نہ آئینہ جو ہر اس آئینہ کے سکندر سے کیا کہیں
تصوف کا رنگ ملاحظہ ہو:

رہرو راہ محبت کا خدا حافظ ہے اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں
گل سے گلزار ہو معلوم، گھر سے معدن کیا ہوا جزد سے معلوم اگر کل نہ ہوا
عالم تمام چشم حقیقت مگر بنا منہ دیکھتا ہے آئینہ، آئینہ ساز کا
ترا خود رہا ہے اس قدر دل میں نگاہ بھی نہ ملاؤں جو بادشاہ ملے
زہے تلاش کہ سر گرم جستجو ہو کر ملاہوں رنگ میں رنگ اور بو میں بو ہو کر
رہرو اپن معرفت کا داں سیا جاتا ہے منہ جادو راہ حقیقت تار سوزن ہو گیا

غزل کی نصف رونق و آرائش، رنگین تخیل و تنوع مضامین شراب و ساقی کی خمریات داغ: بدولت ہے۔ شراب کا رنگ و بو، نشہ وستی، تیزی و تندگی، آنکھوں اور چہرے پر اس کا اثر دل و دماغ، ہوش و حواس پر اس کا غلبہ عقل و روح پر اس کا قبضہ، اس کا فرکانہ سے گئے کے بعد نہ چھٹنا۔ دن رات اسی کا شغل و شوق، یہ سب باتیں حسن و عشق کی کیفیات سے پوری مشابہت رکھتی ہیں۔ اسی لیے ہر ملک و زبان کی شاعری میں ہمیشہ سے شراب و لوازم شراب سے کام لیا گیا ہے۔ حتیٰ کہ:

ہر چہ ہو مشاہدہ حق کی گفتگو غنی نہیں ہے باد و ساغر کہے بغیر
غالب

اردو میں غالب سے بہتر مضامین شراب کسی شاعر نے نہیں لکھے۔ اس میں غالب کی رفعت تخیل اور لطافت بیان کے ساتھ ان کا شوق میکشی بھی شریک ہے۔ غالب کے بعد داغ کا نمبر ہے۔ داغ کا حال بھی غالب کا سا ہے۔ لیکن یہ کمال داغ کے بعد ریاض خیر آبادی کا ہے کہ انھوں نے بے بے شراب کے مضامین اتنی کثرت سے اور ایسے اعلیٰ بیان کیے کہ پینے والوں سے کم نہ ہے۔ تفصیل کا موقع نہیں ہے صرف داغ کی مستی و سرشاری دیکھ لیجیے:

میر لے زہد ناہم، نہ سے خواروں کا	بختے والا بھی دیکھا ہے گنہ گاروں کا؟
کی ترک سے تو نائل پندار ہو گیا	میں تو بہ کر کے اور گنہ گار ہو گیا
تو بہ کے بعد بھی خالی نہیں دیکھا جاتا	روز رہتا ہے بھرا شیشہ و ساغر اپنا
مقام اہل خرابات اور ہے زہد	نہیں یہ لوگ جہان خراب میں داخل
کچھ شان مغفرت سے نہیں دور زہاد	ڈوبیں گناہ بادہ کشوں کی شراب میں
کچھ زہر نہ تھی شراب انگور	کیا چیز حرام ہو گئی ہے
یہ ٹوٹ کر بھی نہ بنے گا کسی طرح	زہد عکسِ توبہ، عکسِ سب سے نہ ہو
روز پیتے ہیں صہجی بھی ادا کر کے نماز	فرق آجائے تو پابندی اوقات ہی کیا
جا کے پی آئے وہاں، آتے ہی توبہ کر لی	اس قدر دور ہے مسجد سے غربت ہی کیا
سے انگور فرشتوں کی بھی قسمت میں نہیں	اس سے محروم ہیں اک قبلہ حاجات ہی کیا

عالم وجد میں بیخود نہیں ہوتے صوفی؟
 صوفی کو اجتناب ہے، واعظ کو احتراز
 ہم اگر باتیں تو اسے زہد یہ بے شک ہے گناہ
 جمع ہیں پاک اک زمانے کے
 نپ کر نہ توبہ کی ہو تو واعظ زباں بے
 نشہ میں چور ہیں رندان خرابات ہی کیا
 کیا زہر کھل گیا ہے الہی شراب میں
 بے طلب رکھوے جو کئی بھر کے ساغر سائے
 ہائے بلے شراب خانے کے
 یہ امتراض کیا ہے کہ میخوار کیوں ہوئے

اندیشہ ہے اک صاحب تقویٰ کی نظر کا
 سے چھوڑ دیا کرتے ہیں میخوار ذرا سی

زہد کو ایک قطرہ زمزم پہ تاز ہے
 یاں ٹم کے ٹم اڑائے ہیں پیر مغاں کے ساتھ

کل چھڑالیں گے یہ زہد، آج تو ساقی کے ہاتھ
 رہن اک چلو پہ ہم نے حوض کوثر رکھ دیا

آتش دوزخ پہ ہوگا آتش ترکا گماں
 جب عمل ان کے تھیں گے تو کہیں گے میکش
 دیکھنا پیر مغاں حضرت زہد تو نہیں
 ساقی نہ رسم ترک ہو شراب مدام کی
 گر کسی میکش نے اپنا دامن ترکھ دیا
 آج کو رطل گراں سنگ ترازد نہ ہوا
 کوئی بیضا نظر آتا ہے پس خم مجھ کو
 پہلے چھڑک زمین پہ قاضی کے نام کی

داغ کا عیب اجتہاد و ساقیت: داغ پر امتراض ہے:

بتدل ہے اگرچہ شیریں ہے یہ بڑا ہے کلام داغ پہ داغ
 چکست لکھنوی داغ کی شاعری کو عیا شائد شاعری کہتے ہیں اور نہایت طویل مضمون میں
 بہت سے شاعروں سے مقابلہ کر کے داغ کے کلام کو بتدل، موقیانہ، خلاف تہذیب، فحش، مریاں
 ثابت کرتے ہیں۔ مولانا عبدالسلام ندوی، شعر الہند میں لکھتے ہیں کہ داغ تو صرف جلی کئی کہنے اور
 ہر موقع پر معشوق کو کھری کھری سنانے کے عادی ہیں۔

ان اعتراضات کو تسلیم کرنے سے پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ اس ہزل سرائی و فحش آرائی میں داغ سب سے پہلے گنہگار ہیں یا اور بھی اس حرام میں ننگے نظر آتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ اس فحش و فلو کے علاوہ داغ نے کیا، کتنا اور کیا کہا ہے اور اس میں کوئی بات ایسی ملتی ہے جو داغ کو ممتاز اور قابل قدر بنا سکے۔ دوسری شق کے متعلق یہ کہنا کافی ہے کہ ہم نے پچھلے صفحوں میں مختلف عنوانات کے تحت میں داغ کے تقریباً بیڑھ سو شعر نقل کیے ہیں۔ کیا ان میں سے کوئی بھی ایسا ہے جو میزان تغزل پر سبک اور مذاق سلیم پر گراں ہو۔ میر و غالب کے انداز غزل کو سامنے رکھ کر داغ کے ان اشعار کو دیکھیے کہ داغ نے بے دہش و عشق کے متعلق جو کچھ کہا ہے میر و غالب بھی اس کو جائز رکھتے ہیں اور میر و غالب کے انہی مضامین پر کالان فن آج سردھننے ہیں اور داغ کی شرح بیانی نے جو لطف پیدا کر دیا ہے اس میں کوئی ایک شاعر بھی اس کا مقابل دہسر نہیں ہے۔ پہلی شق کے جواب میں سب سے پہلے میر صاحب (میر تقی میر) کی فحش گوئی و فلو ویسی دیکھیے:

میں داڑھی تری دامعظ مسجد ہی میں منڈواتا پر کیا کروں ساتھ اپنے حجام نہیں رکھتا

کوز پستی پہ شیخ کی مت جاؤ اس پہ بھی احتیال ہے کچھ اور
ہم تو مطرب پسر کے جاتے ہیں گو رقیباں کچھ اور گاتے ہیں
وصل اس طیب زادے کا جی چاہتا رہا آخر اس آرزو ہی میں بیمار ہم ہوئے
میر کیا سادے ہیں بیمار ہوئے جس کے سبب اسی عطار کے لڑکے سے دوا لیتے ہیں
اسی طرح نام بنام سب اقوام کے لڑکوں سے خوش طبعی فرماتے ہیں۔ میر صاحب کے معشوق کا حلیہ دیکھیے۔

داغ چچک کے نہ افراط سے تجھے کھڑے پر کئے گاڑے ہیں نگاہیں ترے رخسار کے بیچ
رقیب کی تواضع فرماتے ہیں:

اے غیر میر تجھ کو گر جو تیاں نہ مارے سید نہ ہووے بھرتو کوئی چہار ہووے
میر صاحب کے چہ دیوان اس طرح کے بے شمار خزانے مخفی رکھتے ہیں۔ اس سے زیادہ

تہذیب کے خلاف اور پاکیزگی کے مٹائی مضامین لکھے ہیں۔ لیکن باوجود اس کے بے شک
میر شاعروں کی بازی کے میر ہیں اور ”بے میر بازی اتر۔“

سودا کی ہزلیات چھوڑ دیجیے کہ وہ کھلے ہوئے جھوگ تھے۔ جرأت کی بیا کی ظاہر ہی ہے۔ انشا
علائیہ مکتو اور سخرے تھے۔ غالب کا نمونہ البتہ دیکھ لیجیے بڑے عالی دماغ نازک خیال، فلسفی،
مہذب، شہین شاعر ہیں۔ دیکھیے داغ والے حمام میں کیسے نظر آتے ہیں:

ہم سے کھل کھیلو بوقت سے پرستی ایک دن ورنہ ہم پھینک دے رکھ کر عذر مستی ایک دن
دھول دھپا اس سراپا ناز کا شیعہ نہیں ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دتی ایک دن
صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو کہیں یہ خو دینے لگا ہے بوسہ بلیر الحجا کیسے
کیا خوب، تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا بس چپ ہو ہمارے بھی منہ میں زبان ہے
اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے کہا جواس نے ذرا میرے ہانک داب تو دے
اسی پر بس نہیں کرتے اور بھی فرماتے ہیں، لیکن نمونہ کے لیے یہ بھی کافی ہے۔ لکھنؤ کے شاعر
اس معاملہ میں جیسے کھیل کھیلے ہیں اس کے نگارے سے تہذیب آنکھیں بند کر لیتی ہے اور اس کے
سننے سے شرافت کانوں پر ہاتھ رکھتی ہے۔ پھر بھی کم سے کم داغ کے عصر اور مد مقابل حضرت
امیر عیسیٰ رحمۃ اللہ علیہ کے چند شعر سن لیجیے۔ رقیبوں کے متعلق فرماتے ہیں:

آدی غیروں کے اغوانے نہ رکھا ان کو کھیل سارا ہے بگاڑا انہی شیطانوں کا
داغ بھی اپنے رقیب کو شیطان کہتے ہیں، لیکن انداز بیان کی شوخی قابل دید ہے:
کیا فرض ہے کہ ہو بنی آدم ہی میں رقیب شیطان روسیہ بھی تو لادلد نہیں
”جو بن“ کا لفظ دہلی لکھنؤ میں الگ الگ معنی رکھتا ہے۔ دہلی والے ہمیشہ حسن و جمال کے
لیے استعمال کرتے ہیں، لیکن لکھنؤ نے ایک حصہ جسم کا نام رکھا ہے۔ داغ کہتے ہیں:
دلوں پر سیکڑوں سکے ترے جو بن کے بیٹھے ہیں کنبھوں پر ہزاروں تیر اس ہتھوں کے بیٹھے ہیں
امیر عیسیٰ فرماتے ہیں:

اڑا لے جاتے ہیں عاشق کے دل کو سینہ زوری سے
غضب کے دوا چلے ہمیں میں جو بن کے بیٹھے ہیں

امیر صاحب کو اس لفظ کے استعمال کا اس قدر شوق ہے کہ اسی زمین میں چار جگہ اس قافیہ کو
 باءِ حاء ہے۔ داغ نے وصل کے مضامین بعض جگہ شرمناک حد تک لکھے ہیں۔ کہتے ہیں:
 تم کو ہے وصل غیر سے انکار اور جو ہم نے آ کے دیکھ لیا
 لو اور بیٹے، شکوہ وصل رقیب پر وہ صاف صاف کہتے ہیں فرمت کہاں ہے لب
 شکوہ نہیں کسی کی ملاقات کا مجھے تم جانتے ہو وہم ہے جس بات کا مجھے
 اس سے آگے بڑھتے ہیں تو کہتے ہیں:

جو رے دل میں ہے کہتے ہوئے جی ڈرتا ہے گدگدالوں تو کہوں، پاؤں دباؤں تو کہوں
 اور سب سے زیادہ قش وہ مشہور شعر ہے جس میں داغ حشر تک حوروں کا انتظار کرنا
 نہیں چاہتے۔ بس یہاں داغ کی قاش گوئی اور قش نویسی کی حد ہے۔ غلو ت کے مناظر اور
 وصل کے معاملات صاف صاف نہیں کہتے لیکن حضرت امیر بیٹائی بالکل پردہ افشاں دیتے ہیں۔
 فرماتے ہیں:

وصل میں بولے جھٹک کر ہاتھ وہ پھول پھل سب آج ہیں ان کے لیے
 مار ڈالا ہے مجھے وصل کی رات آنے دے دیکھ خدمت تری کرتا ہوں نزاکت کیسی
 وہ کہتے ہیں یہاں تو ہو گئی ہلکان جان اپنی اور اب تک حسرت وصل آپ کے دل سے نہیں نکلی

آئینہ صبح شب وصل جو دیکھا تو کہا دیکھ عالم بھی قحی شام کو صورت میری
 کہتے ہیں اپنی نزاکت کے میں قرباں جاؤں کہ بچا لیتی ہے یہ وصل میں عزت میری
 امیر صاحب نے اس سے زیادہ قش و مریاں کہا ہے۔ اصنائے مستور کی تعریف، زینت
 و آرائش کی تفصیل، جملہ وصال کی کیفیت اور اپنا جوش و شوق، اس قدر ذوق و لذت اور تفصیل
 و کثرت سے لکھا ہے کہ امیر کے ایک منم خانہ عشق میں جتنے شعر اس طرح کے ملیں گے داغ کے چار
 دیوان مشکل سے پیش کر سکیں گے۔ جیسا کہ ہم نے پہلے لکھا ہے داغ نے آخری کلام میں جذبات
 محبت کو اخلاقی حیثیت سے بہت پست کر دیا ہے۔ بوقت واپس ال بہت ہے لیکن قش و مریاں کم
 ہے۔ بہر حال جب میر، غالب امیر جگہ بلا استثنا تمام شاعروں نے عیاں شدہ مضامین اور بوالہوسانہ

خیالات لکھے ہیں تو داغ ہی کو مطعون کرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میر و غالب ہوں یا امیر و داغ جس نے یہ خرافات لکھی شاعری کو بدنام کیا اور قنزل پر داغ لگایا۔

شعر الہند کے فاضل مصنف کو تعجب ہے کہ ابتدا ہی سے غلطی کی گئی داغ و امیر کا موازنہ نہ: کہ اردو شعرا میں سودا، میر، مصحفی و انشا، ناسخ و آتش، ذوق و غالب باہم حریف و مقابل تسلیم کر لیے گئے حالانکہ ان میں کسی قسم کی مشارکت نہیں پائی جاتی اور موازنہ و مقابلہ کے لیے اشتراک لازمی چیز ہے۔ یہ غلطی فاضل نقاد سے پہلے مولانا شبلی سے ہو چکی ہے کہ انھوں نے موازیہ انیس و دیر تصنیف فرمایا۔ اگرچہ اس کتاب میں علامہ شبلی نے ”موازنہ“ کے ساتھ انصاف یعنی انصاف کے ساتھ موازنہ نہیں کیا۔ اسی طرح شعرا لجم میں فردوسی و نظامی، انوری، عرفی وغیرہ درجنوں شاعروں کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا ہے۔ اگر ان لوگوں میں کوئی وجہ اشتراک ہو سکتی ہے تو ان اردو شاعروں میں بھی ہے اور امیر و داغ میں بھی ہے۔ موازنہ کے لیے رنگ کا ایک ہونا شرط نہیں۔

امیر و داغ میں قنزل گوئی کا اشتراک ہے، زمانہ کا اشتراک ہے، سوسائٹی کے اثر کا اشتراک ہے، اسی اثر کا نتیجہ ہے کہ امیر کے رنگ نے داغ کو کھینچا اور داغ کے رنگ نے امیر کو دونوں کا رنگ الگ الگ بھی لکین اور باتیں متاقلے کے لیے کافی ہیں۔

منشی امیر احمد بیٹا لکھنؤ میں 1832/1244ھ میں پیدا ہوئے۔ جس وقت شاعری شروع کی ناسخ و آتش کا رنگ چمکا ہوا تھا۔ ناسخ کا اثر آتش سے زیادہ تھا۔ وزیر، مہارند، رشک، ذمہ تھے اور لکھنؤ کے آسمان شاعری پر گھٹا بن کر چھائے ہوئے تھے۔ امیر امیر کے شاگرد ہوئے۔ امیر نے اگرچہ مصحفی سے فیض تلمذ پایا تھا لیکن استاد کا طرز اختیار نہ کیا۔ لکھنؤ کے رنگ میں رنگ گئے۔ امیر بھی دہلی رنگ پسند نہ کرتے تو کیا کرتے۔ اسی اسلوب بیان اور طرز تخیل میں امیر نے بھی کہا۔ لیکن حسن بندش، بلندی مضمون، قدرت کلام اور زور بیان سے اسی پرانے رنگ سے اپنا تیار رنگ نکال لیا۔ امیر کے سامنے ناسخ و غیرہ کی اس طرح کی عامیاندہ مکرور ماییت لفظی موجود تھی۔

ازل سے دشمنی ملاؤں و ملاؤں میں رکھتے ہیں دل پر داغ کو کیونکر ہے شقی اس زلف چھایاں کا ناسخ

الجماع ہے دل بتوں کے گیسوئے پر شکن میں اگتی ہے جائے سبزہ کنگھی مرے چمن میں
آتش

اور امیر بھی اس روش سے بالکل بچ کر نہ چل سکے۔ اس انداز میں بھی خوب خوب لکھا:
حلقہ گیسو میں پائی نقد دل دے کر جگہ دے دیا پہلے کراہیہ خانہ زنجیر کا
نہ ہوگا بند جب تک نقد جاں باقی ہے قاتل میں نئی کے گھر کا دروازہ ہے چاک اپنے گریباں کا
نزع کفر دیں ہے دور دور زلف و عارض میں مسلمانوں سے ٹوپی آج کل ہندو بدلتے ہیں

مرغ عصیاں اڑ کے صہو باز رحمت ہو گیا دیکھ شاہین ترازوئے عدالت ہو گیا
پھر بھی اس طرز میں جذبات پیدا کی اور اسی رنگ کو نکھار کر ایسے شعر بھی نکالے:
ہناؤ آئینہ، ہم کو بھی دیکھنے دو گے کہ خود ہی دیکھو گے حسن اپنی خود نمائی کا
دل دیکھ دو نوں جل گئے ہیں، ذرا لگا ہیں جہاں ملی ہیں
تمھارے سرے میں اے تو کیا پسی ہوئی، بجلیاں ملی ہیں

اگرچہ امیر کے لکھنوی کلام (مرآۃ النیب) میں بھی رنگ غالب ہے۔ تاہم ان کی ہمہ گیر
دہمہ داں طبیعت نے اور شاعری کے اصلی جوہر نے جو ”ناخنی دوزیری“، طلسم میں پھنسا ہوا تھا،
لفظوں کے پھیرے نکل کر یہ جواہر پارے بھی پیش کیے ہیں:

اے برق تو ذرا کبھی تڑپی ٹھہر گئی یاں عمر کٹ گئی ہے اسی اضطراب میں
نہ پوچھ، ناز و نیاز اس کے میرے کب سے ہے یہ حسن و عشق تو اب ہے، اے زمانہ ہوا
کلیم شکر کرو، حشر تک نہ ہوش آتا ہوئی یہ خیر کہ وہ شرخ بے نقاب نہ تھا
آگ جو دل میں لگی تھی وہ بجھائی نہ گئی اور کیا تجھ سے پھر اے دیدہ گریباں ہوگا
ہر جگہ جوش محبت کا نیا عالم ہوا آنکھ میں آنسو، جگر میں داغ، دل میں غم ہوا
الفت میں برابر ہے، جفا ہو کہ وفا ہو ہر بات میں لذت ہے، اگر دل میں حوا ہو
لیکن یہ رنگ قیام لکھنویک امیر کے کلام میں بہت ہی کم تھا۔ قدر کے بعد رام پور پہنچے اور
نواب کلب علی خاں نے ان کو اپنا استاد بنا کر شاہانہ قدر افزائی کی۔ دربار رام پور میں امیر، جلال،

بحر، تسلیم، داغ وغیرہ جمع تھے۔ داغ کا رنگ ان سب سے الگ تھا۔ وہ بہت سنجیدہ، نہایت متین، سخت قدامت پسند تھے۔ داغ کی شوخ بیانی دلوں کو گدگداتی تھی لیکن لب جسم سے زیادہ اظہار کرنا نہ چاہتے تھے۔ اب ایک قسم کی کشش پیدا ہو گئی۔

ایک طرف تو داغ کا رنگ دیکھ کر امیر و جلال کو بھی اپنا رنگ پیکا نظر آنے لگا۔ دوسری طرف امیر کے زور کلام و مضمون آرائی نے اور شاہی قدر وانی و حسین خواص نے لکھنوی رنگ کو داغ کی نظر میں شاندار و پر رعب بنا دیا۔ آخر امیر و داغ دونوں ایک دوسرے کی طرف کھینچے گئے اور دونوں نے اپنے انداز سے الگ کہنا شروع کیا، لیکن عادت و طبیعت مجب چیز ہے۔ داغ کا سلجھا ہوا داغ رعایت لفظی کے گور کھ دہندے میں کیا گرفتار رہتا۔ صرف کہیں کہیں وہ رنگ دکھایا مثلاً

طے اس سوختہ قسمت سے کیا جلوہ شرارے کا کہ خوردشید قیامت عکس ہے ہرے ستارے کا
تری شمشیر پر خم نے ہزاروں سراتارے ہیں بھی تو گھاٹ ہے بحر محبت کے اتارے کا
وصل کی گرمی بھی ہے ہار اپنی طبع نازک پر شمع سے کافور ہو جاتا ہوں وہ پردانہ ہوں
یہ سرد و گرم عالم دیکھیں دکھائیں کیا اب شعلے تھے جبرہن میں، کافور ہیں کفن میں
ہوا ہے غیر کے طالع میں کیا ثابت یہ ستارہ نشان مشتری ملتا نہیں میرے ستاروں میں
امیر نے بھی داغ کی تقلید کرنی چاہی لیکن امیر و داغ کے رنگ میں یہ فرق بھی ہے کہ تقلید کرنے کے لیے امیر کا رنگ داغ کے رنگ سے آسان ہے۔ یعنی وہ رنگ جو امیر کے دیوان اول (مرآۃ الغیب) پر چھاپا ہوا ہے۔ ایہام و مراعاة النظر یا لفظی رعایت و مناسبت اور مضمون آفرینی و خیال آرائی پر موقوف ہے۔ جیسا کہ ان کے ناخنی رنگ کے اشعار سے ظاہر ہے۔ یہ طرز و اسلوب ہر شاعر ادنیٰ سہی و توجہ سے پیدا کر سکتا ہے۔ برخلاف داغ کے کہ داغ کا رنگ جدت ادا، شوخی بیان اور معاملہ بندی سے مرکب ہے۔ لفظوں کا ظلم نہیں ہے۔ معنی کا جاوہ ہے۔ ساخت نہیں جیسا ننگلی ہے اور یہ سعادت بزور بازو نہیں ملتی۔ نتیجہ یہ ہے کہ ناخ و وزیر کے طرز میں ایک امیر نہیں بیکڑوں کا کمال نظر آتے ہیں اور داغ اپنے رنگ میں منفرد، یکساں و یگانہ ہے۔ نہ داغ سے پہلے کوئی اس انداز میں کامل نظر آتا ہے نہ داغ کے بعد کوئی پوری تقلید کر سکا۔

امیر نے داغ کے رنگ میں کہا لیکن معاملہ و ادا بندی میں بالکل کھل کھیلے، شوخ بیانی میں

عامیانه انداز سے آگے نہ بڑھ سکے۔ جدت ادا میں لطافت پیدا نہ کر سکے۔ ملاحظہ ہو:

1۔ معشوق کو اپنے بس میں کرنے یا اس کے دل پر اختیار کرنے کی تمنا ہر عاشق رکھتا

ہے۔ امیر سینا کی ایک شعر میں صرف اس تمنا کا اظہار کرتے ہیں۔

مرے بس میں یا تو یارب وہ ستم شعار ہوتا یہ نہ تھا تو کاش دل پر مجھے اختیار ہوتا

داغ اس تمنا کا ایک دلچسپ فائدہ بھی بتاتے ہیں۔

کوئی فتنہ تا قیامت نہ پھر آشکار ہوتا ترے دل پہ کاش ظالم مجھے اختیار ہوتا

یہ زمین غالب کی ہے اور انھوں نے بے نظیر غزل کہی ہے امیر و داغ نے بھی اس پر طبع

آزمائی کی ہے۔ معلوم نہیں ایک نے دوسرے کی غزل دیکھ کر کہی ہے یا کسی مشاعرہ یا گلدستہ کی

طرح پردہوں نے ساتھ ساتھ کہی ہے۔

2۔ بہر حال، بادہ خواری کا مضمون غالب نے اپنے مقطع میں بہت شوخ لکھا ہے۔

یہ مسائل قصوف یہ ترا بیان غالب تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

امیر نے اپنے خاص رنگ کا شعر نکالا ہے:

مرے اتھا کا باعث تو ہے میری ناتوانی جو میں توبہ توڑ سکتا تو شراب خوار ہوتا

امیر کی جذبات ادا کا ایک پہلو یہ ہے کہ وہ ایک لفظ یا محاورے کو دو چیزوں کے ساتھ متعلق

کر کے حسن تعلیل پیدا کرتے ہیں۔ چنانچہ اس شعر کا یہ منہموم ہے کہ کسی چیز کے توڑنے کے لیے

طاقت درکار ہے اور میں ناتوان ہوں اس لیے توبہ نہیں توڑ سکتا اور پرہیزگاری پر مجبور ہوں۔ امیر

نے اس شعر میں اتھا کا سبب بیان کیا ہے۔ داغ اپنے شعر میں بادہ خواری کی وجہ بتاتے ہیں۔ ان کا

شعر بھی خاص انہی کے رنگ کا ہے اس میں بھی حسن تعلیل ہے۔ لیکن طرز ادا میں جو جدت پیدا کی

ہے وہ کسی لفظ کے خاص استعمال سے نہیں ہے بلکہ فلس مضمون ہی عجیب ہے۔ یہ جدت اور یہ شوخی

داغ کا حصہ ہے۔ کہتے ہیں۔

گئے ہوش تیرے زاہد جو وہ چشم مست دیکھی مجھے کیا الٹ نہ دیتی جو نہ بادہ خوار ہوتا

3۔ شب وصال میں موذن کا اذان دے کر اعلان عمر کرنا کس قدر تکلیف دہ اور یاس افزا

ہے۔ امیر فرماتے ہیں:

صبح کا سونا جو ہاتھ آتا امیر بیچنے تھوڑے موذن کے لیے
یا زیادہ دتی ہو کر یہ عادی ہے:

ذبح کرنے میں بڑا مشاق ہے گھر ہو مسلح میں موذن کے لیے
موذن کی اذان سے جو تکلیف ہوئی اس کو بطور استعارہ کے ذبح سے تعبیر کیا اور اس کے
مناسب بدو عادی کہ موذن ہمیں ذبح کرتا ہے خدا کرے یہ خود ذبح کیا جائے اور اس کی کھال کھینچی
جائے۔ اس مضمون میں نہ لطافت ہے نہ شوخی یا یوں سمی کہ جو ظرافت ہے وہ لطیف نہیں ہے۔ ممکن
ہے کہ یہ مضمون اس طرح ذہن میں آیا ہو کہ مرغ کی یا بگ کو بھی اذان کہتے ہیں اور مرغ کو ذبح
کرتے ہیں اس صورت میں بھی کوئی لطافت نہیں بلکہ محض اپن زیادہ ہے۔ داغ اس مضمون کو جس
طرح کہتے ہیں وہ داغ ہی کہہ سکتے تھے۔ عجیب جہت اور لطف ہے کہتے ہیں:

دی شب وصل موذن نے اذان پچھلی رات ہائے کم بخت کو کس وقت خدا یاد آیا
4۔ داردات عشق کی شکایت خدا سے نہ کرنا کوئی نئی بات اور عجیب مضمون نہیں ہے۔ اس
لیے اس کو اگر کہا جائے تو کوئی جدت پیدا کرنی ضروری ہے۔ دیکھیے امیر و داغ کیا اور کس طرح
جدت پیدا کرتے ہیں۔ امیر کا مطلع ہے:

اس بت کے جو خالق اکبر سے کیا کہیں آپس کی چھیڑ داور محشر سے کیا کہیں
دونوں مصرعوں میں ایک ہی بات دو طرح کی گئی ہے اصل بات پہلے مصرع میں پوری ہے۔
جدت یہ پیدا کی ہے کہ اسی بات یعنی ”اس بت کے جو“ کو آپس کی چھیڑ کہا ہے۔ ”بت“ کے مقابلے
میں ”خالق اکبر“ اور ”آپس کی چھیڑ کے لیے داور محشر“ مناسب موذن ہیں۔ بہر حال دونوں مصرعوں کا
مضمون یہی ہے کہ اس بت کے جو آپس کی چھیڑ ہیں، ان کو داور محشر سے کیا کہیں اگر مطلع نہ ہوتا تو اس
کھڑے (خالق اکبر سے کیا کہیں) کی لیس مضمون یا جدت ادا کے لیے ضرورت نہ تھی۔

داغ بھی یہی بات مطلع میں ادا کرتے ہیں:

ہم دل کی بات داور محشر سے کیا کہیں یہ راز کہہ کے، اس بت کا فر سے کیا کہیں
داغ نے جو بات کہی ہے وہ امیر کی بات سے زیادہ ہے۔ جس طرح کہی ہے اس میں جدت ہے،

جن الفاظ میں کہی ہے وہ بالکل سچے سچے ہیں ایک لفظ کم یا زیادہ نہیں ہو سکتا اور یہی بلاغت کی تعریف ہے، دل کی بات داور محشر سے نہ کہنے کی وجہ بیان کرتے ہیں کہ یہ راز کہہ کے اس بت کا فر کو کیا جواب دیں؟ اس وجہ میں کس قدر لطف، جدت اور شہریت ہے۔

5۔ آئینہ دیکھ کر معشوق کا حیران ہونا جیسا غالب و مومن نے لکھا ہے۔ مشکل سے کسی نے

لکھا ہے۔ مومن خاں کہتے ہیں۔

تاب نگارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں اور بن جائیں گے تصویر جو حیراں ہوں گے
یہ تخیل اور طرز ادا دونوں بہت خوب ہیں، لیکن غالب کی جدت تخیل حیرانی سے بڑھ کر مضمون پیدا کرتی ہے۔ کہتے ہیں:

آئینہ دیکھ، اپنا سامنے لے کے رہ گئے صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غرور تھا
اس مضمون پر اضافے کی گنجائش مشکل سے نکلی گی۔ امیر یونانی کے سامنے مومن و غالب کے مضامین موجود تھے۔ ان میں ترقی نہ کر سکے۔ تاہم دوست کی حیرانی بیان کی ہے۔ ملاحظہ ہو:
میری حیرت پر عبث ہو اس قدر حیران تم اک ذرا آئینہ اپنے آگے رکھ کر دیکھ لو
اس میں خوبی یہ ہے کہ دوست کا اپنے حسن و جمال کو دیکھ کر حیران ہونا لفظوں میں بیان نہیں کیا، صرف یہ کہہ دیا کہ ”اک ذرا آئینہ اپنے آگے رکھ کر دیکھ لو۔ یعنی آئینہ دیکھ کر تم خود حیران ہو جاؤ گے تو میری حیرت پر حیرانی نہ رہے گی۔

داغ بھی صرف حیرت ہی کا مضمون لکھتے ہیں لیکن یہ اضافہ کرتے ہیں کہ دوست کی حیرت پر حیرت بڑھاتے ہیں۔ دیکھیے:

تم آئینہ ہی دیکھ کے حیران رہ گئے واللہ میرے دل میں اک ایسا ہی اور ہے
یہ انداز بیان اور قسم سے اس کی تاکید داغ کا خاص رنگ ہے۔ یہ چاروں شعر اپنے اپنے طرز میں بہت اچھے ہیں، لیکن چاروں کا موازنہ کیجئے تو حسن تخیل میں غالب کے بعد داغ کا نمبر ہے۔
اب امیر و داغ کے چند ہم مضمون شعر بغیر اظہار رائے کے درج کیے جاتے ہیں۔ ان میں دونوں با کمال استادوں کی ذہنیت، افتاد طبیعت، طرز ادا، اور فکر رسا دیکھیے:

میری فریاد رائیگاں تو نہ ہو بت ہی سن لیں اگر خدا نہ سنے
 امیر

میری فریاد دوسرا نہ سنے تم سنو اے جو خدا نہ سنے
 داغ

ایسے ہنگامے بہت دیکھے ہیں اس کوچے میں حشر کیا فتنہ ہے جس سے میں پریشاں ہوتا
 امیر

حشر کی دھوم ہے سب کہتے ہیں ہیں ہے یوں ہے فتنہ ہے اک تری شوکر کا مگر کچھ بھی نہیں
 داغ

میں تو کیا نکس سے وہ آئینہ دکھتا ہے پیار کی آنکھ سے دیکھا نہ کر دو تم مجھ کو
 امیر

آئینہ سے وہ کہتے ہیں تیری نظر ہوئی اے چشم شوق، اس کی تجھے بھی خبر ہوئی؟
 داغ

تو بہ بھی کچھ بھروسے کے قابل ہے زاہد بچی ہے ہم سے ٹوٹ کے اب خانقاہ میں
 امیر

اس تو پہ پر ہے ناز تجھے زاہد اس قدر جو ٹوٹ کر شریک ہو میرے گناہ میں
 داغ

ڈراؤں حشر کی فریاد سے تو کہتے ہیں ہمارے آگے تمہاری وہاں سنے گا کون؟
 امیر

میں نے جو کہا سیر ہو کل روز جزا ہو فرماتے ہیں داں بھی ہمیں تجھے ہوں تو کیا ہو
 داغ

گھر سے مرے بلائے شب غم کہاں گئی؟ بیٹی ہے چھپ کے پردہ روز سیاہ میں
 امیر

راتیں معیتوں کی جو گزری تھیں آج تک ماتم کو آئی ہیں مرے روز سیاہ میں داغ

داغ کو نہ صرف امیر پر بلکہ اپنے تمام معصروں پر یہ فضیلت
داغ کی برتری امیر پر: ہے کہ وہ لطف زبان، شوخی بیان، معاملہ بندی اور ہانگین کے
ساتھ جدت ادا ایسی عجیب و دلکش رکھتے ہیں کہ بقول مصنف گل رعنا کے جس کو ن کر عوام سر دھتے اور
خواص حرے لیتے ہیں۔ یہ وہ خاص رنگ ہے جس میں کوئی ان کا حریف و ہمسر نہیں، شوخ و تین
دلوں قسم کے مضامین میں انھوں نے اپنی مخصوص جدت بیان کے ساتھ ایسے اشعار کہے ہیں کہ اس
سے بڑھ کر کہیں نظر نہیں آتے۔ ”جدت ادا“ اور ”شوخی بیان“ کے تحت میں پہلے بھی اس طرح کے
اشعار لکھے گئے ہیں۔ چند شعر اور دیکھیے یہ بات امیر کے ہاں نہ ملے گی:

ہر دل میں نئے درد سے ہے یاد کسی کی	فریاد سے ملتی نہیں فریاد کسی کی
آرام طلب ہوں، کرم بام کے طالب	ہوں مفت میں ملتی نہیں بیداد کسی کی
جنہیں اس نے لکھا ہے حرف تلی	وہ کم بخت برسوں تر پتے رہے ہیں
کہتے ہیں وہ کہ تو کسی دل کا حال کچھ	حیران ہم کھڑے ہیں گزری بھر سے کیا کہیں
لوگ کہتے تھے چپ لگی ہے تجھے	حال دل بھی سنا کے دیکھ لیا
ممكن، کہ تجھ سا دیکھ لے چشم فلک مگر	اس کا کہاں جواب، جسے آئے تو پسند
نہ چپکتی جو حسن کی تقدیر	کیوں تری چاند سی جبین بخت
وہاں جھوٹے وعدے پہ لب مل گیا	تو قح یہاں کس قدر ہو گئی
اے جنوں خاک بیاہاں کو بیاہاں سمجھوں	میری آنکھوں میں ابھی پھرتی ہے گھر کی صورت
ور و دیوار کا جلوہ نہیں دیکھا جاتا	ان کے آتے ہی بدل جاتی ہے گھر کی صورت
ترے عالم کو جب سے ہم نے دیکھا	تماشا کی ہے اک عالم ہمارا
اس کے جلوے کا تو کیا، کہنا مگر	دیکھنے والے کو دیکھا چاہیے

حسرت سے تک رہا ہوں جو تجھ کو، سب یہ ہے خاک اڑتی دیکھتا ہوں میں اپنی دقا کے بعد

ہم مٹ گئے تو پرش نام دشاں ہے اب اس کی تلاش کر کہ محبت کہاں ہے اب
 امیر کے ہاں داغ کی سی شوخ بیانی اور ٹھٹھکی نہیں ہے، لیکن
 امیر کی فضیلت داغ پر: مضمون آفرینی کی قوت داغ سے بہت زیادہ ہے اور جب
 اس کے ساتھ وہ لطافت تخیل اور سلاست بیان کو ملا دیتے ہیں تو ایسے اشعار بن جاتے ہیں جو داغ
 کی ذہنیت سے بالاتر ہیں۔ مثلاً:

انگور میں تھی یہ سے پانی کی چار بوندیں	جس دن سے کھج حلی ہے نکوار ہو گئی ہے
رتہ شہید عشق کا مگر جان جانیے	قربان ہونے والے کے قربان جانیے
نہ گھبرا تہہ خنجر عشق دم لے	مرنے کا تو وقت اس میں اے دل بھی ہے
جوش سودا کو گھٹانے کی نہ کر گراے قیس	بڑھ کے آخر کو بھی طرہ لیلی ہوگا
شہر کو چھوڑ کے کیوں دشت میں وحشی جائیں	خاک اڑاتے جدھر آجائیں گے صحران ہوگا
وہ دشمنی سے دیکھتے ہیں، دیکھتے تو ہیں	میں شاد ہوں کہ ہوں تو کسی کی نگاہ میں
افتادگی میں بھی مجھے معراج ہے نصیب	ٹھوکر بھی کھائی ہے تو محبت کی راہ میں
ہم سست سے بھی پیچے ہیں تو کاہنچے ہوئے	توبہ پڑی ہوئی ہے ہمارے گناہ میں

وہ مزہ دیا تڑپ نے کہ یہ آرزو ہے یارب مرے دونوں پہلوؤں میں دل بے قرار ہوتا

کیوں وصل کی چرخ کو خبر کی	آمد ہے جو شام سے سحر کی
نیرنگی چار باغ عالم	گدڑی ہے تری گدائے ہ کی
فطرت میں نہ کھو شباب اے دل	یہ رات ہے جان مر بھر کی
آنکھیں کھولیں بھی بند بھی کیں	وہ شکل نہ سامنے سے سر کی
شام شب بھر و مر آخر	امید امیر کیا سحر کی

قریب ہے یار روز محشر، چپے گشتوں کا خون کیوں کر

جو چپ رہے گی زبان خنجر، لہو پکارے گا آستیں کا

وہ کرشمے شانِ رست نے دکھائے روزِ حشر
 چنچ اٹھا ہر بے گنہ میں بھی گنہ گاروں میں ہوں
 آپ ہی جل رہے ہیں پروانے شمع کی سرگزشت کون نے
 لہو رو، آنسوؤں کا قطرہ اگر ہے اسی دن کے لیے خونِ جگر ہے
 چند شعر صفحہ 81، 82 پر آچکے ہیں ان کو بھی شامل کر لیجیے۔ یہ امیر کا رنگ خاص ہے جس میں مضمون
 آفرینیِ غزل، ہمدردی کے ساتھ لطفِ زبان اور صحتِ جذبات بھی ہے۔ بات میں بات نکالنا یا ایک
 لفظ دہار سے خیال پیدا کرنا ان کا حصہ ہے ان اشعار میں یہ چیز نہایت معتدل اور بالکل درست و سوزوں
 ہے۔ جہاں امیر کی یہ سب خصوصیات یکجا ہیں وہاں امیر اشعار ہیں ایک بڑی فضیلت امیر کو یہ حاصل
 ہے کہ ان کی جہری میں بھی ان کا کلام شباب پر ہلکیاں کی پاکیزہ زندگی کی برکت تھی۔
 داغ کی غیر عطا زندگی نے ان کی قوتِ مجیزہ کو ضعیف کر دیا اور آخر اس کا اثر ان کے کلام پر
 بھی پڑا۔

امیر کی بے اعتدالیاں: امیر کے زمانہ میں امیر سے زیادہ قادر الکلام صحیح کہنے والا،
 زیادہ کہنے والا، اچھا کہنے والا، ہر رنگ میں کہنے والا کوئی نہ تھا۔
 صرف دو شخص ان کے حریف و مقابل ہیں۔ داغ و جلال ایک بیان کی شیرینی میں اور دوسرا زبان
 کے لوح اور پلک میں امیر سے بڑھا ہوا ہے۔ تاہم امیر کی مضمون آفرینی امیر کے ساتھ ہے اور
 اس میں کوئی ان کا ہمسر نہیں۔ لیکن باوجود اس کے امیر میں یہ کمی ہے کہ وہ مضمون کی لطافت اور
 موزونیت کا صحیح اندازہ نہیں رکھتے۔ اسی عادت نے ان سے ایک ایک زمین میں چار چار بڑی
 بڑی غزلیں کہلوادی ہیں جن میں اگرچہ تقریباً سب اشعار ان کے رنگِ سخن اور قدرتِ کلام کے
 گواہ ہیں لیکن شعریت کے اعتبار سے 55 فیصدی اشعار بے لطف ہیں۔ یہ سچ ہے کہ ایسی
 موزونیت کا اور بھی کوئی خیال نہیں رکھتا اور بھرتی سب کے ہاں کثرت سے پائی جاتی ہے۔ تاہم
 امیر کے ہاں یہ عیب پیدا ہو جاتا ہے کہ ان کے کلام کی خوبی مضمون آفرینی ہی پر منحصر ہے۔ داغ
 کے ہاں موزونیتِ تغزل نہ ہوگی تو شوخیِ بیان سے لطف پیدا ہو جائے گا۔ امیر کے ہاں موزونیت
 نہیں تو پھر شعر میں کچھ نہیں۔

مضمون تراشی کے شوق میں امیر نے جو بے اعتدالیاں کی ہیں ان کے مختصر نمونے لکھیے:

1- استعارے کو استعارے کی حد سے بڑھا کر حقیقت کا رنگ دینا تخیل کی بے اعتدالی ہے۔ امیر جہاں اعتدال قائم رکھتے ہیں بہترین مضمون نکالتے ہیں۔ مثلاً مندرجہ بالا منتخب اشعار میں پہلا شعر انگوڑ میں تھی یہ سے پانی کی چار بوندیں جس دن سے کھج گئی ہے کھوار ہو گئی ہے شراب کا کھینا عمارہ واستعارہ ہے۔ اس سے کھوار پیدا کی لیکن مجاز باقی رہا۔ یعنی حقیقی کھوار نہیں مجازی کھوار مراد ہے۔ اس لیے مضمون بالکل نیا اور نہایت عجیب و دلچسپ ہو گیا، لیکن اس شعر کو دیکھیے:

گھر جانے کا ابھی سے ارادہ نہ کیجیے یہ میرے درد دل کی چمک ہے سحر نہیں یہاں درد کی چمک کو روشنی فرض کرنا اور سحر سے تشبیہ دینا مجاز کو حد سے زیادہ بڑھانا ہے۔ اس تخیل کی بے اعتدالی نے لطف وار ڈھکودیا۔ یہ انداز امیر کے ہاں بہت کثرت سے ہے۔

2- کسی کا شعر ہے۔

گس کو باغ میں جانے نہ دیجو کہ نائق خون پروانے کا ہوگا
ہم نے یہ شعر بچپن میں سنا تھا اور اس کی معنائیت پر بہت خوشی اور اس کے حل سے نہایت مسرور تھے۔ یعنی گس باغ میں جانے کی پھولوں سے رس لے گی، اس کا موسم بنے گا موسم سے شمع تیار ہوگی، شمع پر پروانے چلیں گے۔ یہ شعر تو ممکن ہے چیتاں ہی کے طور پر لکھا گیا ہو لیکن بعض شعرا نے اسی طرح کا طرز تخیل اختیار کیا ہے کہ مضمون کے درمیانی حصے چھوڑ دیتے ہیں۔ مومن خاں دہلوی اس رنگ کے استاد خاص ہیں تاہم انھوں نے بھی جہاں اتنے یا ایسے حصے چھوڑ دیے ہیں جن کی طرف آسانی سے ذہن منتقل نہ ہو سکے وہاں پیچیدگی اور بے لطفی پیدا ہو گئی ہے۔ ہم نے ”غزل گوئی کے رویو“ میں ان کے کلام سے بعض مثالیں لکھی ہیں۔ بہر حال یہ تخیل کی بے اعتدالی ہے، امیر کے ہاں بھی یہ انداز پایا جاتا ہے۔ مثلاً

خون بہا موی سے لیں گے روز مشر کھٹے چشم سر نکلیں یار کے
یہ مضمون چونکہ بہت عامیانا ہے اس لیے اخلاق اور صنعت شعر سازی کا بھی لطف نہیں۔

3- امیر کے شوق مضمون آفرینی کا ایک اور پہلو دیکھیے۔ شعر ابیش۔ بہر بغیروں کے قصوں

سے شاعرانہ مضامین پیدا کرتے رہے ہیں۔ حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت عیسیٰ علیہ السلام تک کسی کو نہیں چھوڑا لیکن حضرت سید المرسلین خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و قصص سے تلمیحات شاعرانہ کسی نے اخذ نہیں کیں۔ اس کی اولیت کا سہرا اردو شعرا میں امیر کے سر پہ فرماتے ہیں۔

گزار میں میکش ہوئے بے شبہ بہشتی بیت انکس ساقی سے ہوئی زیر شجر آج
یہاں تک بھی غنیمت ہے۔ اس کو لغت کا شعر کہا جاسکتا ہے۔ تصوف کا مضمون لیا جاسکتا ہے۔ ساقی سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یا مرثیہ اور میکش سے مسلمان یا سالک و مرید مراد لے سکتے ہیں۔ لیکن اس شعر کا کیا جواب ہے:

مکان یار تک قصد نہ پہنچا گئے کیسے پیہر لامکاں تک
لامکاں تک جانے پر تعجب کس قدر رنارنیا اور خلاف ادب ہے۔ یہ پرگوئی اور قصور و گدگداتل کا نتیجہ ہے۔ مضمون ذہن میں آنے کے بعد یہ نہیں سوچنے کے نظم کے قابل ہے یا نہیں۔

4۔ غزل کے لیے شیریں و سبک متعارف و مانوس الفاظ موزوں ہیں۔ ثقیل و غریب الفاظ غزل کی لطافت کے متنافی ہیں۔ ہم نے صفحہ 8 پر غزل پر غزل و آتش و ذوق کے چند شعر درج کیے ہیں جن میں خلاف فریاد الفاظ استعمال کیے گئے ہیں۔ امیر کا کلام بھی اس نقص سے خالی نہیں ہے۔ مثلاً
نہیں ممکن ہے سونا جہر میں نیند آ نہیں سکتی طلا یہ پھر رہا ہے آنکھ میں طوق طلائی کا

۱ واقعہ یہ ہے کہ 6 ہجری میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ۱۰ یزید منورہ سے مسلمانوں کو ساتھ لے کر حج کرنے کے ارادے سے مکہ معظمہ کو روانہ ہوئے۔ مکہ والوں نے شمر کے اندر نہ آنے دیا۔ آپ مکہ کے قریب ایک مقام حدیبیہ پر ٹھہر گئے اور حادہ کرنے کے لیے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کو سفیر بنا کر اہل مکہ کے پاس بھیجا۔ انھوں نے حضرت عثمان کو روک لیا۔ مسلمانوں میں یہ خبر اڑ گئی کہ حضرت عثمان شہید کر دیے گئے۔ یہ سن کر حضرت نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر مسلمانوں سے اس بات کی بیعت یا وعدہ لیا کہ جب تک حضرت عثمان کے خون کا بدلہ نہ لے لیں گے یہاں سے نہ جائیں گے اس کو بیعت رمنوں کہتے ہیں۔ قرآن مجید میں اس کا ذکر ہے اَلَمْ نَقُذِّهِمْ بِالَّذِي عَنِ الْمُؤْمِنِينَ اِذْ يَتِيَا بِغُوثِكَ نَحْتِ الشَّجَرَةِ (جب مسلمان درخت کے نیچے تمھارے ہاتھ پر بیعت کرنے لگے تو اللہ ان سے راضی ہو گیا) یہ بیعت کرنے والے بے شبہ بہشتی ہیں۔ حضرت عثمان صحیح سلامت واپس آ گئے تھے اس لیے جنگ کی نوبت نہ آئی اور صلح ہو گئی۔

سمجھے یہ خط پشت لب یار دیکھ کر لکھا ہوا ہے حاشیہ میں اہلیات پر

اس شیخ رو کے وصف جو کچھ بھی رقم کرے بن جائے صاف کلک وقائع نگار شیخ
صنعت کا جب قدرت ہیں رخ و خط دونوں وہی اس متن کا شارح بھی ہے، ماتن ہی نہیں
5۔ ہم نے داغ پر اعتراض کیا ہے کہ انھوں نے آخر عمر میں سو قیامہ الفاظ و محاورات اور
عامیانہ طرز بیان کی بھرمار کر دی تھی (دیکھو صفحہ 52-53) اس کے لیے امیر کے کلام میں اول و آخر
کی بھی شرط نہیں۔ لکھنؤ کے رنگ تغزل میں عموماً ابتر ال و سو قیامہ موجود تھی، چنانچہ امیر کے ہاں بھی
ہے۔ مثلاً

ہڈیوں کی چاٹ پاتے ہی ، ہما کیا سب محبوب ہے مل مل گیا
روزینہ ہے جو یوسوں کا جاری رہے دام کچھ ہونہ ہو نہیں تو ہے خواہ سے غرض
حضرت ناصح یہاں آئے تھے آج دیر تک کچھ بیٹھے جھک مارا کیے
مہربانی ہے سب اس کی نہیں گھاتیا ہے، اس میں بھی کچھ گھات ہے
ہمارا مقصد امیر کے کلام پر مفصل تنقید نہیں ہے۔ سرسری تلاش سے چند ایسی خامیاں درج
کر دی ہیں جن کے متعلق داغ پر الزام لگایا جاتا ہے اور وہ امیر کے کلام میں بھی پائی جاتی ہیں
یا امیر کے کلام میں ہیں اور داغ کے ہاں نہیں ہیں۔

غزل میں شوقی اور بانگین قلندر بخش جرأت دہلوی (متوفی 1810ء) کی
داغ و جرأت: ایجاد ہے۔ جرأت سے پہلے ولی مظہر، میر وسودا کے ہاں عموماً متانت
و سنجیدگی تھی۔ جرأت نے عشق کے معاملات اور حسن کی لڑائوں میں رنگینی اور تیکھا پن پیدا
کیا۔ جرأت کے معاصرین میں مصحفی نے تو میر کا اتباع کیا۔ سید انشا اور سعادت علی خاں رنگین نے
رنگ بدلا، لیکن انشا نے طراقت و مسخرگی اختیار کر لی اور رنگین رنگینی میں پڑ گئے۔

جرأت نے جو رنگ نکالا بالکل نیا اور بہت دلکش تھا۔ ہم نے صفحہ 21 پر ان کے بہترین رنگ
تغزل کا نمونہ دکھایا ہے ان اشعار کو پھر پڑھ کر دیکھیے کہ میر و مصحفی کا انداز نمایاں ہے۔ اس کے بعد
صفحہ 37 پر ان کی شوخ بیانی اور رنگین نوائی دیکھیے۔ یہ رنگ ان سے پہلے نہ تھا۔ ان کی ایجاد

ہے۔ اس طرز کو انھوں نے خوب بنا ہوا ہے۔ چند اشعار اور درج کیے جاتے ہیں:

پھر کہو، سوتے میں بوسہ کیوں لیا تو نے مرا گو ہے تہمت، پر مزہ کیسا ہے اس بہتان کا
بلائیں ہاتھوں سے میں نے جو لیں تمھاری رات بلائیں ہاتھوں کی لیتا رہا میں ساری رات

ایک گھر میں بھی کبھی مل کے نہیں بیٹھتے ہیں ہم کہیں بیٹھتے ہیں، آپ کہیں بیٹھتے ہیں
سر سری ان سے ملاقات ہے گا ہے گا ہے صحبت غیر میں گا ہے، سر راجے گا ہے
دہلی میں اور کسی نے یہ رنگ اختیار نہ کیا۔ آخری دور میں دارغ نے اس رنگ کو چکایا اور اس قدر
شوق کر دیا کہ عامیانا اور بازاری شان پیدا ہو گئی۔ وہ معاملات لکھے جو پاک محبت میں پیش نہیں آنے
چاہئیں اور وہ باتیں کہیں جو کہنے کے قابل نہ تھیں۔ اگرچہ اس انداز کی بنیاد بھی جرأت نے ڈال دی
تھی۔ جرأت کا کلام بھی بوالہوی و بے حیائی، فحش و عریانی اور لاگ ڈانٹ سے خالی نہیں ہے۔ مثلاً
اس ڈھب سے کیا کیجیے ملاقات کہیں اور دن کو تو ملو ہم سے، رہو رات کہیں اور

قطعہ

تھاجی میں یہ کہ مجھ سے بگڑ جائے، اس لیے میں نے کہا کہ غیر سے بھر تم میاں لے
پر کیا کہوں کہ اپنا سامنہ لے کے رہ گیا آنکھیں ملا کے جو یہ کہا اس نے 'ہاں لے'

لگ جاگلے سے تاب اب اے ناز نہیں نہیں ہے ہے خدا کے واسطے مت کر نہیں نہیں
مبٹ انگڑائیاں لے لے کے کیوں ملتے ہو آنکھوں کو
بھلا یہ بھی تو گھر ہے، سو ہو گر نیند آئی ہو

قطعہ

کل دانتِ راز اپنے سے کہتا تھا وہ یہ بات جرأت کے جو گھر رات کو مہمان گئے ہم
کیا جا بے کم بخت نے کیا مجھ پہ کیا سر جو بات نہ تھی ماننے کی مان گئے ہم

یاد آتا ہے، تو کیا پھر تا ہوں گھبرایا ہوا چٹکی رنگ اس کا اور جو بن وہ گدرا یا ہوا

تاہم جرأت اس سے زیادہ نہیں کھلے۔ لیکن داغ نے کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ میر تقی میر تو اپنے معشوق سے بگڑ کر اتنا ہی کہہ کر رہ گئے:

باہم سلوک تھا تو اٹھاتے تھے نرم گرم کاہے کو میر کوئی دے جب بگڑ گئی
لیکن داغ نے صاف کہہ دیا۔

غرض ہی کیا ہے سنے وہ جو آپ کی باتیں ریکس زادہ ہے داغ، آپ کا غلام نہیں
اب کے کچھ منہ سے نکالا تو تمہیں جانو گے داغ پھر مجھ کو نہ کہتا جو برابر نہ کہوں
کیا کہا، پھر تو کہو ہم نہیں سنتے تیری نہیں سنتے تو ہم ایسوں کو سناتے بھی نہیں
شعراے قدیم کے ہاں شوقی و ہیا کی جو کچھ تھی آوارگی و بے حیائی کی حد تک بہت کم پہنچی
تھی۔ لیکن داغ کسی حد کے پابند نہ رہے۔ دیکھیے جرأت کس قدر خوب صورتی سے کہتے ہیں۔

جب پہنچتے ہیں کہ مسائے میں آپ آئے ہوئے کیا دروہام پہ ہم بھرتے ہیں گہرائے ہوئے
داغ کا دوست جب مسائے میں آتا ہے تو ان کی حالت دیکھیے:

غیر کے گھر شب کو وہ مہمان مسائے میں تھے سن رہے تھے ہم لگا کر کان پٹتے بولتے
مسائے میں وہ آئے تھے جب جھانکنا چاہا اونچی رہی سر سے سرے دیوار ذرا سی
داغ جب مخاطبات حسن و شوق میں شوقی کو شوقی کی حد سے نہیں بڑھاتے تو ایسا لکھتے ہیں کہ
اردو شاعری میں اس کا جواب نہیں۔ مثلاً

تراک وعدہ دیدار اور وہ بھی قیامت پر پھر اس پر صبر اتنا ہائے دل امیدواروں کا
یہ سنو! فغان بے اثر نے کرے گا اور تو اس سے سوا کیا

جس کی بغل میں شب کو وہ ہو، اس کو دیکھیے جس وقت آنکھ کھل گئی دیدار ہو گیا

وعدے پہ مری ان کی قیامت کی ہے مگر اور بات سے اتنی کراہ کر کل ہے، ادھر آج
تم کو آشفۃ مزاجوں کی خبر سے کیا کام تم سنوارا کرو بیٹھے ہوئے گیسو اپنا

عطا مرا پھینک دیا یہ کہہ کر
خدا کی شان کریمی کا پوچھنا کیا ہے
ہم سے دفتر نہیں دیکھا جاتا
غضب تو یہ ہے گنہ گار ہم تمہارے ہیں

کس سے وعدہ ہے جو گمراہ ہوئے پھرتے ہو
یہ وہ گردش ہے جو میرے بھی مقدر میں نہیں

رقیب اس کے بھی قابل نہیں خدا کی قسم
اگر ستم بھی کیا تو بھی لطف تو نے کیا

غیر کے واسطے دیدار بھی ہے، داد بھی ہے
کس طرح گھر کو ترے عرصہ محشر نہ کہوں

ستم تو یہ ہے کہ پھر اس خوشی کی قدر نہیں
تم اپنے دل میں ہو خوش کس قدر ستا کے مجھے

شکر ہیں دم و صحت کہ یہ مر جائے تو جائیں
پھر یہ احسان کہ ہم چھوڑ کے جاتے بھی نہیں

کیجیے گا قل ہم کو تو قربان جائیں گے
ہر چند آج کل سے زیادہ ہے سادگی
تو یہ کہہ رہے ہیں کہ مہمان جائیں گے
ترے حراج کی شوقی تھی، اضطراب نہ تھا
کہا انھوں نے شب غم کا ماجرا سن کر
لیکن جب فحش و بزل پر اتر آتے ہیں تو جرات کیا، انشا درنگین کو بھی پیچھے چھوڑ دینے
ہیں۔ نیچے:

یہی اقرار؟ یہی قول؟ یہی وعدہ تھا
گالیاں غیر کو دیتا ہوں، سنو تم خاموش
مہمان کہیں جانے کو ہیں آپ بھی تیار
میں وصل کا طالب ہوں، جواب اس کا تو دیجیے
لو دعا باز، فسون ساڑ کر نے والے
میں بھی دیکھوں تو بڑے بات نہ کرنے والے
بس نیچے سلام، اپنا بھی وعدہ ہے کسی سے
'کیوں چپ ہوئے؟ کیا پوچھنے جاتا ہے کسی سے'
تمہارے واسطے میں غیر کو تنہا نہ چھوڑوں گا
کچھ لینا کہ دوسرے گزریں گے ایک مٹن میں

تم کو ہے وصل غیر نے انکار اور جو ہم نے آکے دیکھ لیا
 حور کی خواہش پہ یہ طعنے ملے داہ کیا نیت ہے کیا اوقات ہے
 جب کہا میں نے کہ لو مرتا ہوں میں بولے بسم اللہ ابھی بات ہے
 اس اعتبار سے اگر چہ داغ کی شوخ بیانی کا سلسلہ جرأت سے ملتا ہے تاہم دونوں میں یہ فرق
 ہے کہ جرأت کے ہاں میر و مصحفی کا انداز ہے جو داغ کے ہاں مطلق نہیں ہے۔ جرأت کے ہاں شوخ
 بیانی میں فحش و ہزل بہت کم ہے اور داغ کے ہاں بہت زیادہ۔

داغ کے ہاں عام طور پر جدت ادا، رنگینی بیان، حسن بندش، شوخی الفاظ جرأت سے بہت
 بہتر ہے۔

داغ کے شوخ مضامین جو فحش و اجڑا ہل سے خالی ہیں جرأت سے بہت اعلیٰ ہیں۔

اساتذہ کو دہلی میں سے جن شعرا کے رنگ خاص،
 داغ کے ہاں اساتذہ قدیم کا رنگ۔ ممتاز اور بہترین ہیں، وہ میر، مصحفی، مومن اور
 غالب ہیں۔ لکھنؤ میں آتش بہترین غزل گو ہیں۔ ان کے بعد جتنے باکمال و مشہور شاعر ہوئے
 انھوں نے ان پانچ استادوں سے بلا واسطہ یا بالواسطہ فیض پایا اور انھیں میں سے ایک
 یا دو استادوں کا اتباع کیا اور ان کے رنگ میں اپنی جدت طبع اور جدت فکر سے اضافہ کر کے اپنا
 رنگ نکالا۔

ہر شاعر کا مخصوص رنگ دو چیزوں کے زیر اثر بنتا ہے۔ شاعر کی ذات اور شاعر کا زمانہ۔ کہیں
 ذاتی خصوصیات کا غلبہ ہوتا ہے، کہیں زمانے کے حالات کا، کہیں دونوں کا اثر مل جاتا ہے۔ جس
 رنگ میں طبیعت کی اقتاد اور زمانے کی رفتار دونوں موثر ہوتی ہیں۔ وہ رنگ ناقابل تقلید ہو جاتا ہے۔
 اس لیے کہ مزاج و طبیعت کا اعادہ ممکن یہی لیکن زمانہ پلٹ کر نہیں آتا۔ میر و مصحفی کے رنگ کا یہی حال
 ہے۔ میر کا سوز و گداز اور مصحفی کا بیان حسن و عشق ان کی ذات کے علاوہ ان کے زمانے سے بھی تعلق
 رکھتا ہے۔ اس زمانے کی تخیل کی سادگی، طرز ادا کی سلاست، زبان کی صفائی، لب و لہجہ کی نرمی اور پھر

اس میں میر کا درد۔ درد کا دل۔ اثر کا سوز معصنی کا شوق۔ جرأت کا جوش اسی زمانے کی چیزیں تھیں، اس کے ساتھ ہی چلی گئیں۔

دیکھیے ان لوگوں کا رنگ، ناخ و آتش بھی پسند کرتے تھے، مومن و غالب بھی، امیر و داغ بھی، اور آج ریاض و طیل بھی اس کو بہترین تسلیم کرتے ہیں۔ اور عزیز و قافی بھی۔ لیکن نہ وہ لوگ اس رنگ کو اختیار کر سکے نہ یہ۔ میر سے پہلے یہ رنگ شروع ہوا۔ میر نے اس کو سب سے لطیف، نازک اور پراثر بنادیا۔ درد، قائم، اثر، معصنی، راسخ، میر حسن و علی طرز برتتے رہے۔ آخر جرأت پر اس کا خاتمہ ہو گیا۔ جرأت کے بعد فطیر، ذوق، ظفر، مومن، غالب، ناخ، آتش، وزیر، رند، رشک، نسیم، امیر، امیر، داغ، ظہیر، جلال، تسلیم میں سے کوئی ایک شاعر بھی کامل طور پر وہ انداز پیدا نہ کر سکا۔ ہزاروں اشعار میں چند شعر کسی کے ہاں نکل آئیں تو نکل آئیں۔ اس کا سبب بھی ہے کہ ”اک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے۔“ وہ طبیعت اور زمانے کی سادگی نہ رہی تو اب یہ باتیں اور یہ انداز کوئی کہاں سے لائے۔

دل وہ مگر نہیں کہ بحر آباد ہو سکے	بچتاؤ گے، سنو ہو، یہ ہستی اجاز کر
یہ چال کیا نکالی تم نے جوان ہو کر	اب جب چلو ہو دل کو ٹھوکر لگا کر ہے
ہوگا کسو دیوار کے سائے میں پڑا میر	کیا ربا محبت سے اس آرام طلب کو
تم رات دہدہ کر کے جو ہم سے چلے گئے	میر
جب واقف رہو و روش ناز ہوئے تم	میر
شاہد رہو تو اسے شب ہر	میر
	میر

مجھے سو نہپ داغ فراق دے، ہوئے یوں جدا کہ نہ پھر ملے

مرے دل میں تادم واپس، وہ امانت ان کی دھری رہی

اپنا بھی ماجرا ئے دل اک مرثیہ سا ہے بے اختیار روتے ہیں لوگ اس بیان پر
راخ

اس شوخ کے جانے سے عجب حال ہے میرا جیسے کوئی بھولا ہوا پھرتا ہے کچھ اپنا
میں افسوس کو کیا روؤں کماٹھ جانے سے تیرے برپا ہوئی اک مجھ پہ قیامت تو نہیں اور
پھر جھینڑا حسن نے اپنا قصہ بس آج کی شب بھی سوچکے ہم
میر حسن

کون دیکھے گا بھلا، اس میں ہے رسوائی کیا خواب میں آنے کی بھی تم نے قسم کھائی کیا
بعد مرنے کے مری لاش پہ لانا اس کو ابھی مت پوچھو کہ اعجاز کسے لکھتے ہیں
جرات

ان باتوں میں جو مرہ ہے وہ ان بزرگوں کے کٹھ جانے کے بعد نہ ملا۔

ان کے برخلاف موسن و غالب کے خاص رنگوں پر زمانے سے زیادہ ان کی طبیعتوں کا اثر
ہے۔ یہی سبب ہے کہ میر و مصطفیٰ کا رنگ ان کے زمانے کا رنگ ہونے کی وجہ سے اس زمانے (یعنی
1700 سے 1810 تک) کے سب شاعروں کے ہاں کم و بیش پایا جاتا ہے اور ان کے زمانے کے
بعد تقریباً بالکل مفقود ہو جاتا ہے۔ لیکن موسن و غالب کے رنگ ان کے طبیعتی رنگ ہیں اس لیے
سب سے الگ ہیں۔ پھر بھی چونکہ طبیعت اور پسند و عادت کا اثر غالب ہے اور ایک قسم کی طبیعت
مختلف آدمیوں کی ہو سکتی ہے جبکہ ایک قسم کا زمانہ دوبارہ پلٹ کر نہیں آتا۔ اس لیے موسن و غالب
کی یہ طبیعت اور پسند جس کسی نے جس زمانے میں پائی اور ان کے زیر تربیت یا ان کے کلام کے
زیر اثر کوشش کی ان کا سا اسلوب و انداز پیدا کر لیا۔ چنانچہ میر تقی میر کے کلام میں موسن کا اثر موجود
ہے، نواب شیفتہ کے ہاں موسن و غالب دونوں کا نمونہ ظہیر دہلوی میں موسن کا انداز ہے۔ حالی پر

1 میر حسن دہلوی (وفات 1786) کے اس شعر کے ساتھ میرزا غالب (وفات 1869) کا یہ شعر بھی قابلِ ذکر ہے:
جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو طیس گے کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور

غالب کا پرتو۔ موجودہ زمانے میں حسرت موہانی کے ہاں مومن کا رنگ پایا جاتا ہے۔ عزیز لکھنوی کے کلام میں غالب کا۔ غالب کے طرز تخیل و انداز بیان تلاش مضامین و تراش الفاظ کا اتباع دور جدید میں بہت عام ہے۔ اگرچہ ”غالییت“ کم میسر آتی ہے تاہم کہیں مشابہت اور کہیں اشتباہ ضرور پیدا ہو جاتا ہے۔

داغ کا دعویٰ ہے۔

داغ مجھ پر کیا ہے کیا کہتا! طرز سب سے جدا نکالی ہے
ہم دکھا چکے ہیں کہ یہ دعویٰ درست ہے۔ تاہم داغ کے کلام میں کہیں کہیں اساتذہ کا قدم
کے رنگ کی جھلک نظر آتی ہے۔

داغ کے ہاں سلاست و منطقی
داغ کے کلام میں میر و مصطفیٰ رنگ نہ ہونے کا سبب: میر و مصطفیٰ سے زیادہ ہے
محاورے کا لطف اور زبان کی شیرینی بہت زیادہ۔ پھر بھی ان استادوں کا انداز خاص بالکل نہیں پایا
جاتا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ میر و مصطفیٰ کے رنگ کے لیے دل میں درد اور طبیعت میں انفعال (اثر
پذیری) کی ضرورت ہے اور رشاد شاہ باز داغ میں یہ باتیں نہ تھیں۔

امیر کے ہاں میر و مصطفیٰ کا انداز پایا جاتا ہے: حالانکہ امیر کے کلام میں اگرچہ آوروں و سافیت
داغ سے زیادہ ہے اور سادگی دے سناٹگی
جو میر و مصطفیٰ کے رنگ کا ایک جزو ہے، داغ سے بہت کم ہے۔ تاہم امیر کی طبیعت کے سوز و گداز
نے میر و درد اور مصطفیٰ کی وضع کے اشعار ڈھال دیے۔ نمونہ ملاحظہ ہو:

آوارہ بھر رہا ہے محبت کی راہ میں اک دل دیا تھا ہم کو خدا نے سو یوں کیا
شب وعدہ نہ چمکی آنکھ تک، آرام کب آیا بھی کھٹکا رہا شب بھر، وہ اب آیا وہ اب آیا

رہ رہ کے اک کھٹک سی سینے میں ہو رہی ہے شاید ابھی ہے باقی کلرا کوئی جگر کا

کچھ آج نہیں رنگ اس افسردہ دلی کا مدت سے بھی حال ہے یار دمرے جی کا
دھوئی ہے گو کہ بے گمگی کا امیر کو بیٹھا ہے تیرے آگے گنہگار کی طرح

ایک قطرہ خون ہے دل، پر وہ قطرہ ہے امیر غوطہ کھاتے پھرتے ہیں جس میں وہ عالم آج تک
خال کس سے کہوں کوئی آس پاس نہیں شریک غم فقط اک دل، اُسے حواس نہیں

کرتے ہیں جو لوگ ذکر ان کا ایک ایک کا منہ میں دیکھتا ہوں
لہو رو، آنسوؤں کا قحط اگر ہے اسی دن کے لیے خون جگر ہے
وہ سنتا نہیں حال دل اے امیر کہانی سی کب تک کہا کیجیے

غالب کا رنگ بھی داغ کی سطح تخیل سے بلند تر تھا اس کے
داغ کے کلام میں غالب کا رنگ: لیے جس رنعت فکر، وسعت خیال، عشق نگاہ کی اور جس جسم کی
ہذت بیان کی ضرورت ہے اس کو پیدا کرنے کی داغ کو نہ ہمت تھی نہ فرصت۔ چنانچہ جو غزلیں غالب کی
غزلوں پر لکھیں ان میں بھی اپنا ہی رنگ دکھاتا ہم معلوم ہوتا ہے کہ غالب کی زمیوں میں غزلیں لکھتے وقت
غالب کے مضامین اور انداز پیش نظر ہونے کے جب سے کسی شاعر میں غالب کا رنگ آ گیا ہے مثلاً

یہ وہ درد دل نہیں ہے کہ ہو چارہ ساز کوئی اگر ایک بار مٹا تو ہزار بار ہوتا
دل میں جس قدر ہے درد، اس کو کیا یقین آئے داغ بے نمود اپنا، دغم بے نشان اپنا
گو نہیں بندگی قبول، پر ترا آستان تو ہے کعبہ دہریس ہے کیا، خاک کوئی اڑائے کیوں

داغ کے کلام میں مومن کا رنگ: اگرچہ مومن کی ہی نزاکت تخیل بھی داغ کے ہاں نہیں
ہے لیکن مومن کی معاملہ بندی دشمنی بیان داغ کی

طبیعت کے مناسب تھی اس لیے مومن کی ہم طرح غزلوں میں مومن کا رنگ پیدا کر لیا ہے۔ دیکھیے:
چاہتا ہے کب مرنا کوئی سخت جاں اپنا تجھ کو چاہیے قاتل اول امتحان اپنا

دوستی کے پردے میں کوئی دشمنی کرتا
ہائے میرے قاتل کو مفت کی ہے بدنامی
اس کی مہربانی ہے، جو ہے مہرباں اپنا
کام کر گئی ہوتی مرگ ناگہاں اپنا

لاگ اے چارہ گر نہ ہو جائے
آتی جاتی حیا میں شوفی ہے
دل ہے خواہاں لذت بیداد
ذکر سے غیر نفی کے دل بہلاؤں
مرگ دشمن کی کیا دعا باگوں
یہ تو آثار ہیں قیامت کے
ہے پس مرگ مجھ کو خوف عذاب
دیکھنے والوں کو نہ دیکھا کر
اس کو تعلیم ناز خوب نہیں
ہیں قیامت کے خواستگار بہت
کیوں جگہ دیں وہ اپنے پہلو میں
تیرے سر درد سر نہ ہو جائے
پردگی پردہ در نہ ہو جائے
کیوں وہ بیداد گر نہ ہو جائے
منفعل تو مگر نہ ہو جائے
کہیں الٹ اثر نہ ہو جائے
عشوہ مگر قند گر نہ ہو جائے
قبر دشمن کا گھر نہ ہو جائے
اس نظر کو نظر نہ ہو جائے
بے خبر یا خبر نہ ہو جائے
وقت سے وحشت نہ ہو جائے
داغ داغ جگر نہ ہو جائے

داغ کے کلام میں شعرا نے لکھنؤ کا رنگ:
لکھنؤ میں دو رنگ تھے۔ ایک ناخ کا۔ ایک
آتش کا۔ داغ کے کلام سے ناخ کا رنگ
ہم ”موازنہ امیر و داغ“ میں دکھانے چکے ہیں۔ آتش کا رنگ ناخ سے زیادہ صبح، زیادہ دلکش، زیادہ
مہر ہے۔ یعنی اصلی شانِ نقول تمام اہل لکھنؤ میں آتش ہی کے کلام میں سب سے زیادہ اور سب
سے بہتر ہے۔ آتش کے کلام کی دو قسمیں ہیں۔ ایک وہی لکھنؤی و تاجی انداز جس کا ذکر بار بار
ہو چکا ہے اور جس کے نمونے ناخ و آتش، امیر اور داغ کے کلام سے پیش کیے جا چکے ہیں۔ دوسرا
آتش کا الگ اور ذاتی رنگ۔ اس رنگ کے چند اجزا ہیں۔

1- خوبی الفاظ، حسن بندش، سلاست ادا، شوخی بیان: ان اوصاف میں داغ آتش سے بہت بڑھے ہوئے ہیں۔ داغ کی طبیعت ہارچ دیہارتھی۔ ایسی خوب صورت بندشیں اور شوخ و رنگین مضامین پیدا کیے ہیں کہ آتش کیا کوئی بھی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ داغ کے کام سے بہت سی مثالیں لکھی جا چکی ہیں۔

2- جدید و لطیف تشبیہیں: یہ نفس شاعری کا نہایت ضروری عنصر ہے اور شاعر کا کمال و کامیابی ایک حد تک اس پر بھی منحصر ہے۔ شاعر جس قدر نازک خیال ہوگا اسی قدر نازک تشبیہات پیدا کر سکے گا۔ لیکن یہ چیز مضمون آفرینی کی ایک شاخ ہے۔ اس لیے اختراع تشبیہات کے لیے بھی ذوق سلیم اور ذہن متوازن درکار ہے۔ ناسخ سے بڑھ کر کون ”ظلاق العلانی“ ہوگا۔ ہزاروں نئی اور عجیب تشبیہیں پیدا کیں لیکن ایک سے ایک بھاری بھڑکی اور بھونڈی۔ نازک و لطیف بہت کم ہیں۔ آتش نے ناسخ سے بہتر کام کیا ہے۔ اور بعض تشبیہیں بہت اچھی اور بالکل نئی پیدا کی ہیں۔ مثلاً:

مانے اپنے قصور سے سمجھتا ہوں تجھے دور میں نزدیک دکھلاتی ہے انساں دور کا
یار کے دل میں کب اس سے راہ پیدا ہو سکے آہ میں میری ہے عالم گردن مغرور کا

برق کو اس پر عبث کرنے کی ہیں تیاریاں برگ گل ہی آشیاں کو اپنے ہیں چنگاریاں
لیکن مضمون آفرینی کے دور میں ایسی تشبیہات بھی نکالی ہیں جو عجیب و جدید تو ہیں لیکن نازک و لطیف نہیں۔ مثلاً:

حیرت کی جا ہے خط رخ آتھیں یار نکلا ہے شہزہ بھل آفتاب سے
بڑی خرابی و جانکاہی سے اسے کاٹا وہ فراق مجھے قفل کا شکار ہوئی
داغ معاملات لکھنے والے اور ادائیں باندھنے والے شاعر تھے۔ اختراع تشبیہات ان کے لائق عمل سے باہر تھا۔ تاہم کہیں کہیں نئی اور لطیف تشبیہیں بھی لکھی ہیں۔ دیکھیے:

آتش دوزخ پہ ہوگا آتش تر کا گماں گر کسی میکش نے اپنا دامن تر رکھ دیا

جب مل ان کے تپیں گے تو کہیں گے بیش
 آج کو رطل گراں سنگ ترازو نہ ہوا
 وہ چشم مست پھر اس پر منہ مڑگاں
 کہ جسے ہاتھ کسی نازنین کا ساغر پر
 کہاں کرہمہ برق جمال و طور کہاں
 پڑی تھی آہ کسی دل جلے کی پتھر پر
 انا دگی میں بھی نہ گئی اس کی آرزو
 گویا زمیں پہ سایہ مرغ پریدہ ہوں
 اس ہاتھ نے لٹائے ہیں کس طرح کے گھر
 مڑگان چشم تر بھی عجب دست جود ہے

3- فقیرانہ مسلک اور آزادانہ روش: آتش کی زندگی کی خصوصیات میں شامل ہے۔ اسی کا اثر آتش کے کلام پر بھی ہے اور یہ ان کے کلام کا نہایت دلکش اور بے اثر رنگ ہے۔ جو لکھتے ہیں ان سے زیادہ اور ان سے بہتر کہیں نہیں ہے۔

داغ اس طرز کے مرد میدان کی ہر ہو سکتے تھے۔ فخر و وقار، زہد و توکل سے ان کو کیا واسطہ۔ لیکن خود ان کے قول کے مطابق ”جہ ہے داغِ سخنور ہے سخنور پورا“ اس لیے آتش کا یہ رنگ بھی داغ کے ہاں موجود ہے۔ ملاحظہ ہو:

کام رکے کا نہیں اے دل ناداں کوئی
 خود بخود غیب سے ہو جائے گا سماں کوئی
 جو عاشق میں خاک ہوا کیا ہوا
 کہتا تھا آج خاک میں کوئی ملا ہوا
 جنوں میں تن پہ لباسِ فہار باقی ہے
 کب اپنے پاس کنن کو بھی تار باقی ہے
 مرے خسرو و جمید سے میکش لاکھوں
 رونق ساغر و آرائش محفل ہے وہی
 جتو جس کی ہے اپنے آپ میں تود کچھ لے
 دیکھنے کو دی ہے اے نائل یہ بیانی تجھے
 ہو کے لبریز نہ چھلکے گا مرا ساغر دل
 میکدے سے ہوں اگر لاکھ ہوں بھرنے والے
 فوجہ گل میں دھرا کیا ہے تا اے بلبل
 جمع ہیں چند ورق وہ بھی بکھرنے والے
 کیا جہان گذاراں میں بھی لگی ہے گذری
 اس گذرگاہ سے پہنچیں تو کہیں منزل تک
 کشتی نوح سے بھی کود پڑوں طوفاں میں
 جیسی گذرے گی گزاریں گے گزرنے والے
 دیں سہارا جو مجھے پار اترنے والے

قلم عشق سے اے خطرہ ہمیں خوف نہیں بیٹھ کر یہ میں ابھرتے ہیں ابھرنے والے
 لکھنؤ کی شاعری کا ایک خاص رنگ جو دہلی کی شاعری سے الگ ہے، معاملات و جذبات کا
 جتندل اور بازاری انداز بیان ہے اور اس سے بڑھ کر یہ کہ معشوق کا علیہ زیور و لباس، ناز و انداز
 نہایت غیر مہذب اور فحش طریقے سے بیان کرتے ہیں۔ ناز و آتش کے شاعر دوں نے اس طرز ادا
 کو بہت ترقی دی۔ وزیر، رند، مبارشک، ظیل، شرف وغیرہ سب اس فحش میں آلودہ ہیں۔ میر جینائی
 بھی اس سے دامن نہ بچا سکے۔ پھر داغ کیا بچے۔ اور لوگوں کے ہاں تو ممکن ہے صرف قال ہو حال
 نہ ہو۔ داغ کے ہاں جو قال تھا وہی حال بھی تھا۔ پھر بھی چونکہ یہ رنگ داغ کی دنی کا نہ تھا اور
 انھوں نے دہلوی طرز و روش کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے۔ اس لیے داغ میں اور شعراے لکھنؤ میں
 یہ فرق نمایاں ہے کہ معاملہ نگاری و ادراہندی میں تو حد اعتدال سے اکثر اکثر بڑھ گئے ہیں۔ لیکن علیہ
 و جسم اور زیور و لباس کا ذکر بہت کم کیا ہے۔ مثلاً اس طرح کے اشعار تو کثرت سے ملیں گے۔

صبح سے آج وہ تیر ہی نہیں ہیں ان کے آئینہ دیکھ کے دیکھی ہے جو صورت میری
 جس خط پہ یہ لگائی اسی کا ملا جواب اک مہر میرے پاس ہے دشمن کے نام کی
 دشمن کو برا کہہ کے بھلا کہنے لگے آپ وہ ہم سے کہا تھا، یہ کسی اور سے کیسے
 بلکہ اس سے بہت زیادہ صاف دھریاں کہا ہے جیسا کہ پہلے پیش کیا جا چکا ہے۔ لیکن اس
 نوعیت کے مضامین بہت کم نظر آئیں گے۔

یہ سیر ہے کہ ڈوپٹہ اڑا رہی ہے مبرا وہ جب چھپاتے ہیں سینہ کر نہیں چھپتی۔
 سنگ دل کہنے سے تو آپ برا مان گئے یہ جو کچھ جینے پہ ہے اس کو بھی چھرنہ کہوں
 داغ کا جو کچھ کارنامہ ہے غزل ہے۔ قصیدے کہے ہیں
 داغ کا مرتبہ شعراے غزل میں: لیکن چہء صرف ان کے سبب سے داغ کو "قصیدہ گو"

نہیں کہہ سکتے۔ اس لیے قصیدہ گوئی میں ان کا کوئی خاص رتبہ نہیں ہے۔ مثنوی صرف ایک لکھی
 ہے۔ فریاد داغ، جس میں کلکتہ کے سفر و قیام کا حال ہے۔ یہ مثنوی کیا ہے۔ مثنوی کی صورت میں

فزل ہے۔ یعنی مثنوی کے معیار پر پوری نہیں اور غزلیت نمایاں ہے۔ اس لیے داغ مثنوی کے شاعر بھی نہیں۔

فزل میں داغ کی یہ شان ہے کہ مولانا عالی میرزا غالب کے ذکر میں لکھتے ہیں:
 ”ایک صحت میں نواب مرزا خاں داغ کے اس شعر کو بار بار پڑھتے تھے اور اس پر وہد کرتے تھے۔

”رخ روشن کے آگے رخ رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پروا نہ آتا ہے“
 (یادگار غالب)

پھر آگے جہت ادا کے بیان میں کہتے ہیں:

”اس میں شک نہیں کہ اول مرزا نے اور انہی کی تقلید سے موسیٰ، شفیق، تسکین، سالک، عارف، داغ وغیرہم نے اس طرز کو بہت زیادہ رواں چوایا۔“
 (یادگار غالب)

معصفت تذکرہ طور کلیم کی داغ کے متعلق یہ رائے ہے:

”شوقی کہ درکلام اوست بندہ ندائم کہ امروز دیگرے را دادہ باشند و ز ہائیکہ اور
 ابجدی مدنی زمانہ تلخ کس را میر نیست۔“

(طور کلیم)

نواب علی حسن خاں تذکرہ یزخم میں لکھتے ہیں:

”از گفتارہ لچسپ او اگر ہمہ دیوان بریں جریہ و شبت اندیش شاہکان یزخم کم از کم
 شمرده خواہ شد۔“

(یزخم)

مولانا حکیم عبدالحی تذکرہ گل رعنا میں فرماتے ہیں:

”اس دور میں بھی خصوصیت کے ساتھ نواب مرزا خاں داغ کو اول درجہ پر رکھنا

چاہیے، جنہوں نے غزل کی زبان میں نہایت وسعت اور صفائی اور باکمین پیدا
کر دیا ہے۔ ان کے محصوروں میں کوئی بھی زبان کی صفائی، روزِ سرہ کی خوبی اور
محاوروں کی فراوانی میں ان کا مثل نہیں۔“

(گل رعنا)

غزل کے عناصر اور بعد کے اعتبار سے داغ کا مرتبہ یہ ہے:

- 1- زبان (انتخاب الفاظ، حسن بندش، لطف محاورہ، صفائی و روانی) میں کسی اردو شاعر سے
کم نہیں اور اپنے زمانے میں بے نظیر ہیں۔
- 2- مضمون آفرینی (الف) جدتِ ادا میں مومن و غالب کے بعد داغ کا درجہ ہے۔
(ب) رفعتِ فکر و لطافتِ تخیل میں مومن و غالب اور امیر بینائی کے بعد داغ کا نمبر ہے۔
(ج) وسعت و کثرتِ مضامین میں داغ کا کوئی خاص درجہ نہیں ہے۔
- 3- جذبات و معاملات (خفہ لانا) میں داغ اپنے قدمائے بہتر نہیں ہیں۔ اپنے
معاصرین میں امیر کے بعد اور جلال سے پہلے ہیں۔
- (بوالہوسانہ) میں داغ تمام مشاہیر غزل سے بڑھے ہوئے ہیں اور یہ ان کے دامن پر بد نما
داغ ہے۔
- 4- تکنیکی بیان بھی غزل کا ضروری جزو ہے ورنہ غزل غزل نہیں رہتی، مرثیہ ہو جاتی
ہے۔ اس کی بھی دو قسمیں ہیں:

- (الف) شوخی و زعمہ دلی۔ یہ داغ کا بہترین کارنامہ ہے جس نے داغ کو داغ بنادیا ہے۔
اس وصف میں عہدِ قدیم سے عصرِ حاضر تک کوئی شاعر داغ سے بہتر کیا برآمد ہو، ہر سر بھی نہیں۔
- (ب) قحش و ہزل۔ یہ داغ کا بدترین اعمال نامہ ہے۔ تاہم اس عیب میں داغ تنہا نہیں
ہیں۔ شعرائے لکھنؤ (وزیر و صبا، برمد و رشک وغیرہ) کے ہاں داغ سے کم نہیں اور امیر بینائی کے کلام
میں داغ سے بہت زیادہ ہے۔ یہ داغ کی بد قسمتی ہے کہ ساری بدنامی داغ ہی کے حصے میں آئی

ہے۔ اس کا سبب داغ کا خدا داد قبول خاطر و لطفِ حق ہے۔ داغ موجودہ زمانہ تنقید سے سب سے قریب زمانہ کے شاعر ہیں۔ سب سے زیادہ شیریں بیان و مقبول عام ہیں۔ ان کا کلام سب سے زیادہ پڑھا گیا اور مشہور ہوا۔ اس لیے ان کے کلام کے عیوب بھی نہ سمجھے آئے۔ نظر میں کھٹکے، اور ان کی بدنامی کا باعث ہوئے۔ امیرینا کی کا کلام اتنا مقبول و مشہور نہیں ہوا۔ رند و صبا وغیرہ کو تو نہ داغ کے زمانے میں کوئی پوچھتا تھا۔ نہ اب پوچھتا ہے اس لیے داغ پر انہی کا یہ شعر صادق آ گیا۔
 خوشنوا کی نے رکھا ہم کو اسیر اے صیاد ہم سے اچھے رہے صد تے میں اترنے والے

انتخاب کلام داغ

انتخاب گلزار داغ

عدوئے سامری فن دیکھے اعجازِ رقم میرا
 برنگ بوئے گل ہوں ہر نفس یادِ الہی میں
 سلامت منزل مقصود تک اللہ پہنچائے
 الہی کعبہ تسلیم میں یوں باریابی ہو
 مجھے آباد کرتا ہے ، مجھے برباد کرتا ہے
 تری بندہ نوازی ہفت کشتورنجش دیتی ہے
 سناجب سے یہ دولت آری کو تو نے بخشی ہے
 الہی بخش ہو کلہ رسول اللہ کا دل پر
 جلوں کا شریک اے داغ میں سوزِ محبت سے
 حصائے موسوی ہے حمد خالق میں قلم میرا
 قیامت تک بھرے گی دم جیم سج دم میرا
 تجھے آنکھیں دکھاتا ہے ہر اک نقش قدم میرا
 بڑے لبیک کہہ کر جیتر سب سے قدم میرا
 خدایا دین و دنیا میں کرم تیرا ستم میرا
 جو تو میرا ، جہاں میرا ، عرب میرا ، عجم میرا
 نہیں پھولا ساتا خاطر غلگیں میں غم میرا
 چلے کونین میں نام محمدؐ سے دم میرا
 نہ دے گی ساتھ تار و زبرِ اشع حرم میرا

صبر لے زاہد تا فہم نہ سے خواروں کا
 ڈر گئے نامِ شفا سن کے ، نہ ہے خواہش مرگ
 صبر ایوب کی اے داغ نہ کرنا خواہش
 بخشے والا بھی دیکھا ہے گنہ گاروں کا
 منہ ذرا سا نکل آیا ترے پیاروں کا
 کہ محبت میں تو یہ کام ہے بیکاروں کا

گر میرے بت ہوش رہا کو نہیں دیکھا اس دیکھنے والے نے خدا کو نہیں دیکھا
 سمجھا ہے شب ہجر عہد کو وہ قیامت ظالم نے ابھی روز جزا کو نہیں دیکھا
 جس شکل سے جنتے ہیں مرے حال پہ احباب روتے ہوئے یوں اہل عزا کو نہیں دیکھا

آج راہی جہاں سے داغ ہوا خاتہ مشق ہے چراغ ہوا

پڑے ہوئے تھے ہزاروں پردے کلیم دیکھو تو جب بھی شش تھے
 ہم اس کی آنکھوں کے صدقے جس نے وہ جلوہ یوں بے حجاب دیکھا

اس بزم میں شریک تو جایا نہ جائے گا میں جاؤں گا اگر مرا سایہ نہ جائے گا
 دل لے کے اس کی بزم میں جایا نہ جائے گا یہ مدی بغل میں چھپایا نہ جائے گا
 اے حشر امتیاز کہ ہم ہیں شہید ناز مردوں کی طرح ہم کو اٹھایا نہ جائے گا
 دل جو دکھا رہا ہے مزہ عشق میں مجھے آنکھوں سے سو برس بھی دکھایا نہ جائے گا
 دشمن کے آگے سر نہ جھکے گا کسی طرح یہ آسمان زمیں سے ملایا نہ جائے گا
 فتنہ نہیں کہ جس کو اٹھایا کرے فلک مجھ سے گرے ہوئے کو اٹھایا نہ جائے گا
 زلفیں نہیں کہ شانہ سے آراستہ کیا بگڑا ہوا مزاج بتایا نہ جائے گا
 اے داغ تجھ کو زرق کی خواہش ہے چرخ سے اتنا یہ غم کھلائے گا گھمایا نہ جائے گا

آخر کو عشق کفر سے ایمان ہو گیا میں بت پرستیوں سے مسلمان ہو گیا
 اس غنچہ میں سائی ہے دشت برنگ بو دل کتنی تنگیوں پہ بیابان ہو گیا
 دندان بے ریا کی ہے صحبت کے نصیب زاہد بھی ہم میں بیٹہ کے انسان ہو گیا

ستم وہ چشم کافر سے تری چلنا اشاروں کا غضب وہ دل پلا کر بیٹہ جانا بے قراروں کا

تھیں دیکھا اگر دیکھا، گنہ امیدواروں کا
تھا شاید کے قابل ہے تیرے بے قراروں کا
پھر اس پر صبر اتنا، ہائے دل امیدواروں کا
غرض کیا تم کو پوچھو حال ہم حسرت کے باروں کا
سنو افسانہ فرہاد، دیکھو قصہ مجنوں

خدا کریم ہے یوں تو، مگر ہے اتنا رشک
کہ میرے عشق سے پہلے تجھے جہاں دیا

ہو کے ظاہر تو کیا عشق نے اک حشر چا
جس قدر آج ستانا ہے ستالے ہم کو
آپ کے سر کی قسم داغ کو پروا بھی نہیں
حسرت اس دل پہ کہ جس دل میں یہ پنہاں ہوگا
روز محشر بھی توکل اے شب بھراں ہوگا
آپ کے لئے کا ہوگا جسے ارماں ہوگا

عشق کیا ہے؟ یہ وہ ہے کہ دل میں عشق دل
خون ہو کر آگیا، غم بن گیا، سم ہو گیا

کی ترک سے تو نائل پندار ہو گیا
وہ فتنہ جس کا حشر پہ اٹھتا ہے منحصر
جس کی بغل میں شب کو وہ ہواں کو دیکھے
اک حرف آرزو پہ وہ مجھ سے خفا ہوئے
میں توبہ کر کے اور گنہ گار ہو گیا
ہر بار تیری چال سے بیدار ہو گیا
جس دقت آنکھ کھل گئی دیدار ہو گیا
اتنی سی بات کہہ کے گنہ گار ہو گیا

نالہ ہر اک بشر کے جگر سے نکل گیا
عالم میں ایک تو نظر آیا نظر فریب
کچھ ہوگا مجھ کو نالہ شب بیکر سے حصول
نہی ہی نکل گیا وہ ہجر سے نکل گیا
عالم تمام اپنی نظر سے نکل گیا
کچھ ندما دعائے سر سے نکل گیا

میں مر گیا جو وہ لب جاں بخش مل گیا
یارب تم مسج میں کیا زہر مل گیا

اللہ رے جامہ زیب تری جامہ زبیراں	پہنا جو تو نے رنگ وہی رنگ کھل گیا
نہ جانا جان کا ایسا کسی نے جلد کھوجانا	تھہرا دو قدم چلتا یہاں پاہل ہو جانا
بظاہر ہمدلی پر اصل میں وحدت ہی وحدت ہے	نہ جانا ایک تو نے ہائے غافل دو کو دو جانا
بہت باغ جہاں میں سیر کی اسے داغ کیا کیسے	نہ دیکھا ہم نے جو دیکھا نہ جانا ہم نے جو جانا
ہوا ہے دب سے شہر ہاں ہمدے دین دایاں کا	کوئی دل چیر کر دیکھے عقیدہ ہر مسلمان کا
مریض جاں بلب دیکھے ہیں پرایسے نہیں دیکھے	خدا حافظ نہیں ہوتا ترے پیار جہاں کا
کیا ہے ایک دست آرزو نے وارو جانب	زیلکا کے جگر تک چاک ہے یوسف کے دلاں کا
جو ہو سکا ہے اس سے وہ کسی سے ہو نہیں سکا	مگر دیکھو تو پھر کچھ آدمی سے ہو نہیں سکا
محبت میں کرے کیا کچھ کسی سے ہو نہیں سکا	مرا مرنا بھی تو میری خوشی سے ہو نہیں سکا
یہ مشتاق شہادت کس جگہ جائیں کسے صغیریں	کہ تیرا کام قاتل جب تجھی سے ہو نہیں سکا
نہ کیسے گو کہ حال دل مگر رنگ آشنا ہیں ہم	یہ ظاہر آپ کی کیا خامشی سے ہو نہیں سکا
کیا جو ہم نے ظالم کیا کرے گا غیر ہمد کیا ہے	کرے تو صبر ایسا آدمی سے ہو نہیں سکا
نہ رونا ہے طریقے کا نہ ہنسا ہے طریقے کا	پریشانی میں کوئی کام جی سے ہو نہیں سکا
مزا جو خاطر اب شوق سے عاشق کو حاصل ہے	وہ تسلیم و رضا و بندگی سے ہو نہیں سکا
خدا جب دوست جاسے طرک کی لائن سے اندیشہ	ہلرا کچھ کسی کی دشمنی سے ہو نہیں سکا
خالی ہے شیشہ تو مجھے دے ڈھل محسب	ل جائے کوئی جوڑ دل نا امید کا
بھونکا ہے گھل میکدہ اے میکو نویدا	رہنے دو محسب کو محافظ کلید کا
اے شیخ فیض پر خرابات دیکھنا	جو حال پیر کا ہے وہی ہے مرید کا

ترے خرام سے برپا ہے شور و شر کیا
تری تو برش تچ نظر کا کیا کہنا
یقین تھا کہ ہنس مرگ چین آئے گا
وہ پاگلنہ ہوں گم کردہ راہ خانہ خراب
کمال عشق ہے اے داغ کو ہو جانا
اٹھا یہ قند قیامت سے دھڑ کیا
ہیں تو دیکھ کہ رکھتے ہیں ہم جگر کیا
قرار اس دل بیتاب کو مگر کیا
کہ دشت بھی نہیں مجھ کو نصیب مگر کیا
مجھے خبر ہی نہیں نفع کیا ضرر کیا

ابھی اپنی جفا کو کھیل ہی سمجھا ہے تو ظالم
کہ جینے پر نہ آیا میرے مرنے پر مجب آیا

ضبط کر درد عشق کو اے دل
دیر سحر بھی ضبط عشق رہا
خوش ہے کافر بھی اس کی رحمت پر
مرگے ہم تو وضع داری میں
اس تری آہ آہ نے مارا
م نہ اس بے گناہ نے مارا
ہائے اس استہزاء نے مارا
دستی کے ہلا نے مارا

اے اہل بزم چشم مردت کو کیا ہوا
منکود ذکر فیر سے تھا امتحان دل
کیوں دیکھتے نہیں مری صورت کو کیا ہوا
دیکھیں تو آپ اپنی طبیعت کو کیا ہوا

جو عاشقی میں خاک ہوا کیا ہوا
گر میکدے میں عید منائی تو کیا ہوا
کہتا تھا آج خاک میں کوئی ملا ہوا
ایسا ہی شیخ تیرا دوکانہ قضا ہوا

غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا
تجھے تو وعدہ دیدار ہم سے کرنا تھا
ہم ایسے کو نگارہ نہ تھے جو ہوش آتا
نہ پوچھ دل کی حقیقت مگر یہ کہتے ہیں
تمام رات قیامت کا انتظار کیا
پہ کیا کیا کہ جہاں کو امیدوار کیا
مگر تمہارے قافل نے ہوشیار کیا
کہ بے قرار رہے جس نے بے قرار کیا

- کچھ آگے دائرہ محشر سے ہے امید مجھے کچھ آپ نے مرے کہنے کا اعتبار کیا
 لٹکے طور قیامت کے بن نہ پڑتے تھے اخیر اب تجھے آشوب روزگار کیا
 بنے گا مہر قیامت بھی ایک خال سیاہ جو چہرہ داغ سیہ رونے آشکار کیا
- چشم صنم نے یوں تو بگاڑے ہزار گھر اک کعبہ چند روز کو آباد رہ گیا
 محشر میں جائے شکوہ کیا شکر یار کا جو بھولنا تھا مجھ کو وہی یاد رہ گیا
- شوق نے آوارہ کیا تھا مجھے خیر ہوئی میں ترے در پر گرا
 خوب اٹھا جو تری رہ میں اٹھا خوب گرا جو ترے در پر گرا
 ہم سے گلدستے سب اٹھوا دیے داغ کا نزہہ گل تر پر گرا
- دوب کر چھپیں اس رنگ سے چکاں بکلا دل سے بے ساختہ نکلا کہ وہ ارماں نکلا
- تری ہفت کی چنگاری نے ظالم اک جہاں پھونکا ادھر چکی، ادھر سگی، یہاں پھونکا، وہاں پھونکا
 بچے کب عندلیب سوختہ دل کی گئی تھہ سے چراغ گل کو کیا پھونکا جو اے بادخزاں پھونکا
 کہاں میاد، کیا باغیں، کس پر گری بجلی جن میں آتش گل نے ہمارا آشیاں پھونکا
 ہمارے دل کے ہوتے طور بیتا کو جلاتا تھا؟ تری برق بجلی نے کسے پھونکا! کہاں پھونکا
- رہے مشتاق جلوہ دیدار ہم نے مانا نظر نہیں آتا
 ہمیں اے داغ کور باطن ہیں ورنہ وہ کیا نظر نہیں آتا
- شب فراق جو وسیع دعا بلند ہوا ندائیں آئیں کہ باب قبول بند ہوا
 یہ دل تو وہ ہے کہ میں اس سے درد مند ہوا یہ کیا پسند کیا تم نے کیا پسند ہوا

مجھے تو شیوہ آزادی کند ہوا
 پہر صرف مرے دوپے گزند ہوا
 مرہ تو یہ ہے کہ آزاد ہو کے سیر کرے
 جواب روز جزا یہ ہے سن لو حضرت دل
 لک نے کینہ لیا، تو نے ظلم، میں نے وفا
 کہ دام قلع تعلق میں پائے بند ہوا
 غضب ہوا کہ زمانے کا کام بند ہوا
 محض کو رہنے عمر ابد کند ہوا
 کہ بے نیاز کو ناز میں پسند ہوا
 ازل میں وہ ہی ملا جس کو جو پسند ہوا

جینے میں اب کہاں وہ جوش وہ بھی تھا اک ٹال سا
 عرض وفا پہ دیکھنا اس کی لوائے دل فریب
 بیٹھ گیا کچھ اٹھتے ہی چھوڑ گیا خیال سا
 دل میں کچھ اعتبار سا، آکھ میں کچھ لال سا

امید کرم ہو کر، ہم سے کریں توبہ
 دوزخ میں پڑے زائد بے لطف ثواب ایسا

نہ کبھی جب فحالت سے یہاں سر نکلا
 ہم تو بے نام و نشان آپ کی الفت میں ہوئے
 قیس دیوانہ تھا جو آپ سے باہر نکلا
 آپ کا نام نکلتا تھا سنگر نکلا

کن بیکسوں کا پردہ یہ چرخ کہن ہوا
 اے خشن سن نہ لے کہیں فرہاد یہ صدا
 جیتوں کا چرخن نہ مروں کا کفن ہوا
 پیشہ پکارتا ہے کہ میں کوہکن ہوا
 وہ اور ہیں جو پیتے ہیں موسم کو دیکھ کر
 آتی رہی بہار میں توبہ شکن ہوا

طور کیوں خاک ہوا نور ترا نار نہ تھا
 دل ہوا خاک تو اکسیر کسی نے جانا
 ہات کیا چاہے جب مفت کی جنت ٹھہری
 ایک ہی جلوہ دکھا کر مجھے دھوکے میں نہ ڈال
 باز تھا حضرت موسیٰ سے وہ دیدار نہ تھا
 تھا یہ مال تو کوئی بھی خریدار نہ تھا
 اس گنہ پر مجھے مارا کہ گنہ گار نہ تھا
 دل کے پار ہی تھا میں یہ کہوں یار نہ تھا
 داغ وہ انجمن ناز تھی ، بازار نہ تھا
 دل کا سودا اور اس انماز سے اور ایسی جگہ

وہ رات کون سی گزری جو اضطراب نہ تھا
یہ داغِ رند کب آلودہ شراب نہ تھا
نگاہِ شوق پہ ابرام بے قراری کا!
مرے سوال کے معنی وہ مجھ سے کہہ دیجئے
وہ بچنے غیر کے گھر جان کر شبِ وعدہ
ملا ہمیں دل پر داغ کا نشان اتنا
مٹا کلام جو رندوں کا شیخ چکرایا
ازل میں عشق کے بدلے ملا نہ کیوں دوزخ
اگرچہ بادہ کشی تھی گناہ اے زاہد
نہ پوچھیے مرے روزِ سیاہ کی ظلمت
وہ جب چلے تو قیامت چاقوی چار طرف
کہا انھوں نے شبِ غم کا ماجرا سن کر
ہزار ہر دوں میں مشتاق و کچھ لیتے ہیں
پیامبر تجھے لاکھوں سوال کرنے تھے
نہ پوچھ مجھ سے مرے جرمِ داد و محشر
بغیر داغ کے جنت تمھاری بزمِ ری

کیونکہ اس کی نگہِ ناز سے جینا ہوگا
اتھان کر کے ترا صاف پشیمان ہوئے
زہر دے اس پہ یہ تاکید کہ چٹا ہوگا
ہم نے جانا تھا رقیبوں سے بھی کیٹا ہوگا

کیوں رنج دے دل کو جو فریاد کا ڈر ہے
عاشق نہ اگر اپنی جہیں رکھتے تو کافرا
تھی آپ کی مرضی کہ یہ خطر بھی نہ ہوتا
کعبہ تری دلہیز کا پتھر بھی نہ ہوتا
آتا جو یہاں روزِ جزا اے شبِ ہجران
بڑھ کر تو کہاں تیرے برابر بھی نہ ہوتا

عارف گر ایمان تو ہے اسے داغ یہ کافر مگر عشق نہ ہوتا کوئی کافر بھی نہ ہوتا

فرہاد کے مرجانے کا مذکور نہ کیجیے کچھ آپ کی تلواریں احساں نہ ہوا تھا
بے محشر میں بھی عشاق کا سراٹھنے نہ دیتا دنیا میں بھلے کو ترا احساں نہ ہوا تھا
بیخود جو ہوا میں تو غضب ٹوٹ پڑا ہے آئینہ تمہیں دیکھ کے حیراں نہ ہوا تھا؟
دل داغ نے کیوں خاک کیا مبرہی کرتا اسنے نہ ہوا تھا کوئی خواہاں نہ ہوا تھا

بشر نے خاک پایا لعل پایا یا گہر پایا مزاج اچھا اگر پایا تو سب کچھ اس نے بھر پایا

جب محل ان کے تلیں گے تو کہیں گے میکش آج کو رطل گراں سنگ تراؤ نہ ہوا

آئینہ تصویر کا تیری نہ لے کر رکھ دیا بوسہ لینے کے لیے کہے میں پھر رکھ دیا
ہم نے ان کے سامنے اول تو پھر رکھ دیا پھر کھینچا رکھ دیا، دل رکھ دیا، سر رکھ دیا
منصلی ہو تو غضب نامنصلی ہو تو ستم اس نے میرا فیصلہ موقوف مجھ پر رکھ دیا
کل چھڑالیں گے یہ زہد آج تو ساقی کے ہاتھ رہن اک چلو پہ ہم نے حوض کوثر رکھ دیا
آتش دوزخ پہ ہوگا آتش تر کا گماں مگر کسی میکش نے اپنا دامن تر رکھ دیا

تم کو آشفہ مزاجوں کی خبر سے کیا کام تم سنوارا کرو بیٹھے ہوئے گیسو اپنا

جہاں میں کیا نہ ڈھونڈا کیا نہ پایا مزاج ان کا داغ اپنا نہ پایا
ملا مصر محبت میں جو ہم کو دلہا نے بھی وہ سودا نہ پایا

کوئی قندہ تا قیامت نہ پھر آشکار ہوتا ترے دل پہ کاش ظالم مجھے اختیار ہوتا

جو تمھاری طرح تم سے کوئی جھوٹا وعدہ کرتا
 غم عشق میں حزمہ تھا جو اسے سمجھ کے کھاتے
 نہ حزمہ تھا دل لگی کا کہ برابر آگ لگتی
 نہ حزمہ ہے دشمنی میں نہ ہے لطف دوستی میں
 ترے وعدے پر ہنسر ابھی اور صبر کرتے
 یہ وہ درد دل نہیں ہے کہ ہو چارہ ساز کوئی
 گلے ہوش تیرے زہد جو وہ چشم مست دیکھی
 قصص ساز ہونے کی فکر کر لیا ہے دلخ کا دل

قصص مصنفی سے کہہ دو قصص اعتبار ہوتا
 یہ وہ زہر ہے کہ آخرے خوشگوار ہوتا
 نہ تجھے قرار ہوتا نہ مجھے قرار ہوتا
 کوئی غیر غیر ہوتا، کوئی یار یار ہوتا
 اگر اپنی زندگی کا ہمیں اعتبار ہوگا
 اگر ایک بار نکتا تو ہزار بار ہوتا
 مجھے کیا الٹ نہ دیتی جو نہ بادہ خوار ہوتا
 یہ رقم نہ ہاتھ لگتی نہ یہ افتخار ہوتا

جلوہ دیکھا تری رعنائی کا
 وہ گیا مرثیہ سے آگے جا کر
 یوں نہ ہو برق چلی پیاب
 یاد آتا ہے وہ رسوا کر کے
 آئی شوخی میں کہاں سے ہنسیں
 اب قصود سے بھی گھبراتا ہوں
 منہ سے بولے تو کیا آئینہ
 ضعف نے دل کو ترچے نہ دیا
 روز دیکھا تھا خیر کرے
 ان کی شہرت بھی ختی جاتی ہے
 کیا تصور بھی آنے دے گی
 داغ کی قبر مٹا کر بولے

کیا کلیجا ہے تماشائی کا
 یہ ہے عالم میری تنہائی کا
 ل کیا رنگ تماشائی کا
 رنج کرتا میری رسوائی کا
 چ گیا صبر تنہائی کا
 کیا حزمہ ہے مجھے تنہائی کا
 کھیل کھیلے تو خود آرائی کا
 ہو گیا نام شکیبائی کا
 معرکہ ہے تری زیبائی کا
 کیا لکنا مری رسوائی کا
 منہ تو دیکھو شب تنہائی کا
 یہ نشان تھا اسی رسوائی کا

خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
 جھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا

دل لے کے مفت کہتے ہیں کچھ کام کا نہیں
دیکھا ہے بت کدے میں جو اسے کچھ نہ پوچھ
افشائے راز عشق میں گو دلتیں ہوئیں
ہوش و حواس تاب و توان داغ جاچکے

اپنی شکایتیں ہوئیں احسان تو گیا
ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو گیا
لیکن اسے جتا تو دیا جان تو گیا
اب ہم بھی جانے والے ہیں سامان تو گیا

شکر کرتا ہوں کہ شکوہ نہیں لب پر آیا
وصل میں ہائے وہ اترا کے مرا بول اٹھنا
مجھ سے میکش کو کہاں مبر کہاں کی توبہ

دیکھ تو کون وہ اے داور مضر آیا
اے لک دیکھ تو یہ کون مرے گھر آیا
لے لیا دوڑ کے جب سامنے ساغر آیا

میرے پہلو میں نہ پہروں دل ناشاد آیا
کوئی بھولا ہوا انداز ستم یاد آیا
دی شب وصل موذن نے ازاں بچھلی رات
اس کے جلوے کو فرض کون و مکاں سے کیا تھی

دو مرا بھولنے والا جو مجھے یاد آیا
کہہ تمم تجھے ظالم دم بیدار آیا
ہائے کم بخت کو کس وقت خدا یاد آیا
داد لینے کے لیے صن خدا وار آیا

لیجے سنے اب افسانہ الفت مجھ سے

اس قدر تاز ہے کیوں آپ کو یکتائی کا
ہو گیا پر تو رخسار سے کچھ اور ہی رنگ

دوسرا نام ہے وہ بھی مری تنہائی کا
میں نے منہ چوم لیا اس کے تماشائی کا

چاہتا ہے کب مرنا کوئی سخت جاں اپنا
جب یقین عشق آیا پھر وہ بت کہاں اپنا
دل میں جس قدر ہے درد اس کو کیا یقین آئے
دوستی کے پردے میں کون دشمنی کرتا

تجھ کو چاہیے قاتل ، اول امتحاں اپنا
آگئے غضب میں ہم دے کے امتحاں اپنا
داغ بے نمود اپنا ، زخم بے نشاں اپنا
اس کی مہربانی ہے جو ہے مہرباں اپنا

ہائے میرے قاتل کو مفت کی ہے بدنامی

کام کرگئی ہوتی مرگ ناگہاں اپنا

ہم ستم رسیدوں کو زندگی مصیبت ہے
خوش معشر کی داغ بخت آئے ہیں
خضر پر دھرے احساں عمر جاوداں اپنا
پر نہیں کچھ اندیشہ خواب ہے گراں اپنا

راز دل کوئی کہے لاکھ میں کیونکر اپنا
توبہ کے بعد بھی خالی نہیں دیکھا جاتا
داغ اس کا عالم اس کا غم ابھریں اس کا
کم نہ تھی شوقی رفتار سے چٹاپی شوق
داور حشر جدا چاہیے معشر اپنا
دور رہتا ہے بھرا شیعہ و ساغر اپنا
فیصلہ ہم بھی کیے لیتے ہیں چل کر اپنا
کچھ نہ بن آئی تو کہتے ہیں مقدر اپنا
سینہ اپنا ، جگر اپنا ، دل مضطر اپنا
راہ میں پاؤں پڑا ان کے برابر اپنا

کچھ سہی سے اقبال میسر نہیں ہوتا
کیا کوئی زمانہ میں ستم گر نہیں ہوتا
ہم شکوہ بیداد کہیں بھول نہ جائیں
ہر آئینہ گر داغ سکندر نہیں ہوتا
ہوتا ہے مگر تیرے برابر نہیں ہوتا
دنیا میں پنا تیرے معشر نہیں ہوتا

رہروان معرفت کا داں سیا جاتا ہے منہ
جادو راہ حقیقت تار سوزن بن گیا

کیا ہو سکے مقابلہ مڑگان یار کا
رہتی تھی اس کی یاد وہ راتیں کدھر گئیں
میں بدگمان اس سے زیادہ خدا کی شان
الٹا ہی تیری بزم سے دشوار تھا مجھے
دل ایک ہاتھ کا ہے جگر ایک وار کا
اب مجھ کو انتظار ہے اس انتظار کا
ہے اعتبار اس کو مرے اعتبار کا
اس پر سنبھلنا دل بے اختیار کا
دل ٹوٹ جائے گا کسی امیدوار کا
بیہوش نے بھی کام کیا ہوشیار کا
اے چشم یار دیکھ تقابل سے باز آ
شکس کما کے داغ یار کے قدموں پہ گر پڑا

یاں استقامت برق جلی ضرور تھا کیا میں نہ تھا اس آگ میں جلتے کو طور تھا
کیوں نا امید غلو ہوں؟ کیا یہ سنے گا وہ؟ اس کا نہ بکشا قوی رحمت سے دور تھا
ہم بوسہ لے کے ان سے عجب چال کر گئے ہوں بخشوا لیا کہ یہ پہلا قصور تھا
پاکیا ادب سے رہ گئی فریاد کچھ ادھر نہیں کیا کہوں کہ عرش بدیں کتنی دور تھا

قسم ہے شوقی القاء و طاش مضمون ہے تو یوں داغِ سنخور ہے سنخور پورا

دل نے تری گلی سے نہ اٹھنے دیا مجھے سو بار قصدِ دیر و حرم ہو کے رہ گیا
اے داغِ ہم نہ دیکھ سکے روزِ حشر کچھ سرِ غلبہ گناہ سے غم ہو کے رہ گیا

اے شبِ بھر ترا طلق پہ احساں ہوگا حشر کے دن کو اگر تو نے نکلے نہ دیا
ستم کیا تو مرے دل کی آرزو نے کیا بھال ہے یہ کہوں تجھ سے جو تو نے کیا
رقیب اس کے بھی قابل نہیں خدا کی قسم اگر ستم بھی کیا تو بھی لف تو نے کیا

گریہ نے ایک دم میں بنادی وہ گمر کی شکل میری نظر میں صاف بیابان بھر گیا
لائے تھے کوئے یار سے ہم داغ کو ابھی لو اس کی موت آئی یہ نادان بھر گیا

آساں دوست ہو گیا حیرا اب زمانہ بدل نہیں سکتا

یار ہے کہنا وہ کس وقت ان کا ہوش میں آؤ تمہیں کیا ہو گیا
سانے میرے جو چراتے ہو آگے آئینہ کیا آج بنا ہو گیا
سب مجھے دیوانہ بنانے لگے لو وہ تمہارا ہی کہا ہو گیا

کیوں کہا یہ ، کسی سے کیا مطلب اسی کہنے سے کل کیا مطلب

نامہ برکھتا ہے اب لانا ہوں دلبر کا جناب سن چکا میں چار دن آگے مقدر کا جواب
علق کے اعمال نامے چین لوں گا حشر میں گم ہوا ہے ہاتھ سے قاصد کے دلبر کا جواب
لوگ کہتے ہیں بنا دہلی بگڑ کر کھنڈو پر کہاں اے مارغ اس اجڑے ہوئے گھر کا جواب

ہم مٹ گئے تو پر سب نام و نشان ہے اب اس کی تلاش کر کہ محبت کہاں ہے اب
میں کیا کروں بلا سے جو تو مہرباں ہے اب وہ دل کہاں ہے اب وہ طبیعت کہاں ہے اب
کیا کیا ملائے خاک میں انسان چاند سے کج پہنچے اگر تو زمیں آسمان ہے اب

ہم جس جہان آف ہنگامہ محشر سے آپ دیکھیں مل کو دعائیں بن گئے اس گھر سے آپ

بے طرز تماشا سر بازار محبت دل پہنچے پھرتے ہیں خریدار محبت
خسرو سے جو چاکر ہیں تو محمود سے بدوے اللہ رے اللہ رے سرکار محبت
واعظ کی زباں پر تو وہ کلمے ہیں کہ گویا بخشنے ہی نہ جائیں گے گنہ گار محبت
قیامت کے دن کیا نہ آئے گی رات مری حیرہ بختی دکھائے گی رات
سب جہر کا ساتھ دینا پڑا بہت عمر میری بڑھائے گی رات

تو نہ کر غوث شباب بہت ہم نے دیکھے ہیں انقلاب بہت
شطہ رو سیکڑوں نظر آئے ہیں زمیں پر بھی آفتاب بہت
پیر میخانہ کے دعا گو ہیں یہ سلامت رہے ، شریاب بہت
جہر بت اور صحیفہ واعظ غلہ میں بھی تو ہیں عذاب بہت

شوقی سے ٹھہرتی نہیں قاتل کی نظر آج
 نان ہے وہ غیرت خورشید و قمر آج
 زاہد کا عمامہ ہو کہ ہو شیخ کی دستار
 کل تاب غصاں تھی تو یہ تاثیر کہاں تھی
 انیسویں فردا نہ رہے حضرت زاہد
 دھڑے پہ مری ان کی قیامت کی ہے تکرار
 یہ شوق ، یہ ارمان ، یہ حسرت ، یہ تمنا
 برسوں سے لگ رہی تھی لب ہام ٹٹکی
 یہ برق بلا دیکھیے گرتی ہے کدھر آج
 دن آج ہے، رات آج ہے، شام آج، بحر آج
 ان دونوں پہ طرہ ہے مرا دامن تر آج
 کیا کیا لب خاموشی پہ قرباں ہے اثر آج
 بھانے میں پی لیجیے تھوڑی سی اگر آج
 اور بات ہے اتنی کہ لہر کل ہے بحر آج
 کیا ہو مرے قابو میں تم آجاؤ اگر آج
 تھک تھک کے گر پڑی مجھ انتظار آج

فرقت کے رنج ، فاقہ کشی کے حلال سمجھ
 نازک بہت ہے روضۃ اللہ نہ ٹوٹ جائے
 اے داغ پر زمانے سے دس سوال سمجھ
 اتنا نہ اپنے آپ کو اے مہ جمال سمجھ

پھارتی ہے خوشی ، مری غصاں کی طرح
 بگڑ گئی ہے یہاں بے طرح جہاں کی طرح
 چھڑا دے قید سے اے قید ہم اسیروں کو
 ہلاکے داغ محبت نے دل کو خاک کیا
 جواب خضر ہیں وہ مردہ دل کہ جن کو یہاں
 نے جو حضرت داعیہ سے وصف جنت کے
 یہ سبز راہ ہوا کس کا پاس رسوائی
 ادائے مطلب دل ہم سے سیکھ جائے کوئی
 ہم اپنے ضعف کے صدقے بٹھا دیا ایسا
 خدا قبول کرے داغ تم جو سوئے عدم
 نگاہیں کہتی ہیں سب راز دل زباں کی طرح
 کہاں کی وضع، کہاں کی ادا، کہاں کی طرح
 لگا دے آگ نفس میں بھی آشیاں کی طرح
 بہار آئی مرے داغ میں خزاں کی طرح
 ملی ہے مرگ ابد مر جاوہاں کی طرح
 توصیف پھر گئی آنکھوں میں اس مکان کی طرح
 رکے ہوئے ہیں مرے شاک کا دریاں کی طرح
 انہیں سنا ہی دیا حال داخاں کی طرح
 بے درد سے ترے سنگ آستان کی طرح
 چلے ہو عشق ہٹا لے کے ارباباں کی طرح

حسرت سے تک رہا ہوں جو تجھ کو سبب یہ ہے
آرام کے لیے ہے تمہیں آرزوئے مرگ
خاک اڑتی دیکھتا ہوں میں اپنی وفا کے بعد
اے داغ اور جو چین نہ آیا فنا کے بعد

دل میں ہے غم و رنج و الم حرص و ہوا بند
موقوف نہیں دام و قفس پر ہی اسیری
دنیا میں غمیں کا ہمارے نہ کھلا بند
ہر غم میں گفتار ہوں ہر فکر میں پابند
کہتے تھے ہم اے داغ وہ کوچہ ہے خطرناک
چھپ چھپ کے مگر آپ کا جانا نہ ہوا بند

چھپتی ہے کیا چھپائے سے اے خوب دوست
ہم کام چادواں اس کی مجھے آرزو پسند
آنکھیں یہ کہہ رہی ہیں کہ آیا ہے تو پسند
غم کردہ کارواں کی مجھے جستجو پسند
راہ ہوی کریم ہے ہر مٹاں کی ذات
پہلے اسی کو چشم فریاد مول لے
آنسو گرا جو آنکھ سے تقدیر نے کہا
چلتے ہیں دیکھ خاک میں یوں آہو پسند

ہوتی ہے جس مہر وفا چار سو پسند
ملکن کہ تجھ سا دیکھ لے چشم لہلہ محر
آگے تری پسند کرے جس کو تو پسند
اس کا کہاں جواب جسے آئے تو پسند
جنت کو میں پسند جہنم کو تو پسند
درد فراق کی ہے مجھے جستجو پسند
یاں یہ تلاش آئے کوئی خود پسند
دنیا میں ہو تمہیں تو بڑے آہو پسند
اے داغ ہلکھاتے ہو وقت سے عشق کی

وہی تو ہے فعلہ چلی کہشت ایمن سے تنگ ہو کر
جنگی زرا چشم جنگ جو بھی کل گئی دل کی آرزو بھی
جب اس نے اپنی سودا چاہی کلاسیوں پہ تنگ ہو کر
بڑا مڑھاس ملاپ میں ہے جھلجھل ہو جائے جنگ ہو کر

وہ چشم مست پھر اس پر وہ ہنجر مڑگاں
کہاں کرھہ برق جمال و طور کہاں
نہیں ہے ہوش سے خالی ہماری بیہوشی
الچہ رہا ہے وہ دیوانہ داغ درہاں سے
کہ جیسے ہاتھ کسی ناز میں کا ساغر ہے
پڑی تھی آہ کسی دل جلے کی پتھر ہے
کہ بخودی میں گرے بھی جو ہم تو ساغر پر
چاہے حشر کا ہنگامہ آپ کے در پر

شب بھر آخر ہوئے پر ہے اتنی
ہوئے ایک دیر و حرم کے مسافر
وہ عشق کی ٹھوکریں ہم سے پوچھو
بنے فخر کی عمر یہ دلت و مل کر
کچھ اس راہ چل کر اس راہ چل کر
کہ سنیلے ہیں گر کر گرے ہیں سنبھل کر

یاں دل میں خیال اور ہے واں مہ نظر اور
ہر وقت ہے چتون تری اے شعبہ گر اور
بیتا نہ بچے ایک بھی ، جاں نہ ہو کوئی
ٹھہرا ہے وہاں مشورہ قتل ہمارا
اور اور ہیں، آپ آپ ہیں، کیا آپ سے نسبت
ہم جانتے ہیں خوب ترے طرز نگہ کو
اے داغ ہے عشق سے کیا زہر کو نسبت
ہے حال طبیعت کا ادھر اور، ادھر اور
اک دم میں حراج اور ہے اک پل میں نظر اور
دو چار سنگار ہوں تیرے سے اگر اور
نو حضرت دل ایک سنو تازہ خبر اور
ہوں لاکھ زمانے میں اگر رشک قمر اور
ہے قہر کی آنکھ اور محبت کی نظر اور
ہے اس میں اثر اور وہ دکھتا ہے اثر اور

رکھے لب بھر عیادت نہ قدم گن گن کر
یاد آتی ہے اگر اک نگہ لطف تری
تھا ہمیں بھر میں ایک ایک مہینا برسوں
لے رہا ہے یہ مریض آپ کا دم گن گن کر
بھول جاتا ہوں ترے لاکھ ستم گن گن کر
دن گزارنے ہیں ترے سر کی قسم گن گن کر

عجیب یہ تیرہ خاکداس ہے اسی کی ہے روشنی جہاں ہے

فلک نے اختر ہا لے لیے ہیں اجراغ ہستی جہا بجھا کر

نہ ہر بشر کا جمال ایسا ، نہ ہر فرشتے کا حال ایسا
کچھ اور سے اور ہو گیا تو مری نظر میں سنا سنا کر

مہر کیوں کر نہ بسر کیجیے غافل ہو کر کہ ملا ہے ہمیں اک قطرہ سے دل ہو کر

زہے تلاش کہ سر گرم جستجو ہو کر
ہر دم امید کا ظاہر ہے اثر آنکھوں پر
داغ کے دل کا تو کچھ بھید نہ پایا ہم نے
دوستی کا ہو زمانے میں بھر دیا کس پر
اجتہاد ملے دل کا تو دکھا دوں لیکن
بے دیا اس کے مریضوں کو خدا نے بھی جواب
سانے غیر کے تم قدر مجھے کہتے ہو

تک ہے دل دھت طمان محشر دیکھ کر
لفظ جا کر اس کے کونچے سے پلٹ آتے ہیں ہم
وہ خوشی بھی دیکھ کے قاتل ہے جب ہوتا ہے شاد
حضرت زہد خدا کو آپ نے دیکھا نہیں
خوگر رنج دہلا ہوں مجھ کو کچھ پڑا نہیں
کیسے چلے چھوڑ کر ہم آئے ہیں اسے اہل محشر
اے جنوں ہم پاؤں پھیلاتے ہیں چاروں دیکھ کر
دیدہ حسرت سے پیروں جانب در دیکھ کر
مضطرب کو مضطرب ، مضطرب کو مضطرب دیکھ کر
بندگی کرتے ہیں ہم اے بندہ پرور دیکھ کر
تم کو سنا گا گزر جائے گا محشر دیکھ کر
دل بھرے گا میرے دو چار محشر دیکھ کر

کوہوں کی دوری یہ بھی ہے مثنوی و عاشق میں ہمار
رہبر نے راہ عشق میں برسوں دیے پھر مجھے
جدیائے الفت میں ملے کیا جانے آگے کیا بلا
لیے رہے محل نشیں بہنوں رہے محل کے پاس
ظالم سے جب پوچھا کہا اب آگے منزل کے پاس
جس جہین یاد ہے جو صوفی ہے ساحل کے پاس

قربان جاؤں یاں کے یہ کیا ملی دنیا ملی
بحرِ محبت جوش پر میں کیا کروں تو مشتق ہوں
دیکھے ہیں حسن و مشتق کے ہم نے زلزلے شعبہ سے
اک سطرِ جلوہ پاک سلطنتِ عدل کے پاس
دھوٹ جاتا ہے مرا آتا ہوں جب مائل کے پاس
موسیٰ کی جو مٹھی میں تھا وہ داغِ نکلا دل کے پاس

وہ سمجھے کیا فلک کینہِ خولہ کی گردش
اٹھائی جس نے تمہاری نگاہ کی گردش

طریقِ عشق میں ہے راہِ راہ کی گردش
ایں دور ہے میں اپنے تو پاؤں ٹوٹ گئے
کسی کو گردش کہہ ، کسی کو گردش دیر
اے جو ڈھونڈیئے بیٹھے بٹھائے ملتا ہے
وہ لار بھول کے ہوں میرے گھر چلے آئیں
کبھی کبھی کا سکوں گاہ گاہ کی گردش
کہ برسوں دیر سے تا غافلہ کی گردش
ہیں تو وہ ہی تری جلوہ گاہ کی گردش
نہ یہ کہ حضور سے گم کردہ راہ کی گردش
مگر نصیب سے لے آئی راہ کی گردش

وہی دوست ہیں وہی آشنا وہی آسماں ہے وہی زمیں
وہ گلی ہو اور نظارہ ہو، یہ نظر ہو اور اشارہ ہو
مجھے تجھے کھنکھاتا ہے فلک کبھی تو نے میری خوشنودی
پہنا جو حضرتِ جان نے کہ حضور کہے کو چائیں گے
عجب اتفاقِ زمانہ ہے کہ شریک ہے ہر سے خوش
کبھی شاہِ جلوہ گاہ سے، کبھی میرِ دوزخ سے خوش
کئی یہ بھی کام میں کام ہے جو کبھی ہوا مل ہر سے خوش
بھی ذکر ہے بھی فکر ہے شبِ روزِ عزیمت سے خوش

آئے وہ بی وفا یہاں اس کی بلا کو کیا غرض
موت کو اے دلِ حزیں اور بہانے ہیں بہت
اس کی گلی سے آئے کیوں بہت زلف لائے کیوں
جائے در قبول تک میری دعا کو کیا غرض
آئے جو اس کے ہاتھ سے میری خفا کو کیا غرض
مجھ کو صبا سے ہے امید مجھ سے صبا کو کیا غرض

میں اور حرفِ شکوہ غلام اے صنم غلام
دیکھے جزا آئینہ و جامِ عمرِ بحر
واللہ مجھوت ہے یہ خدا کی قسم غلام
افسانہ سکندر و احوالِ جم غلام

آتا ہے وہم لغزش مستانہ دیکھ کر مصحف نہیں ہے علمہ اعمال ہے مرا تجھ سے امید ہو تو خدا سے ہوں ناامید	پڑتے ہیں نامہ بر کے ہزاروں قدم لگا یارب یہ ہے ہزار جگہ کم سے کم لگا کیا جانتے نہیں ترے وعدہ کو ہم لگا
قول و جسم کی شرم ملاقات کا لحاظ اے شیخ یادوست میں ہوں ست رات دن اے داغ میکدے میں گئے ہیں جناب شیخ	انسان کو ضرور ہے ہر بات کا لحاظ لازم ہے مجھ سے بعد خوش اوقات کا لحاظ نوتا ہے آج قبلہ حاجات کا لحاظ
اس شوق کی نہیں بت قاتل کو اطلاع ہے آدمی کو پردہ غفلت سے زندگی ہم تھکے کام بزم سے اٹھ آئے لاکھ بار مرتا ہے کون عشق میں کس نے کیا ہے مار	انفس ہے کہ دل کی نہ ہو دل کو اطلاع مر جائے گر ذرا بھی ہو غافل کو اطلاع اس کی نہیں ہے ساقی محفل کو اطلاع قاتل کو اطلاع نہ بسل کو اطلاع
مرگ خدا سے آپ کے دل میں پھپھانہ ہو تاریکی لہ سے نہیں دل بٹے کو خوف	میرے جگر میں اب نہیں ملا سراغ داغ روشن رہے گا تپ قیامت چراغ داغ
کیسی حیا و شرم طبیعت ہے برخلاف اس سے زیادہ ہر معلم نہیں کوئی اے داغ زندگی کی توقع ہو کس طرح	بولے ہزار بار وہ مجھ سے مگر خلاف ہے خوش نصیب جس سے زمانہ ہو برخلاف قسمت خراب بخت مرض، چارہ گر خلاف
وہ دیکھتے ہیں بزم میں افیاد کی طرف	میں دیکھتا ہوں چراغ ستم گار کی طرف
جائے جو نہ آپ کے در تک دل کا آئینہ خوب صاف کیا	جائے وہ داد خواہ محشر تک اور ہم نے سنا ہے جو ہر تک

تو رہے اور خرام باز ترا
آتش توپ سوز خاک گلی
کئی تہا ہے داغ دل اے داغ
یہ جلتے گا چراغ محشر تک

کیلئے جہاں میں وہیاں عیب ہنرا لگ
روح فزا کسی کو ہے روح گزا کسی کو ہے
کس کا یقین کیجیے، کس کا یقین نہ کیجیے
اُن کو یہ ہم ہے کہیں ایک سے ایک نہ جانے
محشر کو اس نے جن لیے داغ گناہ کا رشتہ

مجھ سانہ دے زمانے کو پروردگار دل
مشہور ہیں سکندر و جم کی نشانیاں
آشفہ دل ، فریفتہ دل ، ہزار دل
اے داغ چھوڑ جائیں گے ہم یادگار دل

ہوا زمانہ بھری عذاب میں داخل
پہلی نماز جنازے کی میرے قاتل نے
اگر نہیں سے دینا و ساقی و معشوق
کسے جہاں جو دیکھے وہ حسن عالم سوز
مقام اہل غربات اور ہے زہد
مجھے تھے داغ عاثرِ صنم میں کیسے کو

ہمک گئے ہیں آج اک ساغر سے ہم
جب رگہ جاں سے کی کرتا ہے خوں
لحد صرا ہے دل دہراں کے ساتھ
ہاتھ دھو بیٹھے سے کڑ سے ہم
چھڑ دیتے ہیں اسے نشتر سے ہم
اک بیاباں لے جلی ہیں گھر سے ہم

وہ شکر روبرو ہوگا تو داغ کیا کہیں کے داور محشر سے ہم

مانگی نہ ہوگی شعر نے یوں عمر جادواں کیا اپنی موت مانگتے ہیں انتہا سے ہم

تمہارے شعر میں گری ہے کس قیامت کی چلے ہوئے ہو مگر داغ انتہا کے ہم

بے کسی مدد بہراں کی مجھے تاب نہیں کاش دشمن ہی چلے آئیں جو احباب نہیں
بخت بیدار نہ یہ دیدہ دریاں یارب چشم مشتاق کی تقدیر میں کیوں خواب نہیں

کیا کیا فریب دل کو دیے اضطراب میں ان کی طرف سے آپ لکھے خط حجاب میں
کچھ شان مغفرت سے نہیں دور زائد ڈوبیں گناہ بادہ کشوں کے شراب میں
جی چاہتا ہے بھیڑ کے ہوں اس سے ہمکلام کچھ تو لگے گی دیر سوال و جواب میں
دنیا کی باز پرس سے اب تک نہیں نجات الجھا ہوا ہوں مشر کے دن بھی حساب میں
اے داغ کوئی مجھ سا نہ ہوگا گناہ گار ہے مصیبت سے ہماری جہنم عذاب میں

سوز و گداز عشق کا لذت چشیدہ ہوں مانند آبلہ ہمہ تن آب دیدہ ہوں
سرد سخی ہوں اور نہ شام خیدہ ہوں حلیم و راجی کے لیے آفریدہ ہوں
گر تو نہ ہو تو پھر کسی کافر کا دل لگے دوزخ میں آرمیدہ ارم سے رمیدہ ہوں
نازک حرائیوں نے مجھے تجھ سا کر دیا اے بے خبر میں اپنے سے آپ ہی کشیدہ ہوں
اللہ رے کشاکش دیر و حرم کہ میں ظالم ہزار ہاتھ سے دامن دریہ ہوں
اتحاد کی پہ بھی نہ لگی اس کی جستجو گویا زمیں پہ سایہ مرغ دریہ ہوں
اے داغ جس کے واسطے روز جزا بنا وہ کون ہے؟ وہ میں ہی تو آفت رسیدہ ہوں

انہی کیا کریں ضبطِ محبت ہم تو مرتے ہیں
 جنا پر جان دیتے ہیں ستم پر تیرے مرتے ہیں
 نہ پوچھو کچھ محبت دردِ مندانِ محبت کی
 زباں ہے گر کیا بھی وعدہ تو نے تو یقین کس کو
 نہ پوچھو داغ ہم سے انتظارِ یار کی صورت

بگردیں عجب ادا میں اس شوخ سیمِ تن میں،
 فط کو کمر سے ہاندھا، آخر تو بوجھ اٹھایا
 اک ٹیڑھ سادگی میں اک سیدھ بانگین میں
 میری زباں بھی رکھ لے اے نامہ بردہن میں

ساز یہ کینہ ساز کیا جانیں
 کب کسی درد کی جب سائی کی
 جو وہ عشق میں قدم رکھیں
 یہ پوچھے میکھوں سے لطفِ شراب
 حضرت خضر جب شہید نہ ہوں
 جو گزرتے ہیں داغ پر صدے

منا کہ لطفِ عشق میں ہے ہم مگر کہاں
 رہد مری شراب کے چسکے ہی اور ہیں
 تقم تقم کے دادر کہ مراد دامت نہ جائے
 بھولا ہوں راہِ فرطِ محبت میں دیکھیے
 بے خانے کے قریب تھی مسجد بھلے کو داغ

دل میں گمراہ کے پہکان کیے بیٹھے ہیں
 مجھ پہ قبضہ مرے مہمان کیے بیٹھے ہیں

کنا لے تیر بن بن کر کیچے میں اترتے ہیں
 یہ ناکام محبت کج تو یہ ہے کام کرتے ہیں
 خدا پر خوب روشن ہے گزر جس طرح کرتے ہیں
 نکلا ہیں صاف کہتی ہیں کہ دیکھو ہیں کرتے ہیں
 یا نکلیں جانتی ہیں خوب جو نقشے گزرتے ہیں

نار والے نیاز کیا جانیں
 شیخ صاحب نماز کیا جانیں
 وہ نقیب و فراز کیا جانیں
 یہ مزہ پاک باز کیا جانیں
 لطف عمر دراز کیا جانیں
 آپ بندہ نواز کیا جانیں

کیا سوچتا نہیں کہ پڑی ہے نظر کہاں
 توبہ پائے طور میں ایسا اثر کہاں
 جب میں نہیں تو لذتِ دلم جگر کہاں
 ہوتی ہے آج شامِ فریجی سحر کہاں
 ہر ایک پوچھتا ہے کہ حضرت ادھر کہاں

اس طرح بیٹھے ہیں سرکاث کے میرا سر بزم مجھ پہ گویا کہ وہ احسان کچے بیٹھے ہیں

زہد نہ کہہ برا یہ مستانے آدی ہیں تجھ کو پٹ پڑیں گے دیوانے آدی ہیں
ناج سے کوئی کہہ دے کیجیے کام ایسا حضرت کو تاکہ کوئی یہ جانے آدی ہیں

میکو مزدور کہ حشکدہ گھٹائیں آئیں تم پہ رحمت ہوئی توبہ پہ بلائیں آئیں
جب ہوئی خاک مری صبح ترے کوپے میں شرط نامدے ہوئے ازاں کے ہوائیں آئیں
نار ہے ان کو کرم پر کہ نہیں جس کا حساب کس خطا دار کی گنتی میں خطائیں آئیں

اس کا کوچہ ہے کہ ہے عرصہ محشر یادب نیکووں طالب دیوار چلے جاتے ہیں
اس طرح جاتے ہیں اس بزم میں دل کے اقصاں کہ بندے جیسے گنہ گار چلے جاتے ہیں

شعنی نے تیری کام کیا اک نگاہ میں صوفی ہے بت کدے میں صنم خانقاہ میں
آنکھیں بچائیں ہم تو عہد کی بھی راہ میں پر کیا کریں کہ تو ہے ہماری نگاہ میں
بوسا ہوں آگے پوچھ کر اس سے مقام عشق جو قند مجھ غریب کو ملا ہے راہ میں
دل میں ساگی ہیں قیامت کی شوشیاں دو چار دن رہا تھا تمہاری نگاہ میں
راہیں ممبیتوں کی جرگہ زری تھیں آج تک ماتم کو آئی ہیں مرے روز سیاہ میں
اس توبہ پر ہے ناز تجھے زاہد اس قدر جو فوٹ کر شریک ہو میرے گناہ میں
آتی ہے بات بات مجھے یاد بار بار کہتا ہوں دوڑ کے قاصد سے راہ میں
تاشیرخ کے سنگ حواٹ سے آئے کیا میری دعا بھی شو کریں کھاتی ہے راہ میں
کیا نظارہ کس کا اشارہ کہاں کی بات سب کچھ ہے اور کچھ نہیں بچی نگاہ میں
جو کینہ آج ہے ترے دل میں ستم شعار جائے گا کل یہی تو دل داو خواہ میں

مشتاق اس صدا کے بہت درمند تھے اے داغ تم تو بیٹھ گئے ایک آہ میں

باغ میں گل کٹے جاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں اکلیاں سرو اٹھاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں
بیٹے جی کون عیادت کے اٹھائے احساں اس لیے جان سے جاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں
کون آتا ہے برے وقت کسی پاس اے داغ لوگ دیکھنا نہ بتاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں

جوش سے گریہ کے آنکھیں ابر نیساں ہو گئیں اب مری چٹا ہماں مشہور دوراں ہو گئیں
شکوے فیروں کے اگر بچا ہیں بچا ہی سہی اب تو یہ گستاخیاں مجھ سے مری جاں ہو گئیں
داغ اب یوسف کہاں لیلیٰ کہاں شیریں کہاں جو حسیں شکلیں تھیں زہر خاک پہاں ہو گئیں

ہیں تری راہ محبت میں ہزاروں فتنے دیکھ مجھ کو بجز اس راہ کے چلا ہی نہیں
خضر بھی تو اسی گرداب سے پکراتے ہیں ڈوب کر بحر محبت میں اچھلتا ہی نہیں

حضرت دل آپ ہیں جس دھیان میں مر گئے لاکھوں اسی ایمان میں
دل کی قیمت اک ٹکڑے ہے اے صنم آگے جو آئے ترے ایمان میں
جس نے دل کھویا اسی کو کچھ ملا قائدہ دیکھا اسی نقصان میں
کس نے ملنے کا کیا وعدہ کہ داغ آج ہو تم اور ہی سامان میں

دل کو ہوا لاک تو ہو کچھ کسی صورت کا لگاؤ لطف کیا کہ وہ اب جو رہی کم کرتے ہیں
آپ کو دوست کے مرنے کی خوشیاں یہ حال کوئی دشمن بھی جو مرتا ہے تو غم کرتے ہیں
ہائے اس کشتہ کی تربت کا مقدر جس کو جدے مٹ مٹ کے ترے نقش قدم کرتے ہیں

دل عیاں ہے نہ آئے کیوں دم عیاں تو ہے نہ آئے کیوں ہم کو خدا جو میر دے تھہرنا نہیں بنائے کیوں

تیری تلاشی جفا جب نہ ہوتا ہر روز حشر
کو نہیں بندگی قبول، پر ترا آستان تو ہے
لاگ ہو یا لگاؤ ہو کچھ بھی نہ ہو تو کچھ نہیں
جرات شوق پھر کہاں وقت ہی جب نکل گیا
رونے پہ میرے سو نہیں، رنج پہ میرے شانہوں
عشق و جنوں سے مجھ کو لاگ، ہوش و خرد سے اتفاق
ہاں نہیں غیرت رقیب، خیر میں بے حیا سہی
نکر میں ہم تو رہ گئے اور وہ آج کہہ گئے
پہلے عشق ہو چکا، داغ بھی قرار تھا؟

عاشق نامہ عشق اپنے کیے کو پائے کیوں
کعبہ دہریس ہے کیا خاک کوئی اڑائے کیوں
بن کے فرشتہ آدمی بزم جہاں میں آئے کیوں
اب تو ہیں یہ عداوتیں مہر کیا تھائے کیوں
چھینڑ میں کچھ تو ہے حرہ و درد نہ کوئی ستائے کیوں
پر یہ کہوں تو کیا کہوں، میں نے تم اٹھائے کیوں
جو نہ دوبارہ آئے بزم سے تیری جائے کیوں
محب نہیں تو ماز دل، ہم سے کوئی چھپائے کیوں
مہر پہ آہ آہ کیا، ضبط پہ ہائے ہائے کیوں

کیا کہا پھر تو کہو، دل کی خبر کچھ بھی نہیں
آکھ پڑتی ہے کہیں پاؤں نہیں پڑتا ہے
دل ہے جیسے میں نہیں ہوں میں نہیں کیا کیا کچھ
وہم ہے حشر کی سب کہتے ہیں ہیں ہیں ہے
کہے جانا بھی تو بت خانہ سے ہو کر زلزلہ
اک جفا تیری جو کچھ بھی نہیں تو سب کچھ ہے
کچھ ہے ہیں خاک و اک جنبش دامن کے لیے

کیوں یہ کیا ہے تم گیسو میں اگر کچھ بھی نہیں
سب کی ہے تم کو خبر اپنی خبر کچھ بھی نہیں
چھوڑنے کی تری دزدیدہ نظر کچھ بھی نہیں
قتل ہے اک تری ٹھوکر کا مگر کچھ بھی نہیں
دور اس راہ سے اللہ کا مگر کچھ بھی نہیں
اک وفا میری کہ سب کچھ ہے مگر کچھ بھی نہیں
تیری سو جوں کے لیے باد مگر کچھ بھی نہیں

لخت دل کون سے دن بھر مڑگاں میں نہیں
تیرے اقرار میں افکار، تری ہاں میں نہیں
ہم نہ مدت سے یہ کہتے تھے کہ مر جائیں گے؟
پہلے ہی دل میں کھل سب ہے گدگد میں کک
جلوۂ ہوش رہا دیکھ لیا اے موسیٰ

میں نے وہ پھول چٹے ہیں جو گلستاں میں نہیں
مہد میں مہد یہ بیاں کسی بیاں میں نہیں
تم نہ سوں سے یہ سنتے تھے کچھ انسان میں نہیں
میں اے درد تھے بھی حب جہاں میں نہیں
یا تجھ میں وہ لذت ہے جو مرقاں میں نہیں

ہو جو تاثیر تو ہیرے کی کئی ہے قاتل
داغ ہم تربت بھنوں پہ چڑھاتے چادر
کیا کروں شک مرا تیرے شک میں نہیں
پر یہاں تار کن کو بھی گریباں میں نہیں

جہنمی کو ترسا کریں شہر آپ
یہ ہے داغ کی مرض یا مصطفیٰ
پھریں گے قیامت کو حضرت کے دن
نہ محروم ہوں میں شفاعت کے دن

دسب گلچیں سے چمٹا آیا کف میاد میں
کون سی خوبی نہیں تیرے قد آزاد میں
حشر میں ان کا مرا اس دھوم سے ہوگا طاپ
تا توئی ، تا تہای ، تا امید ، تیری
عشق کے کوچے نے ہم کو وہ دکھایا ہے بہشت
میرے دل سے داغ پوچھے کوئی دہلی کے حرے
میں گل بازی ہوں اس گلشن ایہاد میں
شہر ہے کیا سڑ میں طرز ہے کیا شہاد میں
اہل محشر کو کئے گا دن مہار کھاد میں
ہم نے بھر دکھا ہے کیا کیا دامن فریاد میں
حضرت آدم نے جو دیکھا نہ اپنی یاد میں
لفق تھا دلوں جہاں اک جہاں آباد میں

ان سے کہہ دی ہے آرزو دل کی
اب مری بات کا جواب کہاں

جلوے مری نگاہ میں کون دسکاں کے ہیں
جس دن سے کچھ شریک ہوئی میری مشت خاک
مجھ سے کہاں چھپیں گے وہ ایسے کہاں کے ہیں
اس روز سے زمیں پہ ستم آساں کے ہیں

کھویا گیا ہوں دے کے پتہ نامہ بر کو میں
خاموش اب تو ٹھکڑہ مسایہ نے کیا
تم تو وہ پارسا ہو کہ در تکبھی نہ آؤ
دل دے کے ان کو اور بھی امید بڑھ گئی
اپنی خبر کو جاؤں الٹی کدھر کو میں
پھر تو ہے آہ نیم شبی نور سحر کو میں
آتا تھا منہ پھپھائے کہیں سے سحر کو میں
جانا تھا یہ کہ چھوٹ گیا سحر بحر کو میں

دل لگی ان کی دل لگی ہی نہیں
لفف سے تجھ سے کیا کہوں زہد
لا لگی یوں وفا زمانے سے
جان کیا ہوں کہ جاتا ہوں میں
ہم تو دشمن کو دوست کر لیتے
ہم تری آرزو پہ جیتے ہیں
دل لگی دل لگی نہیں مانع
مانع کیوں تم کو بے وفا کہتا

رنج بھی ہے فقط ایسی ہی نہیں
ہائے کم بخت تو نے پلی ہی نہیں
کبھی گویا کسی میں تھی ہی نہیں
تم نے یہ چیز لے کے دی ہی نہیں
پر کریں کیا تری خوشی ہی نہیں
یہ نہیں ہے تو دہنگی ہی نہیں
تیرے دل کو ابھی لگی ہی نہیں
وہ شکایت کا آدی ہی نہیں

خدا کا خوف نہیں پرچوں سے ڈرتا ہوں
قرض نہیں ہے انہیں طور کی چکی سے

گناہ گار نہ یہ بے گناہ دیکھتے ہیں
جو خوش نصیب تری جلوہ گاہ دیکھتے ہیں

کیوں قسم کھاتے ہو ہم جو سے باز آتے ہیں
یوں تو آفت ہے ہر انداز پری زلوں کا
کچھ نہ پوچھو جو صدا آتی ہے بھٹانے سے
ساتھ نوب کے ج کر کے پھرے ہم اسعار

ان فریبوں میں کہیں واقف راز آتے ہیں
وہ قیامت ہیں جنہیں راز دنیا آتے ہیں
کبھی سبھ سے جو ہم پڑھ کے نماز آتے ہیں
ہند میں دھوم ہے مہمان حجاز آتے ہیں

کبھی فلک کو پڑا دل جلوں سے کام نہیں
دباؤ کیا ہے سنے وہ جو آپ کی باتیں

اگر نہ آگ لگا دوں تو مانع نام نہیں
رکس زادہ ہے مانع آپ کا غلام نہیں

مرہ جو چاہیے ان کے تہم میں خاک نہیں
مرے غبار کی انگیلیاں تماشہ ہیں
چلا ہے کعبہ کو تو خاک چھانے زہد

جب آئے خاک اڑانے کہ ہم میں خاک نہیں
ابھی فلک ہے ابھی ایک دم میں خاک نہیں
نقطہ خدا ہی خدا ہے حرم میں خاک نہیں

ہمیں تھے وہ جو کبھی تھے خزانہ عرفاں ہمیں ہیں اب کہ جو صراطِ توہم میں خاک نہیں

پہرا ہوا جو کسی کی نظر کو دیکھتے ہیں خیال بعد فنا بھی ہے دوست دشمن کا الٹی آج ہی پہرا ہو وعدہ دیدار مقام رشک ہوا عرصہ قیامت بھی جوں کے واسطے دنیا نہیں ہے جنت ہے خدا کرے سرِ معشر وہ بت ہو بے پردہ

نفاں میں آہ میں فریاد میں شیون میں نالے میں خبریں کر مرے مرنے کی وہ بولے رقیبوں سے قیامت کی خلش، آفت کی کاوش، قہر کی سوزش تمھارا اڑ کے آتا اور مریض غم کا مرجانا! لے مجھ سے تو فرمایا تمہیں کو داغ کہتے ہیں

کسی کی زگمگ محو کچھ کہہ دے اشادوں میں وہ شرمائی ہوئی آنکھیں، وہ گھبرائی ہوئی باتیں اجل کا نام لیں، تقدیر کو روکیں، مجھے کوئیں کوئی جنت کا خواہاں ہے، کوئی کوثر کا طالب ہے خفا ہوتے ہو کیوں عہد وفا کے ذکر پر کج ہے غضب ہے اور بھی اس سادگی پر مر گئے لاکھوں جلانا داغ کا اچھا نہیں، یہ دم قیمت ہے

عہد عہدات دن چلتی رہے پر بیزاروں میں نکل کر گھر سے وہ گھر تا ترا امیدواروں میں مرے قائل کا چرچا کیوں ہے میرے سو گندوں میں اڑا کرتی ہے بے پرکی ہمیشہ بادہ خواہوں میں زخمِ وعدہ خلافتوں میں مذہم بے اعتباروں میں کہا تھا کسی نے بن نہیں وہ میرے سو گندوں میں کہ ایسا بادشاہ اک آدھ نکلے گا ہزاروں میں

کسی کا دل تو کیا شیشہ نہ ٹوٹا ہادہ خواروں میں
 دکھا دیں گے صدفِ محشر میں ہم کتنے نکلتے ہیں
 خوشی مرگِ عدو کی لاکھ غم سے ہو گئی بدتر
 انہیں لوگوں کے آنے سے تو یگانگی محنت ہے
 تری برقِ تجلی گر ٹھہر جاتی تو کیا ہوتا
 وہ ہے السردہ دلِ عالم بجا ہے یہ اگر کہیے
 پڑا رویا کرے وہ داغِ بیکس اس طرح تھا

جلی دیکھتے ہی حضرت موسیٰ کو قش آیا
 نہ کر خشق و جنوں میں گنگو اسے تاجِ ہواں
 نہ ٹکلی بات بھی منہ سے، یہ ہشیاروں کی باتیں ہیں
 ترانہ ہے کہ تو بولے! یہ سرکاروں کی باتیں ہیں

دیر سے کہیے کوڑتے ہوئے ہم جاتے ہیں
 خوفِ مصیباں ہے کہ مروں نے کن پہنا ہے
 دیکھ لیتا ہے جو کوئی وہیں ختم جاتے ہیں
 بھیس بدلے طرفِ ملکِ عدم جاتے ہیں
 جس جگہ چلتے ہیں آپ توجہ جاتے ہیں

تیری صحت کو دیکھتا ہوں میں
 جب ہوائی صبح آگئے تاج
 وہ مصیبت سنی نہیں جاتی
 دیکھنے آئے ہیں جو میری نہیں
 موت مجھ کو دکھائی دیتی ہے
 شبِ فرقت اٹھا اٹھا کر سر
 وہ بیٹھا ہوا سرِ محفل
 ہر مصیبت ہے بے مزہ شبِ غم

اس کی قدرت کو دیکھتا ہوں میں
 انہیں حضرت کو دیکھتا ہوں میں
 جس مصیبت کو دیکھتا ہوں میں
 ان کی صورت کو دیکھتا ہوں میں
 جب طبیعت کو دیکھتا ہوں میں
 صبحِ عشرت کو دیکھتا ہوں میں
 رنگِ صحبت کو دیکھتا ہوں میں
 آفتِ آفت کو دیکھتا ہوں میں

نہ محبت کو جانتے ہو تم نہ مروت کو دیکھتا ہوں میں
کوئی دشمن کو یوں نہ دیکھے گا جیسے قسمت کو دیکھتا ہوں میں
حشر میں داغ کوئی دوست نہیں ساری خلقت کو دیکھتا ہوں میں

دنیا میں وضع رہ حسین اور بھی تو ہیں معشوق اک حصیں تو نہیں اور بھی تو ہیں
تیرے ہی در پہ حشر کا ہنگامہ ہے پیا اس شہر میں مکان دیکھیں اور بھی تو ہیں
اے آہ اک فلک کو جلایا تو کیا ہوا ایسے ہزار برسرِ کیوں اور بھی تو ہیں
کیا فرض ہے ملے تو یہ زلزلہ ہی کو ملے خواہاں حورِ غلہ بریں اور بھی تو ہیں
یہ رنج یہ الم ہو تو کیونکر ہو زندگی عاشق جہاں میں داغ حزیں اور بھی تو ہیں

کیا کیوں اللہ قدرت دے تو کیا پیدا کروں جو حشر سب سے ترے دل میں دعا پیدا کروں
آفرینش سے سری کچھ اور تو مطلب نہ تھا دعا یہ تھا کہ پیدا کر کے ناپیدا کروں
یہ بتا دیتے ہیں دشمن کو بھی اکثر راہ دوست غصہ مر جائیں تو کوئی رہنا پیدا کروں
روز اک دل میرے سینے میں خدا پیدا کرے اور میں اسان اس دل میں ناپیدا کروں
غیر کو میرے جلانے کے لیے پیدا کیا واں تو یہ تھا آدمی ہر کام کا پیدا کروں
ہائے کیوں آیا نہ صورت آفریں کو یہ خیال آئیں گے کس کام یہ بت ان کو کیا پیدا کروں
دل کو ہے اے داغ عمر جاوداں کی آرزو میں کہاں سے چشمہ آبِ بجا پیدا کروں
اسے لائیں، مجھے لے جائیں، یا پیغام پہنچائیں یہ کیا کرتے ہیں سب بیٹھے ہوئے غمِ خود پہلو میں
یہ نقشہ ہو گیا ہے داغ اب تو ان کی محفل کا کہ ہر دم آئینہ ہے سائے اظہار پہلو میں

کیوں نا امید ہوں؟ وہ خدا ہے بشر نہیں فردوں واسطو کوئی قاروں کا گھر نہیں
وہ مست ناز ہو کہ کسی کو خبر نہیں اپنے بھی حال پر حصیں اب تو نظر نہیں
کیونکر یقین ہو کہ کیا وعدہ غیر سے ہم نے سنی ہے منہ سے ترے مہرِ بحر نہیں

چمک مجھے ہے عشق ترا پر خدا گواہ
اسدِ بخ کب چمپائے سے چھتا ہے آفتاب
جتنا ترے گلن میں ہے اس قدر نہیں
شہرہ کہاں نہیں ہے تمہارا کدھر نہیں

رکھ کر یہ بت ہوں یوں اسلام میں
کوئے جاہاں کی زمیں ہے فتنہ خیز
دل ہے کس کو خدا کے کام میں
آساں ہے مفت کے اہرام میں

لکھ دیتا ہے جن کو پیش ان کو غم بھی ہوتے ہیں
ظاہر رہتا ہیں اور دل میں ہر گمانی ہے
توڑے کپڑے میں جو جاتا ہے آگے ہم بھی ہوتے ہیں
کہیں ایسے گریباں دامنِ مریم بھی ہوتے ہیں
مگر یہ دیکھے دل شاہ اس دن ہم بھی ہوتے ہیں
کسی کو وعدہ دیدار تو اے داغِ برحق ہے

روح کو جھٹن ، ہجومِ غمِ دلیر میں نہیں
کس سے وعدہ ہے جو گہرائے ہوئے پھرتے ہو
میں نے کیا جاننے کیوں جہد کیا اس بت کو
غیر کے پیش سے جہاں ہے مہم تو اے داغ
صاحبِ خانہ کو آرام بھرے گھر میں نہیں
یہ وہ گردش ہے جو میرے بھی مقدور میں نہیں
جاننا ہوں کہ خدا اور ہے پھر میں نہیں
اس کی تقدیر میں ہے تیرے مقدور میں نہیں

حشر میں اٹھتے ہوئے یارب
داغ کا ذکر سن کے وہ بولے
کس کے قصیر وار پھرتے ہیں
ایسے اسی ہزار پھرتے ہیں

کر نہ لے اپنا ٹھکانا دشمن
تم سمجھتے ہو اسے یارِ قدیم
دوستِ نادان ہیں مانا دشمن
دل ہے اے داغ پرانا دشمن

حرے عشق کے کچھ وہی جانتے ہیں
کہ جو موت کو زندگی جانتے ہیں

شب وصل لیں ان کی اتنی بلائیں
جو ہے میرے دل میں انہیں کی خبر ہے
کہاں قدر ہم جنس، ہم جنس کو ہے
کہاں حال دل تو کہیں اس سے حاصل
نہیں جانتے اس کا انجام کیا ہے
بھٹکتا ہے تو داغ کو رند زہد
کہ جو بہت سے جانتے ہیں
جو میں بہت سے جانتے ہیں
فرشتوں کو اتنی آوی جانتے ہیں
کبھی کو خبر ہے کبھی جانتے ہیں
وہ مرنا مرا دل تلی جانتے ہیں
مگر رند اس کو دلی جانتے ہیں

چاک ہو پردہ وحشت مجھے منظور نہیں
وصل سے پاس ہو ایسا دل رنجور نہیں
جہین لیں دل کو اگر وہ تو یہ مجبوری ہے
بجہ کرنے سے مٹا خطا جہیں اسے زاہد
تھکب مانع حلق ہے گمان سے
لب تک آئی تھی شکایت کہ محبت نے کہا
دلت دن نامہ و پیغام کہاں تک ہوں گے
کیا کرے داغ کوئی اس کی محبت کا علاج

خدا کرے کہ مرہ انتظار کا نہ مٹے
مرے سوال کا وہ دیں جواب برسوں میں

یہ فتنہ آتش الفت کا پتھڑے گا نہ محشر میں
چلو کہے ملے گی دولت وصل صنم تم کو
گل ہے آپ کے گھر سے بھگے آپ کے گھر میں
کی کس چیز کی اسے داغ ہے اللہ کے گھر میں

کوئی اب تم سے آرزو ہی نہیں
ہے وہ صورت پرست بھی دیکھو
اب جو دیکھا تھے وہ تو ہی نہیں
نظا آئینہ عیب جو ہی نہیں

سادہ لوحی تو عشق میں دیکھو جاننا ہوں کوئی عدد ہی نہیں

جج ہے تیری ہے آرزو مجھ کو کہیں جینے دے یوں ہی تو مجھ کو
کل تک اس کی تلاش تھی لیکن آج ہے اپنی جستجو مجھ کو
پہلے وہ تھا کہ تم نہ تھے آگاہ اب وہ ہوں سن لو کوکبو مجھ کو

پشیدہ جب ہو راز کہ منہ میں لہاں نہ ہو ہم بات بھی کریں تو بغیر ہر لہاں نہ ہو
ذہر طراب عشق صنم لطف حق سمجھ یعنی ہمیں طراب یہاں ہو وہاں نہ ہو
لے جائیں مجھ کو آہ مری بدگناہاں ظالم وہاں کہ تیرا پتا بھی جہاں نہ ہو

یہ سن سن کے مرنا پڑا ہر کسی کو نہیں مرنے دیکھا کسی پر کسی کو
خفا دے تو دے اپنا غم ہر کسی کو کرے پر نہ مائل کسی پر ، کسی کو
نہ جاؤں گا تمہا بہشت بریں میں کہ لے جاؤں گا دل کے اندر کسی کو
یہ بجلی نہیں جس کی اک سیر کرلی تڑپ جاؤ دیکھو جو منظر کسی کو
نہ کر سکا لہی دیہاتی باتیں یہ کیا سمجھ مارا جو پتھر کسی کو
بہت پیچیز کر ہم کو پچھتاہے گا ستارے نہیں بندہ پرور کسی کو
یہ کہتی ہے اے طالع چتون عماری کہ تم جانتے ہو مقرر کسی کو

خاک کرتا ہے تغافل گرچہ ساری آرزو اس پہ تجھ سے آرزو مل لے ہماری آرزو

اچھی کمی اچھا نہیں کچھ دل کا لگانا یہ لگ گئی اے ناصح ناداں مرے دل کو
کچھ دور نہیں بت کردہ دکھ سمجھ لیں کافر تری آنکھوں کو مسلاں مرے دل کو

جو ہر دکھاؤں صاحب جو ہر کے رو برد
اس بت میں اک خدائی کا جلوہ ہے ورنہ شیخ
ہے آئینہ کی قدر سکندر کے رو برد
سجدہ کیے سے قائمہ پتھر کے رو برد

طریق عشق میں اے دل ہیں بیچ و خم سو سو
بہار غلہ سے آباد تھا جہان آباد
غلط پڑے ہیں یہاں خطر کے قدم سو سو
ہر ایک کوپے میں تھے گلشن ارم سو سو

ہم تو مرتے ہیں ادا پر دلستاں ہو کوئی ہو
فیر اچھا، میں بڑا، چچے ہو تم جھوٹے نہیں
میرے قصے میں برائی کیا ہے سن تو لیجیے
اے فلک یہ کیا؟ ابھی کچھ تھا ابھی کچھ ہو گیا
آشنا حریف تمنا سے ہو تو کیجیے قلم
بہر مجنوں داغ سے آباد ہے دھبہ جنوں

نہ کھینچیں گے اگر تاثیر اپنی ہو تو ہو
سیدی سیدی ہم تو باتیں ان کو لکھ بھیجیں گے داغ
راست ہے تدبیر کو نظیر اپنی ہو تو ہو
وہاں الٹ جیچوں کی گر تفری اپنی ہو تو ہو

اے فلک چاہیے، جی بھر کے نظار ہم کو
جل تو اے دل رہ الفت میں کہیں رہ نہ نا
جا کے آتا نہیں دنیا میں دوبارا ہم کو
مل رہے گا کوئی اللہ کا پیارا ہم کو

عمرہ حشر میں اللہ کرے غم مجھ کو
میں بھی حیران ہوں اے داغ کہ یہ بات ہے کیا
اور پھر دھڑکتے گہرائے ہوئے تم مجھ کو
وعدہ وہ کرتے ہیں آتا ہے جسم مجھ کو

دیکھنا بہر مفاہ حضرت زائد تو نہیں
کوئی بیضا نظر آتا ہے میں غم مجھ کو

اللہ دے کون! ابھی کیا تھے ابھی کیا ہو
شوشی ہو تو شوشی ہو حیا ہو تو حیا ہو
تقریب نے کوثر کی مجھے خوب پلائی
کیا بات ہے واعظ تری عقبتی کا بھلا ہو
بر باد کروں گا اسی کوچے میں دفائیں
کیوں رکتی ہے، آگے مرے اے باوصا ہو

میں نے جو کہا سیر ہو کل روز جزا ہو
اس بات سے بکاڑے نہ بن آئے گی حصیں مانع
فراتے ہیں وہں بھی ہمیں ہے ہوں تو کیا ہو
کیا پیش چلے جس کا طرفدار خدا ہو

ہا روز جزا جس کی سزا کو
مری قدر گنہ گداری تو دیکھو

تھک تھک کے بیٹھ جائے نہ کیوں تیری درویش
اے مانع آدمی کی رسائی تو دیکھنا
لوہے کے تو نہیں ہیں الہی بشر کے پانو¹
سر پر دھرے ہیں عرش نے خیر البشر کے پانو

جودل کا جو میں ہوتا تو کوئی رسوائے جہاں کیوں ہو
حرا آتا نہیں قلم قلم کے ہم کو رنج و راحت کا
یہ نعرہ لکھ دیا عالم نے میری لوح تربت پر
غضب آیا حتم ٹوٹا قیامت ہو گئی برہا
بہت قلنس گئے روزِ حشر تیرے جود کے خواہاں
انہیں کور بخش ہے جا ہے لیکن ہے تو ہم سے ہے
خدا شاہد خدا شاہد ہے کیوں کہتے ہو دعوں پر
ظلم کیوں ہو پیش کیوں ہو قلنس کیوں ہو فغاں کیوں ہو
خوشی ہو غم ہو جو کچھ ہو الہی ناگہاں کیوں ہو
جو ہر وقت کی چٹائی تو ہیں خواب گراں کیوں ہو
یہ پوچھا تھا کہ تم آرزو مجھ سے میری جاں کیوں ہو
حتم کا حوصلہ دنیا میں صرف امتحاں کیوں ہو
محبت گر نہ ہو باہم شکایت درمیاں کیوں ہو
خدا کو کیا غرض میرے تمہارے درمیاں کیوں ہو

دم بھل ہوئی کیوں دیر اتنی دم نکلنے میں
قضا کیا مژدہ پہنچانے گئی ہے میرے دشمن کو

لڑ گئی پار گلقدار سے آگہ
لب نہیں جھینپتی ہزار سے آنکھ

1 مرزا دلوانے "پاؤں" (قدم) کو "پانو" لکھ کر وہ بیحد دل میں شامل کیا ہے۔ اب اس کا درست املا (پاؤں) ہے۔

کچھ "حیرت سے کچھ" "حسرت سے
 وہ کا بھی ہے کیا برا لپکا
 ملک خنیں نے گل کھلائے ہیں
 نشہ تیرا اتر گیا اے داغ

ہنگی پڑتی ہے محک سے تری الفت اے داغ
 کہیں مچتی ہے محبت کی نظر پیار کی آنکھ

یاں تو رہا ہے جاتے ہیں عشق بتاں کے ساتھ
 زاہد کو ایک قطرہ زحرم پہ ناز ہے
 پھونکا نہ دام کو نہ جلایا قفس مرا
 میرے غبار نے بھی کیا منہ نہ اس طرف
 مانا کہ وہ ہیں گھری میں اپنے مگر یہاں
 ولایت کی نے ایک جگہ تو بٹھا دیا
 سب کو ہے تیری یاد کی لذت جدا جدا

چارل بیٹھے جہاں پھر وہی رنگ اور رنگ
 کچھ عجب لطف ہے زندہ فن خرابات کے ساتھ

یارب ہمیں دے عشق صنم اور زیادہ
 کچھ تھ سے نہیں مانگتے ہم اور زیادہ
 مگر پیٹنے کرے دل سے طیف اس کی گلی کا
 جھکڑا ہے بس اے دل حرم اور زیادہ

نہیں ہوتی بندے سے اطاعت زیادہ
 بس اب خانہ آباد دولت زیادہ
 مری بندگی سے مرے جرم افزوں
 ترے قہر سے تیری رحمت زیادہ

مجھ کو جنت میں نہ راحت ہوگی گر بھی دل بھی قسمت ہوگی
تیرے ہاتھوں مجھے اے درد فراق کبھی مرنے کی بھی فرصت ہوگی
یا مری داد لے دوں جزا یا قیامت پہ قیامت ہوگی
اب کے بھانے سے اٹھ کر اے داغ کبھے جائیں گے جو دشت ہوگی

لچھے موٹی سے لن ترانی کی اب تو ہم سے کلام ہوتا ہے
داغ کا نام سن کے وہ بولے آدمی کا یہ نام ہوتا ہے

روسیا ہی کام آئی روز حشر شعل زہد نے نہ پہچانی مری
بن گیا کعبہ وہی میرے لیے تک مٹی ہے جس جا پہ پیشانی مری
اس گرفتاری پہ اپنی میں تار تو وہ کرتے ہیں نگہبانی مری

جب پاؤں جھکے تو جتنو کی جب دل نہ رہا تو آرزو کی

تدبیر سے قسمت کی برائی نہیں جاتی بگڑی ہوئی تقدیر ہٹائی نہیں جاتی
سے پی تو سہی تو پہ بھی ہو جائے گی زہد کم بنت قیامت ابھی آئی نہیں جاتی
یا رب کوئی آفت تھا محبت کا چٹکا وہ آگ لگی ہے کہ بجھائی نہیں جاتی
گرتی تھی لٹھیں پہ مرے کوئے کے بجلی سیاہ کے گھر آگ لگائی نہیں جاتی
اے داغ کہا حال دل اس دشمن جاں سے نادان ترے دل کی صفائی نہیں جاتی

پڑ گئی کیوں کر الٹی دل میں اس صفت کے گرہ فک رہا تھا کون سا عقدہ مری تقدیر سے

اتک خوں رنگ لائے جاتا ہے داغ اپنی بجائے جاتا ہے

کتھا ہا دُشع ہے خیل اس کا ہے کسی میں بھی آئے جاتا ہے
دیکھتا رہک اس کی محفل کا ایک کو ایک کھائے جاتا ہے
وہ بدر کو گئے اٹھا یہ شور وہ قیامت اٹھائے جاتا ہے
آتش شوق کیا بجھے ناصح تو پٹھے لگائے جاتا ہے

ہر بات میں کافر کی کیا آن نکلتی ہے وہں آن نکلتی ہے ہیں جان نکلتی ہے
سوجھ اٹھتے ہیں سوناڑ برستے ہیں اے صل علی تھ میں کیا شان نکلتی ہے
قسمت پر مری کیا کیا رمال کو حیرت ہے جو شکل نکلتی ہے حیران نکلتی ہے

طغ ہر چند جہاں گرد ہے سوہائی ہے آپ کے سر کی قم آپ کا شیدائی ہے
صورت وصل نہ تھی کوئی بجز ریش غیر وہ جو گزے ہوئے آئے ہیں تو بن آئی ہے
اور کیا خاک طے گی دل بہل کی سرا جو تاشا ہے جہاں کا وہ تاشائی ہے
شکوہ ظلم پہ لول تو وہ خاموش ہوئے پھر یہ جھنجھلا کے کہا "کیا مری رسولی ہے"

ہلے قتل کی تدبیر روز وہ ٹھہری یہ زندگی تو نہ ٹھہری بلائے جاں ٹھہری
سرنیاز ہوا شوکریں ہی میں پال جہیں مجز مری سنگ آستان ٹھہری

تھ سے دل خاک طے دل سے بھی تو ملتا ہے کئی لٹے ہی سے اے عربہ جوتا ہے

پھوٹے ہزار مرتبہ قاتل کے ہاتھ سے نکلے نہ ایک بار بھی ہم دل کے ہاتھ سے
ہے خط جادہ راہ محبت میں تیغ حیز کٹتے ہیں پاؤں دوری منزل کے ہاتھ سے
اے داغ دھبیر ہے وہ چر دھبیر مل جائے ہاتھ مرشد کمال کے ہاتھ سے

آئینہ منہ پہ بُرا اور بھلا کہتا ہے
حق ہے اس بات میں تاصح کا طرفہ ہیں میں
ہر دم اپنا دم آخر کی شنا ہے خبر
ہند سے تاپہ دکن داغ ہے شہرت تیری

جج ہے یہ صاف جہ ہوتا ہے صفا کہتا ہے
دل نہ کہ ہے جو اس دل کو برا کہتا ہے
ہر نفس ہر نفس احوال فنا کہتا ہے
اب تو کچھ اور ترا بخت رسا کہتا ہے

طبیعت کوئی دن میں بھر جائے گی
رہیں گی دم حشر تک خواہشیں
محبت میں اے دل نہ ڈر سر پہ کھیل
کہوں گو نہ میں حشر کو تیرے ظلم
شب دھند آجائے ورنہ قضا
رہے گا ترا جلوہ مد نظر
دیا دل تو اے داغ اندیشہ کیا

چمکی ہے یہ آندھی اتر جائے گی
یہ نیت کوئی آج بھر جائے گی
وہ بازی نہیں یہ کہ ہر جائے گی
یہ خلق خدا کیا، ٹکر جائے گی
مرے سر پہ احسان دھر جائے گی
جہاں تک ہماری نظر جائے گی
گزرنی جو ہوگی گزر جائے گی

دشمنوں سے دوستی فیروں سے یاری چاہیے
چار حرف آرزو ہی سن لو ساری رات میں

خاک کے پتلے بنے تو خاکساری چاہیے
بہر قصے کے لیے تو عمر ساری چاہیے

جنوں میں تن پہ لباس غبار باقی ہے
نہیں ہی دیکھ کے وحشت سی چھاگئی دل پر
نہ دیکھی بیش گزشتہ کی بھر بھی صورت
دم انہر ہے اے داغ توبہ کر تو پیا

کب اپنے پاس کفن کو بھی نہ رہا ہے
ابھی بھلا فصل بہار باقی ہے
نلا کہ گردش لیل و نہار باقی ہے
کہ رو سیاہ، ابھی، احتیاد باقی ہے

کیا صبا کوچہ دلدار سے تو آتی ہے
مجھ کو اپنے دل گم معشوق کی بر آتی ہے

ہو دسا آہ تو کیا جانے کہاں تک پہنچے
تجنی موت کو فرہاد کی وہ کیا جانے
شجر تنگ تو ہر سال ہرے ہوتے ہیں
دل اگر صاف نہ ہو پاک نہ ہوگا انساں
بارسائی میں تو یہ عرش کو چھو آتی ہے
موسے شیریں کے ابھی دھوکہ کی برآتی ہے
جا کر اے عمر جہنمی کہیں تو آتی ہے
ہوں تو بلیس کو بھی شرط دھو آتی ہے

طلب ہے چاہنے والوں سے امتحانوں کی
خدا کرے ابھی اے باغباں گرے بجلی
نری بنی ہے خدا خیر کر لے جانوں کی
ترے چمن کو گئے آگ آشیانوں کی

جفا کی ان باتوں نے یا وفا کی
شب اندھ و ظلم کا پوچھنا کیا
جولب قتل کیا قاتل نے سوچا
مٹاؤں داغ جہاں دل سے کیکر
کھلا ان کی جفا کا کچھ نہ باعث
پھر اس مٹ پر فدا ہیں حضرت داغ
دیا دل اب تو جو مرضی خدا کی
بغا کی جو مرے دم پر بغا کی
کہ اس کو عید ہے نورو جزا کی
وہ پہنچیں گے نشتانی میری کیا کی
مگر اتنا کہ ہم سے کیوں وفا کی
قسم کھائی تھی کعبہ میں خدا کی

منصفی دنیا سے ساری اٹھ گئی
جب ہوا سجدے میں اس بت کا خیل
اے بتو ایمان دہلی اٹھ گئی
خود بخود گردن دہلی اٹھ گئی

اے فلک دے ہم کو پورا غم تو کھانے کے لیے
زہد صد سالہ آیا میکدے میں بھول کر
تم سے فک کر اک وفا حصہ میں اپنے آگئی
چار حرف آرزوئے دل ہیں یوں تو مختصر
وہ بھی حصہ کر دیا سارے زمانے کے لیے
لا شراب کہہ ساتی اس پرانے کے لیے
تم نے غربی کون سی چھوڑی زمانے کے لیے
گر بڑھانوں میں تو حصہ ہے بڑھانے کے لیے

دراغ جنت کو سدھارا کب؟ اسی کو پے میں ہے دور جانے پاؤں ماپنے کیوں تھکانے کے لیے

بے مثل کیا اس بت کافر کو خدا نے سجے کہ نہ سجے کوئی مانے کہ نہ مانے
جب دل میں تھامے ہی نہیں مگر تو کہاں مگر کیا پوچھتے ہو غارِ فراہوں کے لٹکانے
یہاں ہے نورِ دراغ ہے نورِ نشہ ہے سنا ہے رکے حبِ خم بادِ سرہانے

شوق ہے دادِ خدا ذوق ہے دادِ خدا دراغ کیونکہ نہ شہ جن و بشر تک پہنچے

قطع امید سے امید مگر بڑھتی ہے کہ نورِ کھٹکتی ہے اللہ تو نورِ بڑھتی ہے
دیکھے خوب گھٹا کر جو شبِ جہاں کو روزِ محشر سے یہ دوچار پہر بڑھتی ہے
گئے سناک میں بیخوف چلا ہے دیکھو گھر سے یہ دراغ بھی کم بخت مگر بڑھتی ہے

صبر آتا تو محبت میں بہت مشکل ہے موت بھی تو نہیں اس کو یہ وہ کافر دل ہے
شیع چپ، آئینہ حیران ہے عاشقِ ششدد وہ کیا عالمِ قصوب، تری محفل ہے
”شر کے دن تو لوگے؟“ یہ کیا میں نے سنا سوچ کر دیر میں عالم نے کہا ”مشکل ہے“

پڑ گئی کیوں کراہتی دل میں اس نیت کے گرد بچ رہا تھا کون سا عقدہ مری تقدیر سے

شب کو نہ آئے تم تو دل بدگماں مجھے وہ لے گیا کہ موت ہے جانا جہاں مجھے
ہڈتی ہے ان کی آنکھ سرِ برم جب کہیں جاتے ہیں اک نگاہ پہ سو سو گماں مجھے
دل خط میں رکھ دیا بھی تو کیا فائدہ ہوا قاصد کا ہے سوال کہ دے تو رہیں مجھے

کیا بھیڑ میکدے کے ہے وہ پر لگی ہوئی پیاسو سہیل ہے سر کوڑ لگی ہوئی

یہ اس کی لو ہے اے دل مٹھ کر لگی ہوئی اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی
 باتوں بت کدے میں تو کہنے میں ہے لڑاں ہے یاد میرے دوست کی گھر گھر لگی ہوئی
 رکھے قدم سنبھل کے رہ عشق میں رہی آگے بھی جس کو ہو کبھی ٹھوکر لگی ہوئی
 جب میں نے آہ ہے کی قیامت اٹھائی ہے آواز پر ہے شورش محشر لگی ہوئی

کہنے دیتی نہیں کچھ منہ سے محبت تیری لب پہ رہ جاتی ہے آگ کے شکایت تیری
 یاد سب کچھ ہیں مجھے جبر کے صدمے ظالم بھول جاتا ہوں مگر دیکھ کے صورت تیری
 ہے رقیبوں کی زباں پر بھی ستم کا شکوہ تو بھی مجبور ہے جاتی نہیں عادت تیری
 یار مخمور مرے حال کو سب پوچھتے ہیں اور پھر پوچھ کے سب کہتے ہیں قسمت تیری
 کچھ یار میں بھی جی نہیں لگتا اے داغ دیکھیے جائے گی کس روز یہ دشت تیری

مجھ سے ہے یہ گلہ کسی دودھ خلاف کو جھوٹا بنا دیا ہے ترے اعتبار نے
 دیکھی ہے ہم نے آج وہ طرف دھڑوں میں بند جو پلی کے چھوڑ دی تھی کسی ہادہ خود نے

عدم کہتے ہیں اس کو چے کو اے دل ادھر آجے خبر جاتا کہاں ہے
 عشق کا لطف غم سے اٹھتا ہے غم جو اٹھتا ہے ہم سے اٹھتا ہے
 قدم ان کے قدم سے اٹھتا ہے ہر قدم کس ستم سے اٹھتا ہے

گمان سہم خو کیا جانے کیا ہے ہماری آرزو کیا جانے کیا ہے
 ہماری اور ان کی دل ہی دل میں ہمیشہ گنگو کیا جانے کیا ہے

۱ اس مطلع کا دوسرا مصرع غالباً مصرع طرح ہو گا اور شداغ کا تو اور خوب معطیٰ خاص شیفہ کے اس شعر سے عیب
 درج ہے۔

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفہ اک آگ سی ہے سینہ کے اندر لگی ہوئی

کہوں کیا تم سے ناصح لذت عشق اسے کم بخت تو کیا جانے کیا ہے
جہاں میں داغ نے دیکھا ہے کس کو یہ کتنا چار سو کیا جانے کیا ہے

کمال اب تحریر ہے کہ جان پرالم نکلے جو یہ نکلے تو دل نکلے جو دل نکلے تو دم نکلے
دوست خوش ہونے لگے دوست کے رہ جانے سے غم کا یہ کال پڑا ہے مرے غم کھانے سے

لگ چلی یاد صبا کیا کسی مٹانے سے محبوبی آج چلی آتی ہے مٹانے سے
روح کس مست کی پیاسی لگی مٹانے سے بے اڑی جاتی ہے ساقی ترے پیمانے سے
گر پڑا ہوں نگہ مست سے چتر کما کر ساقیا پہلے اٹھا تو مجھے پیمانے سے
ایک چلو میں بہت داغ بہک اٹھے تھے آج سنتے ہیں نکالے گئے مٹانے سے

گالوں میں لدا نکالی ہے بات میں بات کیا نکالی ہے
دے کے دل گر چش دہیں کیسی ابتدا ابتدا نکالی ہے
ہب غم کا گزرا کیا تھا اپنے گھر سے بلا نکالی ہے
داغ بھر بیان ہے کیا کہنا طرز سب سے جدا نکالی ہے
غضب ہے جس کو وہ کافر نگاہ میں رکھے خدا نگاہ سے اس کی پناہ میں رکھے
طاش ویر درم میں مٹ نہ کیونکر ہو ترا ظہور ہی جب اشتہار میں رکھے

کچھ کم نہ تھی خرام سے گردش نگاہ کی بیٹھے رہے وہ تو بھی تو فتنے اٹھا کیے
مٹ سے پیامبر کو بتایا ہے قصہ خواں برسوں ترا جواب ہم اس سے سنا کیے
وہ نگہ راہ پر نہیں آتی نظر آتی نظر نہیں آتی

حضرت دل اور ان سے حال کہیں موت نہ کر مگر نہیں آتی
گل ہرے ہو گئے جن میں داغ تجھ پہ رونق مگر نہیں آتی

نہیں معلوم کہ ہے منزل مقصود کہاں عرش تک کی تو خبر آ رہی لاتی ہے

اس کے آغاز دیکھیے کیا ہوں باز جس کا خیال کرتا ہے
دل کو اس عاجزی سے دیتا ہوں کوئی جانے سوال کرتا ہے

شوخی میں ان کی چھیڑ ہے کچھ اضطراب کی گھر کر گئی وفا کسی خانہ خراب کی
اس روئے بے نقاب کا جلوہ ہوا نقاب نکل ہے رنگ رنگ سے صورت چلاب کی
جنش میں یوں ہیں وہ لب نازک فُس کے ساتھ جیسے ہے نسیم سے ہتی گلاب کی
غصے نے اور رنگ ترا شوق کر دیا اچھی بنی نگاہ میں صورت عتاب کی
گو چپ ہے پر یہ جنش لب کہہ رہی ہے صاف قاسد کی منہ میں پھرتی ہے شوخی جواب کی
در پردہ جوش حسن نے بے پردہ کر دیا ٹوٹی گرہ عزاق سے بند نقاب کی
محشر میں توبہ توڑ کے میں جیت جاؤں گا زہد سے مجھ سے شرط ہوئی ہے ثواب کی

یہ بات کیا دم رفتار ہوتی آتی ہے کہ اپنے سایہ سے غمر ہوتی آتی ہے

جہاں لگ مٹی کارگر ہو گئی میری آہ تیری نظر ہو گئی
نہ آئے محبت کے کوپے میں خضر خدا جانے کیونکر بسر ہو گئی
وہاں جھوٹے وعدے پہ لب مل گیا توقع یہاں کس قدر ہو گئی
دکھا دیں گے اے دل تجھے روز حشر کہ ساری خدائی اُھر ہو گئی

کبھی یاس ہوتی نہ اپنی امید توفیق سے تیرے مگر ہوئی
یہاں صبح بھری سے پہلے ہی داغ جوں جی جہاں صبح ہوئی

تیرے جلوے کا تو کیا کہنا مگر دیکھنے والے کو دیکھا چاہے

تک شوق ہے اثر نہ ہوئی تم کو پردہ میں کیا نظر نہ ہوئی
ہم نے تھکید فخر کی لیکن چلے بھرتے بھی تو بسر نہ ہوئی
تارے گنتے ہو شام سے صبح بھر کیا کر دے ، اگر صبح نہ ہوئی
ماتم غیر میں تمہیں دیکھا وہ نہ یہ عید کس کے گھر نہ ہوئی
کبھی ان سے امید الفت ہے کبھی یہ فکر ہے اگر نہ ہوئی
ہے بہت طول دعا انہوں ساری دنیا پیاسہ نہ ہوئی
خاک میکانہ تھی اسی قافل یہ زمین آسمان پر نہ ہوئی
وائے بیگانگی طبیعت کی کہ لہر سے کبھی ابر نہ ہوئی
وعدہ اس نے کیا ، وفا نہ کیا دل کو تسکین ہوئی مگر نہ ہوئی
حال وہ کیا جو حشر میں نہ کہا بات وہ کیا جو وقت پر نہ ہوئی
غیر محفوظ ہے ہر آفت سے شدنی بھی تو صبح بھر نہ ہوئی
نہیں سرکار عشق پر الزام میں برا تھا مری بسر نہ ہوئی
کیا کون مزاج ہو اے داغ چار دن بھی کہیں بسر نہ ہوئی

مجھے اے اہل کعبہ یاد کیا میکانہ آتا ہے ادھر دیوانہ جاتا ہے ادھر مستانہ آتا ہے
زرخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پروانہ آتا ہے
وہی جھگڑا ہے فرقت کا وہی رونا ہے الفت کا تجھے اے داغ کوئی اور بھی افسانہ آتا ہے

مل گئے ماہ میں مجھ کو ، یہ بڑی خیر ہوئی
کیا کہیں کس سے کہیں جلسے وہاں کیا گزری
لوگ جو دیکھ کے شب کو تری مغل آئے
یاد کہتے ہیں مہارک ہو تھیں مل آئے

یوں تو اے ہر پتا بھی نہیں ملتا حیرا
ہم نے اے داغ سلاش میں کی تو نہیں کی
توہ کرتے ہی جھلکتی ہے سیاہی حیری
ہر برائی تری تقدیر نے چاہی حیری

سوچا جھلب کیا مرے حاضر جواب نے
بندے ہیں ہم تو عشق کے لے شیخ و رہمن
تاکید ہے کہ روز جزا کوئی کچھ کہے
پیدا نہیں ہیں بخدا کوئی کچھ کہے

مرے کچھ میں کن شوشوں سے جہاں ٹھہرے
رہا روز جزا کے بعد کا غم مجھ کو محشر میں
بڑے بڑے کرشمے دم بھر چل کر ذرا ٹھہرے
کہن کو تو یہ ٹھہری حالت کو کیا جانے کیا ٹھہرے
قسم ہے اس کی یہ مرضی نہیں اے داؤد محشر
کون تنہم کے چھینٹوں پہ مہم شاد رہے
کچھ کی یاں بھی نہیں میکہ آباد رہے
یاں رہے داں رہے وہاں رہے آباد رہے
داغ آزاد منش وہ ہے کہ اے بندہ فواد
آپ کا بندہ رہے اور پھر آزاد رہے

یار کا پاس نزاکت ، دل ناشاد رہے
کے گھڑی چمن سے تو اے ستم انجامد رہے
نالہ رکتا ہوا ، تھمتی ہوئی فریاد رہے
تیرے سینے میں جو میرا دل ناشاد رہے
دعہ مشر پہ کیا مبر ہو ، تم کہہ دو گے
دیکھ لی سیر حرم حضرت زاہد رخصت
ایسے ہنگامہ جانکاہ میں کیا یاد رہے
آپ کا کہہ مرا بت کہہ آباد رہے
کوئی مشتاق شہادت نہ کہیں سر ہو جائے
کھو دیا عیش قفس اپنی دفا داری نے
بس بہت حق میں ہر اک شخص کے جلاو رہے
لطف صیاد سے ہم رات دن آباد رہے

ہاہم اک وعدہ فردا پہ نوشتہ ہو جائے
یہ رہا عرش تو اے حوصلہ دل دیکھا
اس دل تک میں کس کس کو جگہ دوں یا رب
تم نے اے داغِ محبت سے کیا ہے انکار
کہ مری سہو کی عادت ہے مجھے یاد رہے
میں نہ کہتا تھا کہ سینے ہی میں فریاد رہے
غم رہے، دم رہے، فریاد رہے، یاد رہے
یہ سخن یاد رہے! یاد رہے!! یاد رہے!!!

معالیجے ہیں ہر مظلوم کو وہ عذر خواہی سے
نہ دھو آبِ وضو سے داغِ پیشانی کو اے زاہر
گنہگاروں کو نفرت ہو گئی ہے بے گناہی سے
اے نادان یہ دھماکے گا رو سیاہی سے

ہلا سہو میری مغال کا ادھر نگاہ لے
کہاں تھے رات کو ہم سے ذرا نگاہ لے
قریب سے کہہ مجھ کو جو خانقاہ لے
وہ روزِ شہر ہے دنیا نہیں کہ راہ لے
ترانہ روزِ سلایا ہے اس قدر دل میں
کروں میں عرض اگر جان کی لٹاں پاؤں
یہ ہے حرے کی لڑائی یہ ہے حرے کا ملاپ
محل سنی ہے کہ لٹے سے کوئی ملتا ہے
کہاں اثر سے لے جب یہ پھوٹ ہو باہم
نویہ بخشش صیاں اے سنا دینا
فقیر ہیں کوئی چلو خدا کی راہ لے
حلاش میں ہو کہ جھوٹا کوئی گواہ لے
گلے ثواب کے کیا کیا مرا گناہ لے
کہاں چھو گے جو دو چار داد خواہ لے
نگاہ بھی نہ ملاؤں جو بادشاہ لے
کہوں بچے کی اگر قبر سے پناہ لے
کہ تجھ سے آنکھ لڑے اور پھر نگاہ لے
لو تو آنکھ لے، دل لے، نگاہ لے
الگ الگ رہے دونوں حرف نہ آہ لے
جو شرمسار کہیں داغ رو یاہ لے

ترے وعدے کو بت حیلہ جو نہ قرار ہے نہ قیام ہے
کبھی شام ہے، کبھی صبح ہے، کبھی صبح ہے، کبھی چٹام ہے
وہ حتم سے ہاتھ اٹھائے کیوں وہ کسی کا دل نہ دکھائے کیوں
کوئی اس میں مری نہ جائے کیوں، اسے اپنے کام سے کام ہے

ہوئیں مدحیں کہ نہیں خبر وہ کدھر ہیں اور ہیں ہم کدھر
 نہ ہے نامہ بر، نہ پیام بر، نہ سلام ہے، نہ پیام ہے
 دل و دین کا جس کو نہ پاس ہو یہی نامہ بر ہے دیکھ لو
 جسے داغ کہتے ہیں اے بتو، اسی رو سیاہ کا نام ہے

ہر بات ہے شوقِ فتنہ گر کی شوقی ہے حراج میں نظر کی
 سب اس کی نظر کو دیکھتے ہیں تعریف کریں مرے جگر کی
 امید سزا میں ملت دن میں گنتا ہوں خطائیں عمر بھر کی
 نکواری بھی کو ہے مری آہ وہ بھی ظالم تری کرم کی
 اے داغ وہ لطف کیا کریں گے احسان کہہ جا اگر کی

شوق میں ایک فتنہ قامت کے ہم گلے مل گئے قیامت کے
 دل میں مضمون پاس و حسرت کے بن گئے نقش لوح بت کے
 بت کدہ ٹوٹ کر بنے کعبہ کارخانے ہیں اس کی قدرت کے
 یاد رہ جائے گی جفا تیری دن گزر جائیں گے مصیبت کے
 اس نے پوچھا حراج کیا ہے رنگ اب دیکھنا طبیعت کے
 وہ نزاکت سے تھم گئے چل کر لو قدم گڑ گئے قیامت کے
 کان رکھ کر اگر وہ سن لیتے بوسے لیتا لب شکایت کے
 یہ بھی احسان ہے جو وعدے ہوں دوسرے تیرے قیامت کے
 کس نے کہا مجھے کہ بہر دعا ہاتھ لٹھے ہوئے ہیں خلقت کے
 اک ترے دل پہ اختیار نہیں سب ہے قبضہ میں دست قدرت نہیں
 رشک ہے دیکھیے حتم تیرے بعد میرے ہوں کس کی قسمت کے

دل ترا چین کر عدو کو دیا بھٹکندے ہیں یہ دست قدرت کے
آئی تپتے سے یہ صدا جیم کوہکن کام ہیں یہ فرصت کے
داغ سا دوسرا نہ دیکھو گے گل ہزاروں ہیں ایک صورت کے

وہ قیامت توڑنے ہیں پوچھ کر کیا حال ہے پُرسش دل بھی الٹی پُرسش اعمال ہے
بولتے ہو موت کے معنی چم لفظ وصال اور بھی تو اک عمل پر اس کا استعمال ہے

کیا تھا جرم وفا لذت سزا کے لیے ستم کے لطف اٹھائے مرے جفا کے لیے
بڑا مزہ ہو جو معشر میں ہم کریں شکوہ وہ منوں سے کہیں چپ رہو خدا کے لیے
غرض جہاں سے کیا اے فلک مرے ہوتے غریب خانہ ہے موجود ہر بلا کے لیے
شریر آنکھ نگہ بیکراں چتون شورش تم اپنی شکل تو پینا کرو حیا کے لیے
لے تو حشر میں لے لوں زباں نامح کی عجیب چیز ہے یہ طول دعا کے لیے
ترے کہے ہم اے داغ چھوڑ دیں گے عشق خدا کے واسطے دیتا ہے کیوں خدا کے لیے

مگر ایک بھی ہزار میں وہ مان جائیں گے ہم اے پیامبر ترے قربان جائیں گے
سیچے کا قتل ہم کو تو قربان جائیں گے پر سر کے ساتھ آپ کے احسان جائیں گے
ہر چند آج کل سے زیادہ ہے سادگی تہہ یہ کہہ رہے ہیں کہ مہمان جائیں گے
میں لاکھ پہلوؤں سے کروں عرض دعا بچانے کی بات وہ بچان جائیں گے
اے داغ ابتدائے محبت کا کیا گلہ وہ جانتے نہیں ہیں تمہیں جان جائیں گے

پوچھتا جا مرے مرقہ چ گزرنے والے کیا گزرتی ہے تری جان پر مرنے والے
نچوہ گل میں دھرا کیا ہے بتا اے بلبل جمع ہیں چند ورق وہ بھی بکھرنے والے

ایک تو حسن بلا ، اس پہ ہواٹ آفت
 بچی اقرار ، بچی قول ، بچی وعدہ تھا؟
 گالیاں غیر کو دیتا ہوں سنو تم خاموش
 عمر بھر عالم ہستی میں جو معدوم رہے
 داغ کہتے ہیں جنہیں دیکھیے وہ بیٹھے ہیں
 گھر نکالیں گے ہزاروں کے سنورنے والے
 اور دعا باز، فسوں ساز، کمرے والے
 میں بھی دیکھوں تو بڑے بات نہ کرنے والے
 حضرت خضر سے دیکھے نہیں مرنے والے
 آپ کی جان سے دور آپ پہ مرنے والے

دیکھتا جا ادھر او قہر سے ڈرنے والے
 خوش نوابی نے رکھا ہم کو اسیر اے میاد
 قلم عشق میں اے خضر ہمیں خوف نہیں
 اس گزرگاہ سے پہنچیں گے کہیں منزل تک
 ہو کے لبریز نہ چٹکے گا مرا ساغر دل
 قل ہوں گے ترے ہاتھوں سے خوشی اس کی ہے
 کشتی لوح سے بھی کوہ پڑوں طوقاں میں
 ہے وہی قہر ، وہی جبر ، وہی کبر و غرور
 حضرت داغ جہاں بیٹھ گئے بیٹھ گئے
 نیچی نظریں کیے محشر میں گزرنے والے
 ہم سے اچھے وہ صدقے میں اترنے والے
 بیٹھ کر تہ میں ابھرتے ہیں ابھرنے والے
 جیسی گزریں گے گزریں گے گزرنے والے
 میکے سوہل اگر لاکھوں ہوں بھرنے والے
 آج اترے ہوئے پھرتے ہیں مرنے والے
 دیں سہارا جو مجھے پار اترنے والے
 بت خدا ہیں مگر انصاف نہ کرنے والے
 نور ہوں گے تری محفل سے ابھرنے والے

دل دے تو اس مزاج کا پروردگار دے
 کس طرح جہنم بچھ کو دل بہتر دے
 دل اس نگاہ باز سے ہم نے لڑا دیا
 جو رنج کی گھڑی بھی خوشی میں گزار دے
 تم اختیار دو نہ خدا اختیار دے
 آگے نصیب ہے جسے پروردگار دے

دنیا میں جانتا ہوں کہ جنت ملی مجھے
 راحت اگر دما سی مصیبت میں مل گئی

شرکت غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری
 غیر کی ہو کے رہے پلپ فرقت میری

کیا کہوں گا اگر اس بت نے کہا محشر میں
خوب تقدیر کی خوبی نے کیا ہے برہاد
محشر میں تجھ سا جفا کار، خدا سا منصف
جب کوئی قند زمانے میں نیا اٹتا ہے
تم نہیں غیر سہی، غیر نہیں چرخ سہی
اپنی تصویر پہ نازاں ہو تمہارا کیا ہے!
سوت آئی ہوئی ٹل جاوے، یہ آئی نہ رکے

داور محشر ترے ہاتھ ہے عزت میری
جانبجا مجھ کو لیے چمکتی ہے شہرت میری
دل سا انصاف طلب اور شہادت میری
وہ اشارے سے بتا دیتے ہیں تربت میری
اک نہ اک قند لگا رکھتی ہے قسمت میری
آنکھ زمیں کی بوہن غنچہ کا، حیرت میری
لاٹاں داغ قیامت ہے طبیعت میری

ہزار بار جو مانگا کروں تو کیا حاصل
دعا وہی ہے جو دل سے کہی نکلتی ہے

آپ جتانے گرچہ بہت روک تھام کی
بہائی نہ دم ترک ہو شرب مدام کی
تیری ہی یاد ہے انہیں تیرا ہی ذکر ہے
یہ چھیڑ دیکھنا کہ دم شکوہ فراق ہے

جیڑی چلی نہ خضر علیہ السلام کی
پہلے چھڑک زمین پہ قاضی کے نام کی
دل اپنے کام کا نہ زباں اپنے کام کی
تائید ہدیٰ ہے ہمارے کلام کی

توبہ کا در کھلا ہے نہ کر چھپ کے مکشی
اے شیخ یہ طریقہ شرب الیہود ہے

بعد میرے کیوں نوید وصل یاد آنے کو تھی
میرے مرنے کی خبر سن کر کیا مشکل سے ضبط
صبر آتا دیکھ کر کالم نے پھر تڑپا دیا
ہے گراں جنس وفا ہی داغ کیا ہر ایک نے

وہ چمن ہی سٹ گیا جس میں بہار آنے کو تھی
ان کے ہونٹوں پر ہنسی بے اختیار آنے کو تھی
میرے قلوب میں طبیعت اب کی بار آنے کو تھی
اب روپے کو بھی نہیں ملتی جو چار آنے کو تھی

وہ آئے خندہ پیشانی کہیں سے
تبسم ہے عیاں چمن جبین سے

شفا ہو عیسیٰ مردوں نہیں سے
 بنایا تجھ کو اور ایسا بنایا
 تمہیں بیدار کر ، اللہ کی شان!
 پڑا ہوں منہ لپیٹے میکدے میں
 اسے افسانہ غم ڈرتے ڈرتے
 قیامت کا تو وعدہ اس پر اٹار
 مری بربادیوں کی مشورت کو
 ڈھلا سارا بدن سانچے میں گویا
 ٹپکتا ہے عرق بن بن کے آنسو
 شب وعدہ زباں تھک تھک گئی ہے
 ہمارے سامنے کھوکھلو کا
 کبھی دیکھا ہے اتنا داغ کو خوش

ہماری بندگی پہنچے یہیں سے
 کہے کیا کوئی صورت آفریں سے
 جہاں کی داد میں چاہوں تمہیں سے
 حجاب آتا ہے مجھ کو اہل دیں سے
 بنایا کچھ کہیں سے ، کچھ کہیں سے
 کیجیسا پک گیا تیری نہیں سے
 فلک چپ چپ کے ہوتا ہے زمیں سے
 ذرا اترا نہیں خالم کہیں سے
 میاں ہے گرے قسمت جہیں سے
 کہاں تک قصہ خوانی ہم نہیں سے
 ہماری کہات اے خالم ہمیں سے
 چلے آتے ہیں یہ حضرت وہیں سے

وہ جو بولیں تو بات جاتی ہے
 مے کے پینے سے کر تو لوں توبہ
 کیا کروں داغ دہل میں کھوکھلو

چپ رہوں میں تو رات جاتی ہے
 آرزوئے نہایت جاتی ہے
 بات کہتے ہیں رات جاتی ہے

اس طرح اہل باز باز کریں
 پانی پی پی کے توبہ کرتا ہوں
 وعدہ کرنے کا اختیار رہا
 داغ ان سے دماغ کرتے ہیں

بندگی ہے کہ یہ غصائی ہے
 پارسلکی سی پارسلکی ہے
 بات کرنے میں کیا برائی ہے
 نہیں معلوم کیا سہائی ہے

دل کی کلی نہ تجھ سے کبھی اے مہاکلی
 چپا کلی، گلاب کھلا، سوتیا کلی

جام شراب ہاتھ سے ساقی نے رکھ دیا جب میں دپ چمن میں ذرا کھلی
ہاتوں سے شق ہوا نہ بگر پاسبان کا دیوار میں خانہ مگر بارہا کھلی
داغ کلفت دل کا ذرا دیکھنا اثر مانند فوج قبر بھی بعد ناکھلی

قبر میں گر مرے ارمان سامنے پائے تو یہ جانوں گا فریبوں نے ٹھکانے پائے
ہاتھ پائی ہوئی بیٹھانے میں زاہد سے کہیں ہم نے تسبیح کے کھڑے ہوئے دانے پائے
ہم نے اپنا دل گم گشت نہ پایا کھوکھلے ہونہ یاس ڈھونڈنے والوں نے خزانے پائے
حور کے واسطے زاہد نے عبادت کی ہے میر تو جب ہے کہ جنت میں نہ جانے پائے
داغ کی لاش سر راگدور ہے پامال مرے خوب تمھارے شہدا نے پائے

ان کے خیال میں جو ذرا ہم بھل گئے کیا رنگ ہے وہ اپنے تصور سے جل گئے
سب حسرتوں کا یاس نے کھکا مٹا دیا جن سے غلش تھی دل میں وہ کانٹے نکل گئے
جگ ہے برائی آگ میں پڑتا نہیں کوئی ہمراہ کوہ طور کے موئی نہ جل گئے
اب کیا ہے گر کسی سے ملاتے نہیں فکر لاکھوں ہادی آگھ سے جلے نکل گئے
مرتے کے ساتھ کوئی بھی مرتا نہیں کبھی فرقت میں رفت رفت سب احباب نکل گئے
احباب ڈھونڈتے ہیں پریشان ہیں رفتی کیا جانے آج داغ کدھر کو نکل گئے

ہرم سے دیکھنے دیکھ ظہور ہم آئے ملا نہ جس کے لیے اتنی دور ہم آئے
مدینہ چھوڑ کے پھر رام پور ہم آئے یہ کس بلا میں دل تاجپور ہم آئے
جب ان کی آگھ میں بھولے سے شرم آتی ہے پکارتے ہیں یہ باز و غرور ”ہم آئے“
ہزار شکر ہمیں داغ جغ نصیب ہوا تصور وار گئے ، بے تصور ہم آئے

جس کے پہلو میں ہو تم اس کا نصیب اچھا ہے میری دانست میں تم سے بھی رقیب اچھا ہے

.. اس کے معنی تو یہی ہیں کہ ہر مند نہیں کیوں مجھے دیکھ کے کہتے ہیں نصیب اچھا ہے

جوشِ دہشت سے کروں کیا سخت مشکل گھر میں ہے
ہر درو دیوار ہے سر پھوڑنے کے واسطے
مضطرب اس گھر میں پھرتا ہے جاؤں یا نہیں
انفوس میری قدر نہیں آسمان تجھے
ظاہر کے لطف نے یہ بڑھایا ہے اعتبار
گور میں کافر کا سر وہ ہے کہ یہ دل گھر میں ہے
دو بیاباں میں نہیں جو مجھ کو حاصل گھر میں ہے
روز کا صد کمرے کو سوں کی منزل گھر میں ہے
تجھ سا مجھے نصیب ہے مجھ سا کہاں تجھے
نامہریاں بھی ہو تو کہیں مہریاں تجھے

جب اس کے مقابل مرے داغ جگر آئے
حسن آئینہِ عشق ہو، عشق آئینہِ حسن
اے داغ گلہ غیر سے کیا بزم میں تم کو
خورشیدِ قیامت کو بھی ہمارے نظر آئے
میں تجھ کو نظر آؤں مجھے تو نظر آئے
جب صدمت کہے "آپ کے دشمن کدھر آئے"

کیا برہنہ پاہشت میں لاکھوں بھی نہ ہوں گے
کانٹوں کو گر چیمڑ ہے چھالوں سے ہمارے

تھک تھک کے نہ بنیں گے نہ ہر مر کے انہیں گے
دنیا ہی میں کر پرشِ مظلوم انہی
پھینچا ہے اگر تذکرہ عشق تو سن لو
دیکھیں وہ اگر ناز سے میں تالہ کروں گا
ہم لطف کے بندے ہیں خدا کی قسم اے داغ
اب ظلم نہ ہم سے دل مضطر کے انہیں گے
بت حشر میں انہیں گے تو حجر کے انہیں گے
یہ قصہ تو پودا ہی بیاں کر کے انہیں گے
حقے یہ ہمارے ہمارے کے انہیں گے
ہم سے نہ کہیں ہازم گر کے انہیں گے

آشفتگی کسی کی اثر کچھ تو کر گئی
نیرنگ روزگار سے بدلا نہ رنگ عشق
صحتِ خدا کے ہاتھ ہے پیار عشق کی
بن بن کے زلفِ رخ پہ تھمارے بکھر گئی
اپنی ہمیشہ ایک طرح پر گزر گئی
اپنی طرف سے تو تو نہ کر چاہہ کر گئی

بھدے کو برہمن کے نہ چھوڑی کوئی جگہ
 زہر شراب ناب کی تاثیر کچھ نہ پوچھ
 کیوں بکدے میں خلق خدا آ کے بھر گئی
 اکسیر ہے جو خلق سے پیچھے اتر گئی
 یارب غضب ہوا کہ نماز سر گئی
 جو میرے ہاتھ سے مرے دل پر اتر گئی
 اے داغ کیا کہوں شبِ فرقت کی واردات

تکلیں جو اس کی شوقِ نکاح میں رہ گئی
 زہر کو بندگی کا نتیجہ تو مل گیا
 کچھ دیر میرے دل کی چابی میں رہ گئی
 گردنِ خبیثہ ذکرِ الہی میں رہ گئی
 یہ چال ہم سے ایسی گواہی میں رہ گئی
 تھوڑا بھی خزانہ شاہی میں رہ گئی
 اے داغ اہل قلعہ کا لٹا تو درکنار

دل کی آرزو کیے نہ بنی
 شوق نے ہم کلام کر دی دیا
 نہ بنی جتو کیے نہ بنی
 ان سے بے گھٹگو کیے نہ بنی
 اس نے جب ہکوہ کر لیا تسلیم
 ہم کو بے سرخو کیے نہ بنی

نہ سمجھا عمر گزری اس بات خود کو سمجھاتے
 شبِ فرقت ترپنا داغ کا دیکھا نہیں جاتا
 پکمل کر موسم ہو جاتا اگر پتھر کو سمجھاتے
 گزر جاتی ہے مادی ماتِ مدے گھر کو سمجھاتے

کچھ زہر نہ تھی شراب انگور
 جاگیر جنوں کی قیس کے بعد
 کیا جڑِ حرام ہو گئی ہے
 اب داغ کے نام ہو گئی ہے
 شمع روشن ہے ہماری آہ سے
 لو لگائے بیٹھے ہیں اللہ سے

نعرے میں نے جو کیں جوشِ جنوں کی باتیں
 اللہ اللہ رے تری شوقِ بیانی اے داغ
 ایسے نکلے کہ نہ آئے تھے بیاباں میں بھی
 مست اک شعرِ نندیکھا تیرے دیوان میں بھی

سبق ایسا پڑھا دیا تو نے
 ہم لکھے ہوئے زمانے کے
 کچھ تعلق رہا نہ دنیا سے
 لاکھ دینے کا ایک دنیا ہے
 کیا بتاؤں کہ کیا لیا میں نے
 بے طلب جو ملا ملا مجھ کو
 عمر جاوید خضر کو بخشی
 مار نمرود کو کیا گزار
 دست مویں میں نہیں بخش سے
 صبح موج نسیم گلشن کو
 شب تیرہ میں صبح روشن کو
 نقشہ بلبل کو رنگ و بو گل کو
 کہیں مشتاق سے حجاب ہوا
 تھا مرا منہ نہ قابل لبیک
 جس قدر میں نے تجھ سے خواہش کی
 رہبر خضر و ہادی الیاس
 مٹ گئے دل سے نقش باطل سب
 ہے یہی راہ منزل مقصود
 مجھ گنہگار کو جو بخش دیا
 داغ کو کون دینے والا تھا

جو دے کے بعد ہے کیوں لطف یہ عادت کیا ہے
 آدمی کو ہے یہی گوشہ راحت کافی
 تم حلائی جو کرو اس کی ضرورت کیا ہے
 گھر کرے دل میں جو انسان تو جنت کیا ہے

نظر کر دیدہ مشتاق ہے یا دیکھ آئینہ تجھے بھی کچھ خبر ہے تجھ میں کیا عالم کلا ہے

فسردہ دل کہیں غلوٹ نہ انجمن میں رہے بہار ہو کے رہے ہم تو جس جن میں رہے
مجھے یہ ڈر ہے کہ ایمان لے نہ آئیں لوگ خدا کرے غلطی کچھ مرے سخن میں رہے

ذکر میرا اگر آجاتا ہے سن کے وہ صاف ہڑا جاتا ہے
تھک گیا درد بھی اٹھتے اٹھتے اب کلیجے میں رہا جاتا ہے
کیا نزاکت ہے کہ آپ آئینہ میں نکس کے ساتھ کھپا جاتا ہے
ناز سے کھینچ نہ مجھ پر نکوار غیر مشتاق ہوا جاتا ہے
ایک ہے تیری نگہ بہری آہ کہیں ایسوں سے رہا جاتا ہے
حسرتیں دل کی مٹی جاتی ہیں قافلہ ہے کہ لٹا جاتا ہے
داغ کو دیکھ کے بولے یہ شخص آپ ہی آپ جلا جاتا ہے

غم اٹھانے کے واسطے دم ہے زنگی ہے اگر تو کیا غم ہے
کہتے ہو کچھ کہو، کہوں کیا خاک جانتا ہوں مزاج پریم ہے
کچھ کی ہے ہوس کبھی کوئے تباہ کی ہے مجھ کو خبر نہیں مری مٹی کہاں کی ہے
وقتِ خرام ناز دکھا دو جدا جدا یہ چال مشرکی، یہ روش آساں کی ہے
پیٹا مبر کی بات پر آپس میں رنج کیا میری زباں کی ہے نہ تمہاری زباں کی ہے
قاصد کی گفتگو سے تسلی ہو کس طرح چھپتی نہیں وہ بات جو تیری زباں کی ہے
اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ ہمدستوں میں دھوم دھاری زباں کی ہے

ختم انتخاب گلزار داغ

تاریخ 18 نومبر 1944

انتخاب آفتاب داغ

اللہ رب مرتبہ مرے عجز و نیاز کا
 عالم تمام چشم حقیقت مگر بنا
 بگڑے ہوئے بھی تیغ حقیقت کے زخم زخم
 گو مہرب ہے حکم ترا، اس کا کیا علاج
 ہر چند راہ کعبہ دہشت خانہ ایک ہے
 ناکامی دوام بھی ہو عیش جادواں
 دنیا بھی اک بہشت ہے اللہ رے کرم
 رتبے سے میرے قیصر و سحر کو رتبہ کیا
 مجھ کو نہ کیوں کر اس کی غلامی سے فخر ہو
 کوئین جس کے تاز سے چکرا رہے ہیں داغ

صیب نکلا جو ہنر پیدا کیا
 کھوئے دیا ہے مجھے دنیا سے وہ
 ہم نے کھویا جس قدر پیدا کیا
 جس کو میں نے محفوظ کر پیدا کیا

آہاں تو آہاں ہی رو گیا نام تو نے قند کر پیدا کیا
 شرم ہے پیدا کیے کی اس کے ہاتھ جس نے مجھ کو بے ہنر پیدا کیا
 مدعا یہ تھا کہ ہم دیکھیں تجھے ورنہ کیوں نور نظر پیدا کیا
 جینے دیتا کس کو داغ رو سیاہ پر خدا نے دیکھ کر پیدا کیا

تیرے قدم سے عرش ہے دوش نقش پا صل علی کہے لب خاموش نقش پا
 پھرتے ہیں بیقرار بہت تیری راہ میں کہتا ہے صاف صاف یہی جوش نقش پا
 اندکان خاک کا رتبہ تو دیکھیے باد مبا ہے عاشقہ بدوش نقش پا
 آسودگان خاک کی کہتا وہ سرگزشت رکھتا نہیں زباں لب خاموش نقش پا
 پائی مرے سراغ سے دشمن نے راہ دوست اے بخودی مجھے نہ رہا ہوش نقش پا
 مجھ باتواں کی خاک کو پامالیوں کے ہود دوش مبا ملا جو چٹا دوش نقش پا
 رخصتی نہیں ہے آپ نے کیا قبر داغ کی پھولوں کی چاندوں سے چھپا جوش نقش پا

اپنے دل پر ظلم جو کرتے ہیں ہم ہو سکے گی تجھ سے وہ بیدار کیا
 دل میں طاقت ہو تو سب کچھ ہو سکے عرش تک جاتی نہیں فریاد کیا

ایک ہی رنگ ہے سب سے یہ تماشا کیا؟ کوئی کیا ہے کوئی چاہے والا کیا!
 عرمۂ حشر میں انصاف ہاں کیا دیکھتا یہ ہے کہ ہوتا ہے تماشا کیا
 بخش دے اس بت سفاک کو اے داور حشر خون ہی مجھ میں نہ تھا خون کا دھوا کیا
 وہی جنت ہے جو وحشت میں کہیں دل پہلے لوگ صرا کی لیے پھرتے ہیں صرا کیا
 ڈوہتے ہیں عرق شرم میں غیرت والے ڈوب مرنے ہی پہ جب آئے تو دریا کیا
 خوبیاں لاکھ کسی میں ہوں تو ظاہر نہ کریں لوگ کرتے ہیں بری بات کا چرچا کیا
 دیکھتے ہو طرف سبک در آتے جاتے مجھ کو دیکھو کہ ہوا نامید فرسا کیا

لگا نہیں ہیں تھکنی کی یہ تو اے مویٰ
تری گل میں رہی ہاز گشت خل نفس
خدا نے بخش دیے حشر میں بہت عاشق
وہیں سے داغ یہ بخت کو ملی غفلت

کہ سرمہ بین کے جو آنکھوں میں کہ طور آیا
کہ بختی دور گیا دایں اچنی دور آیا
خیل ید میں کوئی نہ بے قصور آیا
جہاں سے حضرت مویٰ کے ہاتھ نور آیا

کیا ناک میں دم ہے دل دشوار طلب سے
میں اور شب تیرہ و صحرائے خطرناک
سرنے ہی جب آئے تو کیوں ادب کے مرے
یہ داد لی ان سے مجھے کاوش دل کی

وہ کام بگڑتا ہے جو مشکل نہیں ہوتا
دھیر کا پتہ سیکڑوں منزل نہیں ہوتا
کیا خاک میں مل جانے کو سائل نہیں ہوتا
جس کام کی عادت ہو وہ مشکل نہیں ہوتا

جس نے ہمارے دل کو نمونہ دکھا دیا
معشوق کو اگر دل بے دعا دیا
منا ہے لخت دل مجھے سرکار عشق سے
صرف بتائے میکدہ اسے شیخ کچھ نہ پوچھو
لٹے ہیں تیرے چاہنے والے میں تیرے ڈھنگ
بے مانگے درد عشق دھم جاں گزا دیا
دنیا میں اک بھی ہے زیارت گہ جنوں
تا حشر مگرین قیامت نہ مانتے

اس آئینہ کو خاک میں اس نے ملا دیا
پوچھے کوئی خدا سے کہ عاشق کو کیا دیا
ابھی جگہ نصیب نے گلزار لگا دیا
اکڑ اک اینٹ کے لیے مسجد کو ڈھا دیا
جو تجھ پہ مٹ گیا مجھے اس نے مٹا دیا
سب کچھ ہمارے پاس ہے اللہ کا دیا
خانہ فریبوں نے سرا گھر بنا دیا
تجھ کو بنا کے اس کا نمونہ دکھا دیا

انکار سے کشی نے مجھے کیا حرا دیا
کوئی بھی طول روز جزا سے غرض نہ تھی
کہلا رہے ہیں حاتم ثانی جناب شیخ
بخشا گیا جو داغ یہ رو تو دیکھنا

بہنے پہ چڑھ کے اس نے غم سے پلا دیا
میری شب فراق کی ضد نے بڑھا دیا
کیا جانے سے فروش کو حضرت نے کیا دیا
جنت کہے گی آگ لگا زلی جلا دیا

موت کا مجھ کو نہ کھٹکا شبِ جہراں ہوتا میرے دروازے پہ گر آپ کا درباں ہوتا
 گر مرے ہاتھ تری یزیم کا ساں ہوتا میرباں میں کبھی ہوتا کبھی مہماں ہوتا
 بے نیازی جو ہوئی میری تمنا سے ہوئی مجھ کو ارماں جو نہ ہوتا تجھے ارماں ہوتا
 مرضِ مشقِ طیبیوں نے بہت الجھایا آخر کار یہ آزار ہی درماں ہوتا
 کیا غضب ہے نہیں انسان کو انسان کی قدر ہر فرشتے کو یہ حسرت ہے کہ انساں ہوتا
 ہوگئی بار گراں بندہ نوازی تیری تو نہ کرتا اگر احسان تو احساں ہوتا
 حشر کے روز تجھے پاس عدالت ہوگا بخش دیتا جو یہیں جرم تو احساں ہوتا
 داغ کو ہم نے محبت میں بہت سمجھایا وہ کہا مان نہ لیتا اگر انساں ہوتا

جس کو ڈھونڈا ملا نہ کہے میں ایسے خالی ثواب نے مارا
 دیکھ کر جلوہ غش ہوئے مویں داغ مجھ کو حجاب نے مارا

جو دیکھتے ہیں دیکھنے والے ترے انداز تو نے وہ تماشا ہی مری جاں نہیں دیکھا
 ملا نہیں ہم کو دل گم گشتہ ہمارا تو نے تو کہیں اے فمِ جاناں نہیں دیکھا
 تم کو مرے مرنے کی یہ حسرت یہ تمنا اچھوں کو بُری بات کا خواہاں نہیں دیکھا
 کیا پوچھتے ہو کون ہے یہ کس کی ہے شہرت کیا تم نے کبھی داغ کا دیواں نہیں دیکھا

تو ہے مشہور دلِ آزاد یہ کیا تجھ پر آتا ہے مجھے پیار یہ کیا
 جانتا ہوں کہ مری جان ہے تو اور میں جان سے بیزار یہ کیا
 سر اڑاتے ہیں وہ گواروں سے کوئی کہا نہیں سرکار یہ کیا
 حیرتِ آنکھیں تو بہت اچھی ہیں سب انہیں کہتے ہیں پیار یہ کیا
 ہاتھ آئی ہے ستارِ الفت ہاتھ ملتے ہیں خرید یہ کیا

دھج دل کے سوا الفت میں اور ہیں نیکیوں آزاد یہ کیا
باتیں سنے تو پھڑک جائیے گا گرم ہیں داغ کے اشعار یہ کیا

دوکتا دل کو کہ شوق زلف دلیر لے چلا تھا مٹا مجھ کو کہ یہ سوا مرا سر لے چلا
پھر بلایا، پھر کہا کچھ، پھر اسے رخصت کیا نامہ بر جب حسرتوں کا میری دفتر لے چلا
منزل مقصود تک پہنچے بڑی مشکل سے ہم ضعف نے اکثر بٹھایا، شوق اکثر لے چلا
یہ جیسے! یہ نہ جیسے! یہ شہر ایسی لہر بہرا داغ کلکتے سے لاکھوں داغ دل پر لے چلا

ہوا ہے خون کے چھینٹوں سے پیر ہن گلزار ترے شہید کا لاش بہار سے آشنا
تس رہے تھے شربلی کہ اٹھیاں اٹھیں وہ ابر رخصت پروردگار سے آشنا

دل جلائے لذت آزاد ہی رہا مرنا فراق پار میں شہر ہی رہا
احسان غلام سے وہ شرمسار ہوں بھٹکا گیا میں تو بھی گز گار ہی رہا
صدقے میں تم نے چھوڑ دیے ہیں بہت اسیر میں بھی رہا ہوا کہ گرفتار ہی رہا
دیکھیں ہزار رشک سیما کی صورتیں اچھا رہا جو عشق کا بیمار ہی رہا

دل کو مدت میں کیا تھا خوگر طرزِ ستم کیا خیر تھی وہ یکا یک مہرباں ہو جائے گا
داغ کو ہم یہ نہ سمجھے تھے کہ تیرے عشق میں ہائے ایسا شخص ہیں بے خانماں ہو جائے گا

ارماں بھرے دل کا نہ ہوں نام ؟ ناکامی چلو سے بھی کام ؟
فرہاد کو آتی نہ کبھی سید خراشی گر لاکھ برس ہاتھ سے یہ کام ؟
معلوم نہ تھا میں تری باتوں میں ہیں گماتیں آغاز میں کیا عشق کا انجام ؟

مشتاق سے کھل جاتے ہیں محبوب کے انداز
آنکھ اپنی لڑی رہتی ہے محفل میں ہر اک سے
کیا قتیہ محشر میں ہے جو اس میں نہیں ہے
اے داغ اسی شوق کے مضمون بھرے ہیں

جب طالب دیوار کو دیکھا، اُسے دیکھا
چہاب جو دو چار کو دیکھا، اُسے دیکھا
خالم تری رفتار کو دیکھا، اُسے دیکھا
جس نے سرے اشعار کو دیکھا، اُسے دیکھا

دیکھ لے گا یہ مزہ، محشر میں جو جائے گا
کہہ گیا ساقی سرشار یہ چلتے چلتے
خط کی لوں نقل، کہ کا صد کی اتاروں تصویر
داغ تم داغ جدائی کے گلے کرتے ہو

آپ جو حکم کریں گے وہی ہو جائے گا
آپ جو رنگ میں ڈوبے گا ڈوب جائے گا
یہ بھی گم ہوگا، مرا نامہ بھی کھو جائے گا
چار چھینٹوں میں وہ چلتے ہوئے دھو جائے گا

بہت ہمارے بھڑکنے سے جگ ہے مینار
مریض غم سے چلے بیٹھ کیا طبیعوں کی

کہ چار دن سے زیادہ نفس نہیں چلا
بغیر حکم الہی نفس نہیں چلا

ہامیدی ترے صدقے تو نے دی مانت مجھے
بے اثر ہو تو بھی طوقاں ہو نہیں دریا تو ہو

کم ہوا جب ایک اوراں ایک دشمن کم ہوا
حسرت اس آنسو پہ ہے جو قطرہ شبنم ہوا
پہلے تھوڑا رنج پلایا پہلے تھوڑا غم ہوا؟

جب جوانی کا حرا جاتا رہا
وہ قسم کھاتے ہیں اب ہر بات پر
چھٹ سکے برسات میں کیونکر شراب
داستان عشق جب خنجر ہی فدا

زمگنی کا حرا جاتا رہا
برگمائی کا حرا جاتا رہا
سرد پانی کا حرا جاتا رہا
بھر کہانی کا حرا جاتا رہا
خوش بیانی کا حرا جاتا رہا

کلیجا قحام لو گے جب سنو گے نہ سنوئے خدا شیون کسی کا
وہ پہروں دیکھتے ہیں داغ کے داغ کسی کی سیر ہے گلشن کسی کا

گیا ہے عرش معلیٰ پہ شو تالوں کا خدا بھلا کرے آزاد دینے والوں کا
انہیں جو بحث قیامت سے ہے قیامت کی عجب حال دگرگوں ہے پامالوں کا
کہیں نہیں تری درگاہ کے سوا یارب فلک زہوں کا ٹھکانا خراب حالوں کا
وہ پھول والوں کا سیلا وہ سیر یاد ہے داغ وہ روز جمرنے پہ محکفہ پری مجالوں کا

تو ہی اپنے ہاتھ سے جب دل رہا جاتا رہا دل کی بھی پروا نہیں، جاتا رہا جاتا رہا
دل چر کر آپ تو پیٹھے ہوئے ہیں جمن سے دھوڑنے والے سے پوچھے کوئی کیا جاتا رہا
مرگ دشمن سے زیادہ تم سے ہے مجھ کو طلال دشمن کا لطف، شکوؤں کا مزا جاتا رہا

کتنی فرحت فزا تھی ہوئے وفا اس نے دل کو جلا کے دیکھ لیا
بہسی غش میں رہا شب ودرہ کبھی گردن اٹھا کے دیکھ لیا
لوگ کہتے تھے پپ لگی ہے تجھے حال دل بھی ستا کے دیکھ لیا
داغ نے خوب عاشقی کا مزہ جل کے دیکھا، جلا کے دیکھ لیا

بلا سے جو دشمن ہوا ہے کسی کا وہ کافر صنم کیا خدا ہے کسی کا
دعا مانگ لو تم بھی اپنی زباں سے کہ پورا ہو جو دعا ہے کسی کا
بچے جان کس طرح تیری ادا سے قضا پر کہیں بس چلا ہے کسی کا
وہ کرنے لگے ہیں قیامت کی باتیں یہ سچ ہے تو بس فیصلا ہے کسی کا
سنا کرتے ہیں چھیڑ کر گالیاں ہم دگر نہ کوئی سر پھرا ہے کسی کا

ظاہر نہ جانے، نہ جانے نہ جانے مگر داغ دل جانتا ہے کسی کا

میرے ہی دم سے میرا دوقا کانٹاں ہے اب تجھ سا اگر نہیں ہے تو مجھ سا کہاں ہے اب

عالم یاس میں گھبرائے نہ انسان بہت دل سلامت ہے تو حسرت بہت ارمان بہت
کاش دو چار ہزاروں میں تو ہوں کافر عشق ہم نے کبے میں بھی دیکھے نہ مسلمان بہت
تم کہ پیدا کرو اور نہ شرماء ذرا ہم کہ ناکردہ گنہ اور چشمان بہت
سوچے دل میں تو ہے عشق نہایت دشوار نہ کچھے تو یہی کام ہے آسان بہت

اے داغ ان سے جھوٹا کا گھا مٹ تیرے کہے سے ہوگی نہ رسم قدیم بند

شراب عشق کی ہم نے عجب تاثیر دیکھی ہے بگاڑ کر یہ کہیں دیتی ہے کیفیت کہیں بن کر

اس کو حسرت نہ رہے دشمن ایساں ہو کر کوئی دن دیکھ لو اے داغ مسلمان ہو کر

دنیا میں اور کوئی نہ ہوتا گناہ گار بچتا رہا ہوں دامن صیباں کو چھوڑ کر
ہر چند راہپور میں گھبرا رہا ہے داغ کس طرح جائے کلب علی خاں کو چھوڑ کر

جو مل ہے تری زلف گرہ گیر سے باہر وہ بچ نہیں ہے مری تقدیر سے باہر

نہ دلاسا، نہ قلی، نہ تفتی، نہ دقا دقتی اس بت بد خوئے باہیں کیونکر
چاہ کا نام جب آتا ہے بگڑ جاتے ہو وہ طریقہ تو تا وہ تھیں چاہیں کیونکر

معر میں بھی کسی کے اٹھائیں گے ناز ہم
چاہیں بے نشاط سلیماں سے تحت و بخت
ایسے نیاز مند ہیں اے بے نیاز ہم
ہاتھیں مسج و خضر سے عمر ملاز ہم

بت کو بت اور خدا کو جو خدا کہتے ہیں
اس کے ہاتھوں سے یہی ذلت و خواری ہوگی
میں گنہ گار اگر عشق مجازی ہے گناہ
بزم احباب دئے ناب و وصال معشوق
نہیں ملتا کسی مضمون میں ہمارا مضمون
کوئی غریبی نظر آتی نہیں تجھ میں عالم
ہم بھی دیکھیں تو اسے دیکھ کے کیا کہتے ہیں
غیر اپنی تو خبر لیں، مجھے کیا کہتے ہیں
میں خطا دار، اگر اس کو خطا کہتے ہیں
اب کسی شے میں نہیں جس کو مڑا کہتے ہیں
طرز اپنا ہے جدا سب سے جدا کہتے ہیں
اے فلک 'چری و صد صیبا' بجا کہتے ہیں

دنیا میں ان جنوں نے جلایا ہے اس قدر
یہ ناز، یہ نگاہ، یہ چمک بل، یہ شویاں
تو نے دیا فروغ تو ہے داغ آفتاب
دورخ بھی میرے واسطے جنت سے کم نہیں
تم اس سے بھی سوا ہو قیامت سے کم نہیں
ذرا بھی درندہ اس کی حقیقت سے کم نہیں

”ہاتھ باہوش اجڑی ہوئی منزل میں رہتے ہیں
ہرملوں و مرغ پرہاں عاشقوں کے دل میں رہتے ہیں
دشمن پر پاؤں ثغوت سے نہیں رکھتے پری پیکر
ہمیں دشوار بیٹا، عار تم کو قتل کرنے سے
مبت میں مڑا ہے چھیڑ کا، لیکن حرے کی ہو
محیط عشق کی ہر سوج طوفاں خیر ایسی ہے
فلک دشمن ہوا، گردش زدوں کو جب ملی راحت
کہ جس کی جان جاتی ہے اس کے دل میں رہتے ہیں
شر پرچر کی صورت ان کے آب و گل میں رہتے ہیں
یہ گویا اس مہاں کی دوسری منزل میں رہتے ہیں
بڑی مشکل میں رکھتے ہو، بڑی مشکل میں رہتے ہیں
ہرملوں و لطف ہر اک شکوہ باطل میں رہتے ہیں
وہ ہیں گرداب میں جو دامن سائل میں رہتے ہیں
زیادہ راہ سے نکلتے مجھے منزل میں رہتے ہیں

- کوئی ہم دلتاں پر چلتے تو اے قاصد بتا دینا نقشِ داغ ہے اور عاشقوں کے دل میں رہتے ہیں
- میری شامت ہے کہوں ”آپ کا بگڑا ہے مزاج“ اس کو بگڑا ہوا میں اپنا مقدر نہ کہوں؟
- غیر کے واسطے دیدار بھی ہے دلوں بھی ہے کس طرح گھر کو ترے عرصہ محشر نہ کہوں؟
- پھنسی ہوئی ہے یہ گردن جنوں کے پسندوں میں چھڑا دے کوئی ہوا کا خدا کے بندوں میں
- خدا کا ذکر تو اس بت کے سامنے کرتے مگر وہ ایک ہی کافر ہے خود پسندوں میں
- ابر رحمت ہی برستا نظر آیا زہرا خاک اڑتی کبھی دیکھی نہ غراباؤں میں
- تھیں انصاف سے اے حضرت ناصح کہہ دو لطف ان باتوں میں آتا ہے کہ ان باتوں میں
- وہ مجھے دن جو رہی یاد جنوں کی اے داغ رات بھراب تو گزرتی ہے مہاجاتوں میں
- ہزار کام حرے کے ہیں داغِ الفت میں جو لوگ کچھ نہیں کرتے کمال کرتے ہیں
- بھوئی تھی ہیں بھر جھ میں ہے تن کے بیٹھے ہیں کس سے آج بگڑی ہے جودہوں تن کے بیٹھے ہیں
- سبک ہو جائیں گے گرجائیں گے دھڑکن میں کہ جب تک گرجیں بیٹھے ہیں تو کھولیں تن کے بیٹھے ہیں
- کفرے ہیں زیرِ طوبی وہ نہ دم لینے کو دم بھر بھی جو حسرت مند تیرے سایہ دامن کے بیٹھے ہیں
- فکھ شوق و چشم شوق میں وہ پھہ جھتی ہے کہ وہ ملن میں اور زودیک ہم ملن کے بیٹھے ہیں
- علاش منزل مقصد کی گردش اٹھ نہیں سکتی کر کھولے ہوئے رہتے ہیں ہم ہزن کے بیٹھے ہیں
- کوئی چھینتا پڑے تو داغ کھٹے چلے جائیں عظیم آباد میں ہم شکر سلون کے بیٹھے ہیں
- تمام رات وہ جاگیں وہ سوئیں سارے دن خبر ہے کیا انہیں کیوں کر کٹے ہمارے دن
- انہوں نے وعدہ کیا آج شب کے آنے کا خوشی تو جب ہے خدا خبر سے گزارے دن

ہمیشہ تم کو مبارک ہو داغِ روزِ نشاط پھر میں ہمارے بھی، جیسے پھر سے تمہارے دن

میں نے پائی ہے جو اس تیغِ ادا میں لذت سامنے خطر و مسیحا کو بھالوں تو کہوں
داغِ پایہِ قفس ہوں، نہیں کچھ کہہ سکتا دامِ میاد سے میں چھوٹ کے جالوں تو کہوں

جو ہڈے ہونہ سحر میں، جو کلاے ہونہ گشتن میں گریباں میں گریباں ہے نہ وہاں ہے نہ ان میں
قیامت کی جگہ ہے تمہارے مدئے روشن میں بھڑے کر دیکھو آگ لگ جائے نہ وطن میں

دل مگیا، تم نے لیا، ہم کیا کریں جانے دلی چڑ کا فم کیا کریں
ایک ساغر پر ہے اپنی زنجی روزِ روز اس سے بھی کم کیا کریں
کرچے سب اپنی اپنی جگہیں دم لگا ہے تو ہم کیا کریں
سحر کہ ہے آج حسن و عشق کا دیکھے وہ کیا کریں ہم کیا کریں
آئینہ ہے اور وہ ہیں دیکھے فیصلہ دلوں یہ ہام کیا کریں
کہتے ہیں اہل سفاک بھ سے داغ تیری قسمت ہے بڑی ہم کیا کریں

اب بھی گر پڑ کے ضعف میں نالے ساتوں آسمان لینے ہیں
منزلِ شوق طے نہیں ہوتی ٹھیکیاں ہاتھ لینے ہیں
داغ بھی ہے عجیب سحر بیاں بات جس کی وہ مان لینے ہیں

دل دادِ غلو ظلم جو اے کینہ جو نہ ہو کل عرصہ کاو حشر میں پھر تو ہی تو نہ ہو؟
کھٹکا ہوا ہوں خارِ تنہا سے اس قدر ڈنٹا ہوں پاس سے بھی کہیں آؤ نہ ہو
اس فکر میں ہم ان سے نہ کچھ بات کر سکے یہ گفتگو نہ ہو کہیں وہ گفتگو نہ ہو

بخشے ہی جائیں شرم حضوری سے لاکھ جرم
چاک دل رقیب کی جب فکر کیجیے
اے درد مشق خانہ دل گھر ترا سہی
اک تیری دوستی سے ہوئی سب میں دشمنی
کیا رشک ہے کہ طالب ہجراں ہوں اس لیے
کافر خدا کرے کہ غلط ہو مرا نماں

دنیا میں کیا کریں : خدا روبرو نہ ہو
ہلے یہ دلچے پیچھے پہلا رونہ نہ ہو
آباد یہ مکان تو جب ہو کہ تو نہ ہو
گر یہ نہ ہو تو کوئی کسی کا عدد نہ ہو
جو مجھ کو ہے رقیب کو وہ آرزو نہ ہو
جو میں سمجھ رہا ہوں وہ اے کاش تو نہ ہو

محشر میں اور ان سے مری دو بد نہ ہو
ہے لاگ کا مزہ دل بے دعا کے ساتھ؟
یہ ٹوٹ کر کبھی نہ بنے گا کسی طرح
دعوت دعا کو ملتی ہے تاثیر عرش سے
اے داغ آکے پھر گئے وہ اس کو کیا کریں

کہنے کی بات ہے جو کوئی گفتگو نہ ہو
تم کیا کرو کسی کو اگر آرزو نہ ہو
زائد خلک تو یہ خلک سہو نہ ہو
جو ہاتھ سے ہو پاؤں سے وہ جستجو نہ ہو
پہری جو نا مراد تری آرزو نہ ہو

موت اس دن کو جو تجھ سے ستم، ایجاد نہ ہو
ہے بھی حسن کی شہرت تو تارا دما
ہے مرے دل کی تابی پہ تعجب کیا
جو کے بعد ہے اب حرف تسلی کیا
بدگمانی بھی محبت میں بری ہوتی ہے
آدی وہ ہے جو چوں کا اشارہ کیجے
کوستے ہیں وہ الٹی کہ دعا دیتے ہیں

میں تو مر جاؤں اگر لذت پیدا نہ ہو
کہ ترے کوہے میں اک شہر جو آباد نہ ہو
آپ پر ہاد کریں جس کو وہ پر باد نہ ہو؟
اس سے فرمائیے جس کو وہ گھڑی پاد نہ ہو
وہ یقین ہو مجھے جس بات کی بنیاد نہ ہو
مجھ کو معلوم ہوا، منہ سے کچھ ارشاد نہ ہو
داغ کو دیکھ کے کہتے ہیں، یہ ناشاد نہ ہو

تم کو چاہا تو خطا کیا ہے؟ تا دو مجھ کو
دوسرا کوئی تو اپنا سا دکھا دو مجھ کو

ہم آدمی ہیں کام کے اے ناصح شفیق
اترا رہے ہیں حشر کو وہ تیرے لطف پر
دیکھو ہلبے کام جہاں اختیار ہو
ایسا غضب نہ اے مرے پروردگار ہو

کل تک تو آشنا تھے مگر آج غیر ہو
دل میں یہ حراج ہے آگے کو خیر ہو

آئینہ اپنی نظر سے نہ جدا ہونے دو
لطف سمجھو تو رقیبوں سے بھڑا دو مجھ کو
کوئی دم اور بھی آپس میں ڈرا ہونے دو
سیر دیکھو تو کوئی قند پچا ہونے دو
ہم بھی دیکھیں تو کہاں تک نہ توجہ ہوگی
جب سنا داغ کوئی دم میں فنا ہوتا ہے
کئی دن تذکرہ اہل وفا ہونے دو
اس شکر نے اشارے سے کہا ہونے دو

چرخ سا اور بھی کون ہے دینے والا
داغ دلی تھی کسی وقت میں یا جنت تھی
مجھ کو دس میں دیے داغ الم ایک نہ دو
سیکڑوں گھر تھے وہاں رہک ارم، ایک نہ دو

کرتے ہو داغ دور سے بت خانے کو سلام
اپنی طرح کے ایک سلسلے تھیں تو ہو

فلک سے کب کسی مائل کی آرزو
یوں آوے رسا کو تمنائے عرش ہے
پھر اس پہ آرزو بھی مرے دل کی آرزو
جیسے کسی غریب کو منزل کی آرزو
اس ڈوبنے کو نہ مگنی ساحل کی آرزو
دل ہر طرف رہا مگراں بحرِ حشر میں
لب داغ کو ہے مرشد کمال کی آرزو
رجہ کمال حشر کا حاصل نہیں ہوا

اس سے کیا خاک ہم لیں جنتی
وہ بنی ابتدائے اللہ میں
ہات گیزی ہوئی نہیں جنتی
دم پہ جو وقت داپس جنتی
سیرت اے صحت آفریں جنتی
میری صورت بنی تو خاک بنی

تو نے ایسے ہکاڑ ڈالے ہیں لیک کی ایک سے نہیں بنتی
نہ چپکتی جو حسن کی تقدیر کیوں تری چاند سی جبین بنتی
ہم دنیا بھی قابلِ جنت خوب بنتی اگر یہیں بنتی

ملائے ہوا سی کو خاک میں جھول سے ملا ہے مری جاں چاہئے والا بڑی مشکل سے ملا ہے
مردم کی جو حقیقت ہے وہ پوچھو مالِ ہستی سے مسافر کو تو منزل کا پتا منزل سے ملا ہے

دوسری جان ہے تری آفت ایک کھلی ہے ایک پائی ہے

تج ہے ہے صیب ہے خدا کی ذات تجھ میں کیا جانے کیا بہائی ہے
ترا بھروسہ میری باتوں سے تاب مرا ہی گریباں ہوا چاہتا ہے
تکا کر بھانے لگی مجھ کو گردش پیلاں ہی زلف ہوا چاہتا ہے

کچھ اور دل لگی نہیں اس خوش نصیب سے ہم جانتے ہیں کھپتے ہو تم رقیب سے
اے تابِ شفیق رہے کچھ تو پھیل چھاؤ ذکرِ حبیب کم نہیں وصلِ حبیب سے
بہرِ برق، مکمل ہوا، صورتِ نگاہ اکو کل گئے ہیں وہ میرے قریب سے

کوئی یکے خاکساری کی روش تو ہم سکھائیں خاک میں مل کو ملانا کوئی تم سے یکہ جائے
کیا سکھائے گا زمانے کو فلک طرزِ جنا لبِ تمھارا ہے زمانہ، کوئی تم سے یکہ جائے

تم آئینہ ہی دیکھ کے حیران رہ گئے واللہ میرے دل میں اک ایسا ہی اور ہے
جب اہلِ حشر سے نہ ملی میری واردات سب نے کہا "سنو تو یہ جھگڑا ہی اور ہے"
کیا نیاز، کس کی دعا، کس کی عاشقی تم جانتے نہیں، مجھے ڈوٹی ہی اور ہے

نکل جائے یہ حسرت وہ نہیں ہے
مہلی محفل کی رونق داغ کے ساتھ
دل جلے یہ قسمت وہ نہیں ہے
وہی دم تھا قیمت وہ نہیں ہے

مشق کا کوئی نتیجہ نہیں جز درد و الم
خضر سے پوچھے کوئی مراد کی تکلیف
مرگے خسرو و جمشید سے میکش لاکھوں
شور اٹھتا بن ہر مو سے انا کا
جو کہے داغ یہ مست وہ لکھ لودل پر
لاکھ تہجد کیا کیجے حاصل ہے وہی
زندگی نام ہے جس جز کا قاتل ہے وہی
رونق ساغر و آرا میں محفل ہے وہی
قیس گر دل کو سمجھتا کہ یہ محفل ہے وہی
اس خرابات میں اک مرشد کمال ہے وہی

میری فریاد دوسرا نہ سنے
تم سنو لے ہو خدا نہ سنے

آئندہ یہ ہے کہ نکلے دم تمہارے سامنے
حشر کے دن بھی ہو شرح فہم تمہارے سامنے
قتل کر ڈالو ہمیں یا جرم الفت بخش دو
مجھ کو اس سر کی قسم لب تک وہی ہے اضطراب
تم ہمارے سامنے ہو ہم تمہارے سامنے
سب خدا کے سامنے ہوں ہم تمہارے سامنے
لو کھڑے ہیں ہاتھ بانٹے ہم تمہارے سامنے
داغ مہظرب کا جو تھا عالم تمہارے سامنے

گو دل آزار ہو اچھوں کا خیال اچھا ہے
یہ تری چشم فسون گر میں کمال اچھا ہے
ننگ ہمت ہے اگر دولت کو نہیں ملے
وہ عیادت کو مری آتے ہیں لو اور سنو
دیکھنے والوں کی حالت میں دیکھی جاتی
آپ سمجھتا نہیں جو سے توبہ نہ کریں
سو بلاؤں سے پھر اور اپنی وصال اچھا ہے
ایک کا حال برا ایک کا حال اچھا ہے
جو نہ پورا ہو کسی سے وہ سوال اچھا ہے
آج ہی خرابی تقدیر سے حال اچھا ہے
جو نہ دیکھے وہی مشتاق جمال اچھا ہے
آپ گہرائیں نہیں داغ کا حال اچھا ہے

میٹھے اداس ، اٹھے پریشاں ، فنا چلے
پوچھے تو آپ سے کوئی کیا آئے کیا چلے
موسیٰ کی طرح راہ میں پوچھے نہ راہ دوست
خاموش خضر ساتھ ہمارے چلا چلے

پاؤں سے میرے بیابان کہاں جاتا ہے
ہاتھ سے میرے گریبان کہاں چھتا ہے
بند کرتے ہو جو ہاتھوں سے تم آنکھیں میری
کیا کہوں میں کہ مرا دھیان کہاں جاتا ہے

خوب جی بھر کے سنا پہلے تو قصہ داغ کا
پھر کہا۔ دل تمام کر، افسانہ ایسا چاہیے

یہ بھی طرز غرام ہوتی ہے؟
ساری دنیا تمام ہوتی ہے
دم آخر تو کچھ مری سن لو
آج حجت تمام ہوتی ہے

آئی ہوئی عاشق کی طبیعت نہیں جاتی
سر جاتا ہے سر سے ترا سودا نہیں جاتا
آتی ہے تو آکر یہ قیامت نہیں جاتی
دل جاتا ہے دل سے تری الفت نہیں جاتی

جانے سے تو مہمان کی عزت نہیں جاتی
دے گا نہ کوئی ٹھوکریں کمانے کی گواہی
تو جاتی ہے یا اے شبِ فرقت نہیں جاتی!
ہر دم میرے حشر میں تربت نہیں جاتی
وہ آکے مری قبر پہ یہ لکھ گئے مصرع
کافر تجھے دنیا کی محبت نہیں جاتی

آپ کا اعتبار کون کرے
غیر نے تم سے بے وفا کی
روز کا اعتبار کون کرے
یہ چلن اعتبار کون کرے
تم تو ہو جان اک زمانے کی
جان تم پر شمار کون کرے
آفت روز گار جب تم ہو
شکوہ روز گار کون کرے
اپنی تسبیح رہنے دے زاہد
دائے دانہ شمار کون کرے

دارغ کی شکل دیکھ کر بولے ایسی صورت کو پیار کون کرے

پھر نہ رکھے جو مدعا کیے ایک کے بعد دوسرا کیے
ہوش جاتے رہے رقیبوں کے دارغ کو اور بے وفا کیے ..

نفاں کو لاگ ٹھہری آسمان سے اٹھا جاتا ہے پردہ درمیاں سے

ترے ظلم پہاں ابھی کون جانے فقط آسمان آسمان ہو رہا ہے

سب سے تم اچھے ہو تم سے مری قسمت اچھی جی کم بخت دکھا دیتی ہے صورت اچھی
حسن معشوق سے بھی حسن سخن ہے کم یاب ایک ہوتی ہے ہزاروں میں طبیعت اچھی
دیکھنے والوں سے انداز کہیں چھپتے ہیں ہم کو پردے میں نظر آتی ہے صورت اچھی

علاش ان کو ہے میرے رازداں کی نئی ترکیب نکل اچھی کی
کہاں اے ہمارے دل میں حرمت یہ گری ہے فقط ضبط نفاں کی

پھرے راہ سے وہ یہاں آتے آتے اجل مر رہی تو کہاں آتے آتے
مجھے یاد کرنے سے یہ مدعا تھا نکل جائے دم ہچکیاں آتے آتے
نہ جانا کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی بہت دیر کی مہرباں آتے آتے
نتیجہ نہ نکلا ، تھکے سب بیاہی وہاں جاتے جاتے یہاں آتے آتے
مرے آشیاں کے تو تھے چار تھکے چن بڑ گیا آنحضرت آتے آتے
نہیں کھیل اے دارغ یاروں سے کہہ دو کہ آتی ہے اور نہاں آتے آتے

مل گئی بے خودی شوق سے راحت کیسی ہو گئی دونوں جہاں سے مجھے فرمت کیسی

بندہ چاہے جو خدائی کوئی مل سکتی ہے؟
دھمکیاں دیتے ہو تم جذبہ دل کی اسے داغ
لوگ قسمت کو لیے پھرتے ہیں قسمت کیسی
بندہ پرور یہ محبت میں حکومت کیسی

ہر دلی میں تھے درد سے ہے یاد کسی کی
آرام طلب ہوں کرم عام کے طالب
ملتی نہیں فریاد سے فریاد کسی کی
یوں منت میں ملتی نہیں بیدار کسی کی
تجھن کیے دیتی ہے فریاد کسی کی
کم بخت دیتی داغ نہ ہو دیکھو کوئی

لے لی ہوا کتنی وہ آنکھ شرمائی ہوئی
ہر ادا مستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی
بائے دنیا تو کہاں اودہ پردہ پوشی اب کہاں
بکس اہل عزائیں وہ مجھے روتے چہ غرض!
دیکھ کر قافل کی آمد داغ دل میں شاد شاد
کس دل بیتاب کی یارب تماشائی ہوئی
بت کدے میں جیدہ کرنا کفر اے دامن نہیں
آگیا جب کوئی کر لیں چار ہائیں اس سے بھی
ہے عجب اندھیر کوئی داغ کا ہر سا نہیں
بھرنی بچھتا کے پلوں تک حیا آئی ہوئی
آف تری کافر جوانی جوش پر آئی ہوئی
عمرہ محشر میں رسوائی سی رسوائی ہوئی
دو گھڑی کو یہ بھی ان کی محفل آرائی ہوئی
اور تم خواروں کے منہ پر مردنی چھائی ہوئی
وہ نگاہ شرم کچھ پھرتی ہے گھبرائی ہوئی
گر یہیں مقبول اپنی جہہ فرسائی ہوئی
ورنہ پھر سر پہنچا جس وقت تنہائی ہوئی
صبح محشر بھی الٹی شام تنہائی ہوئی

جب ترے دور سے پھر اخلاقت تماشائی ہوئی
دوست دشمن کو بتایا ہے ترے انداز نے
پھر گیا اے داغ کیا منہ پھیر کر وہ مدجہیں
داغ سا بھی کوئی شاعر ہے ذرا بچ کہنا
آگے آگے داغ پیچھے پیچھے رسوائی ہوئی
سب کو پہچانا اگر تجھ سے شناسائی ہوئی
پھر گئی تقدیر میرے سامنے آئی ہوئی
جس کے ہر شعر میں ترکیب نئی بات نئی

انتخاب مہتاب داغ

دلوں جہاں میں بوئے محمدؐ ہے مہربان
کونین میں ہے رنگِ نقا ایک پھول کا

ایمان کی کہیں گے ایمان ہے ہمارا
یہ داغ بھی نہ ہوگا تیرے سوا کسی کا
احمدؐ رسولِ حیرا، مصحفِ کلامِ حیرا
کونین میں ہے جو کچھ وہ ہے تمام حیرا

اچھی صورت پہ غضبِ ثوث کے آنا دل کا
یاد آتا ہے ہمیں ہائے زمانا دل کا

طریقِ خوب ہے یہ عمر کے بڑھانے کا
وہ عذرِ جرم کو بدتر گناہ سے سمجھے
کدِ شکر رہوں تا حشر اس کے آنے کا
کوئی عمل نہ رہا اب جسم کے کھانے کا
بخائیں کرتے ہیں خمِ خم کے اس خیل سے وہ
میاں تو پھر یہ نہیں میرے ہاتھ آنے کا
سائیں اپنی ٹکاہوں میں ایسے ویسے کیا
رقبہ ہی سہی ہو، آدی لھکانے کا
خفا معاف تم اے داغ اور خواہشِ وصل
قصہ ہے یہ نقا ان کے منہ لگانے کا

زاہد نے ازلے تو سفاکِ ملکوتی
حضرتِ ہشتوں سے ابھی پر نہیں ملتا

حسینوں کی دعا کیسی جفا کیا جو دل آیا تو پھر اچھا برا کیا
 لاریں کیوں پرستش روز جزا سے جو پوچھے ہم کو اس کا پوچھنا کیا
 یہ سنوایا فغان بے اثر نے کرے گا اور تو اس سے سوا کیا؟
 کہا خالم نے سن کر داغ کا حال بہت اچھے ہیں ان کا پوچھنا کیا

”نہیں آتا ہمیں برباد کرنا“ یہ پھر کہتا یہ پھر ارشاد کرنا

میں راز دل بیان کروں انجمن میں کیا نکیہ کلام آپ کا ہے ہر سخن میں کیا
 میں جلد میں ہوں اور گھیریں قبر میں خالی کنن پڑا ہے دھرا ہے کنن میں کیا؟
 بیویں صحت سوسنیں کرتے رقیب سے کچھ چٹ گئی ہے لب پیاں شکن میں کیا؟
 تھک کو بھی ہے خبر؟ ترے لئے کے ڈھنگ ہیں غلوٹ میں کیا؟ خیال میں کیا؟ انجمن میں کیا؟
 سن سن کے میری شوقی تقریر یوں کہا توبہ ہے یہ زبان رہے گی وہن میں کیا؟

توبہ توبہ ! سر تسلیم جھکایا جاتا؟ ہم جو سمجھے تھے اگر تجھ میں نہ پایا جاتا
 اے نزاکت ترے قربان ! کہ جنت رخصت وہ کہیں ہم سے تو گھر تک نہیں جایا جاتا
 میں گنہگار نہ ہوتا جو الٹی مجھ کو ہر بُس بُس اعمال دکھایا جاتا
 شوق ایسا کہ تری راہ میں سر کر بھی چلوں ضعف ایسا کہ نہیں جان سے جایا جاتا
 اٹھ کے کہے سے نہ جاتا جو منم خانے کو اور پھر داغ کہاں بار خدایا جاتا

پارسا کوئی اگر تاکنے والا ہوتا دختر رز نے بڑا نام اچھلا ہوتا
 ہم سے یوسف کا پیاں ہی نہ کیا واعظ نے ورنہ ہر بات میں تیرا ہی حوالہ ہوتا
 کچھ قیامت تو نہ تھی بھر کی شب اے تقدیر اس بلا کو کسی تدبیر سے ٹالا ہوتا

لے گئی تھی ترے دیوانے کو گھر سے وحشت نہیں معلوم کہ جنگل میں کدھر چھوڑ دیا

اپنی آنکھوں میں ابھی کوئی گئی بجلی سی ہم نہ سمجھے کہ یہ آتا ہے کہ جانا تیرا

تو ہی اپنے ہاتھ سے جب دل رہا جاتا رہا جس توقع پر تھی اپنی زندگی وہ مٹ گئی
اب کئی دن سے وہ رسم و راہ بھی موقوف ہے دل چرا کر آپ تو بیٹھے ہوئے ہیں جہن سے
مرگ دشمن کا زیادہ تم سے ہے مجھ کو ظالم اچھی صورت کی رہا کئی تھی اکثر تاک جھانک
داغ کچھ درہم تھا جس کا انہیں ہوتا مال

بلا سے جو دشمن ہوا ہے کسی کا دعا مانگ لو تم بھی اپنی زباں سے
کسی کی تپش میں خوشی ہے کسی کی تمہیں اس سے کیا بحث کیوں پوچھتے ہو
اسی نے بتایا ہے اپنا کسی کو بچے جان کس طرح تیری ادا سے
مری التجا پر بھڑک کر وہ کہتا وہ کرنے لگے ہیں قیامت کی باتیں
ستا کرتے ہیں چھیڑ کر گالیاں ہم وہ کب تک رہے گا زمانے کا دشمن
بظاہر نہ جانے نہ جانے نہ جانے تجھے داغ دل جانا ہے کسی کا

وہ کافر صنم کیا خدا ہے کسی کا کہ پورا ہو جو دعا ہے کسی کا
کسی کی ظلمت میں حرا ہے کسی کا کوئی تذکرہ ہو رہا ہے کسی کا
جو دل سے کوئی ہو رہا ہے کسی کا قضا پر کہیں بس چلا ہے کسی کا
نہیں مانتے اس میں کیا ہے کسی کا یہ سچ ہے تو بس فیصلا ہے کسی کا
وہ نہ کوئی سر پھرا ہے کسی کا ہمیشہ زمانہ رہا ہے کسی کا
تجھے داغ دل جانا ہے کسی کا

داغ ہر ایک زباں پر ہو فسانہ تیرا
برائوس کو بھی ہوا نقد محبت پہ فرور
تو نے مارا نہیں عاشق کو مگر یہ تو بتا
صفت حسن کرے کوئی کسی پردے میں
اس سلیقہ کی صداوت کہیں دیکھی نہ سنی
وعدہ حشر پہ پیساختہ دل لوٹ گیا
وہ دن آتے ہیں وہ آتا ہے زمانہ تیرا
یا الٹی کوئی لٹا ہے خزانہ تیرا
نام لیتا ہے مری جان زمانہ تیرا
بول اٹھتا ہے مری جان فسانہ تیرا
تو زمانے کا عدو دوست زمانہ تیرا
مہد کا مہد بہانے کا بہانہ تیرا

غرض کس کو کرے ماتم ہمارا
ترے عالم کو جب سے ہم نے دیکھا
بہر اتنا بھی نہیں اے داغ کوئی
مہارک ہو ہمیں کو غم ہمارا
تماشا کی ہے اک عالم ہمارا
نقیرت ہے جہاں میں دم ہمارا

قہہ روضۃ الطہر پہ جہیں فرسا ہو
باغ میں فصل خزاں اور لٹیں وہاں
اس طرح داغ مٹائے نہ کال اپنا
دام سے چھوٹے ہی چھوٹ گیا دل اپنا

پردہ عرفاں نہیں ہے چاک کیا؟
میتل آئینہ عرفاں بنا
شوق ہو تو منزل مقصود پر
موج طوفاں خیز دمر مرتد و تیز
غور سے اے داغ دیکھیں مگرین
جذب دل آزما کے دیکھ لیا
اب خریدار ہی نہیں کوئی
قابل آشاں کوئی نہ ملا
کبھی غش میں رہا شب وعدہ
چشم چٹا کے لیے اوراک کیا
کون جانے ہے یہ محبت خاک کیا
دونوں پہنچیں ست کیا چالاک کیا
کرکے اس جوش میں تیراک کیا
ہے جناب سید لولاک کیا
اس نے کچھ مسکرا کے دیکھ لیا
مول اپنا بڑھا کے دیکھ لیا
جگا جگا اٹھا کے دیکھ لیا
کبھی گردن اٹھا کے دیکھ لیا

لوگ کہتے تھے چپ گلی ہے تجھے حال دل بھی بتا کے دیکھ لیا
داغ نے خوب عاشقی کا مزہ جل کے دیکھا جلا کے دیکھ لیا

اس التفات پر یہ تعادل ستم ہوا جتنا بڑھا تھا حوصلہ اتنا ہی کم ہوا
دم ٹوٹا رہا شب و صبح تمام رات کیا رخصت حیات بھی تیری قسم ہوا
بت خانہ کا نظارہ بھی گردن کا بوجھ ہے جب سامنے ہڑا سر تسلیم خم ہوا
تیری گلی کا ایک یہ ادنیٰ نشان ہے پیدا اسی سے جادو راہ عدم ہوا
انہوں ہے رقیب نے کی آپ سے دعا مجھ کو بھی رنج آپ کے سر کی قسم ہوا
مسجد میں قرآن عام تو ہے میکدے میں روک دنیا کا کام دین سے بڑھ کر اہم ہوا

روئے انور نہیں دیکھا جاتا دیکھیں کیونکر نہیں دیکھا جاتا
اسے پریشاں نظری کیوں ہے تلاش دل کے اندر نہیں دیکھا جاتا
توبہ کے بعد بھی خالی خالی کوئی ساغر نہیں دیکھا جاتا
ہم جہاں ہیں وہیں دیکھیں گے تجھے ہم سے گھر گھر نہیں دیکھا جاتا
وہ مری فحش اٹھانے والے آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا جاتا
خط مرا پھینک دیا یہ کہہ کر ہم سے دفتر نہیں دیکھا جاتا
مختصر یہ ہے کہ اب داغ کا حال بندہ پتوں نہیں دیکھا جاتا

اب دل ہے مقام نیکی کا یوں گھر نہ چاہ ہو کسی کا
رونا ہے اب اس ہنسی خوشی کا ماتم ہے بہار زندگی کا
کس کس کو مزہ ہے عاشقی کا تم نام تو لو بھلا کسی کا
کھن میں ترے لیوں نے گویا رس چوس لیا کلی کلی کا
اجنی ہی تو بس کس ہے تم میں کہنا نہیں مانتے کسی کا

جیتے ہیں کسی کی آس پر ہم احسان ہے ایسی زندگی کا
ہم بزم میں ان کی چٹکے بیٹھے منہ دیکھتے ہیں ہر آدمی کا
روکیں انہیں کیا کہ ہے قیمت آتا جانا کبھی کبھی کا
آغاز کو کون پوچھتا ہے انجام اچھا ہو آدمی کا
کہتے ہیں اسے زبان اُردو جس میں نہ ہو رنگ قاری کا

ایسے سے جو داغ نے دبا دی سچ ہے کہ یہ کام تھا اسی کا

جہاں تیرے جلوے سے معمور نکلا پڑی آنکھ جس کوہ پر طور نکلا
یہ سمجھتے تھے ہم ایک چمکا ہے دل پر دبا کر جو دیکھا تو نامور نکلا
نہ نکلا کوئی بات کا اپنی پہلا مگر ایک نکلا تو منصور نکلا
کھتے تھے ہم داغ گم نام ہوگا مگر وہ تو عالم میں مشہور نکلا

زمین سے قدم فرش پر لے گیا فرشتوں سے بازی بشر لے گیا
دیا دوست کو بزم دشمن میں خلا غضب نوک کی تار بر لے گیا

کب گدائے درمیکانہ کو عار آتی ہے اُڑک سے بی جو میسر قدح مل نہ ہوا
کل سے گزار ہو دریائے گہر سے معدن کیا ہوا جزو سے معلوم اگر کل نہ ہوا

تفاضل سے بلا کر بھی کیا جور ہوگا ستم ہو چکا یا ابھی اور ہوگا
یوں ہی مگر حسینوں کی آمد رہے گی دکن رشک کشمیر د لاہور ہوگا
عیادت کو وہ داغ کی آئے خوش خوش یہ جانا کہ اب طور ہے طور ہوگا

مرش و کرسی پہ کیا خدا ۛ آگے بڑھتے تو کچھ ہا ۛ
عاشقی سے ملے گا اے زاہد ۛ بندگی سے نہیں خدا ۛ
دوستوں سے تو کچھ نہ کلا کام ۛ کوئی دشمن ہی کام کا ۛ
تم کو یہ مل گیا ہے قسمت سے ۛ داغ سا ورنہ دوسرا ۛ؟

یہ میں ہزار جگر حشر میں پکار آیا کہ نور بھی کوئی مجھ سا گناہ گار آیا
گزر گئے اسی گردش میں اپنے لیل و نہار شب فراق مگنی . روز انتظار آیا
یہ حال تھا شب وحدہ کہ تابہ راہگزر ہزار بار گیا میں ہزار بار آیا
عجب نہیں جو معاصی ہوں وجہ آمزش گنہ کیا تو خیال مآل کار آیا
یہ عقدہ عاشق و معشوق کے چلن سے کلا سمجھ میں مسئلہ جبر و اختیار آیا
خدا کے واسطے جھوٹی نہ کھائیے قسمیں مجھے یقین ہوا، مجھ کو اعتبار آیا

بھولا مجھے تو بھول گیا اپنا گھر بھی کیا؟ جنگل میں جا کے کھیت رہا نامہ بر بھی کیا!
فراہ جوئے شیر سے مشہور ہو گیا آتا ہے کام وقت پہ ادنیٰ ہنر بھی کیا!
میری دعا کے ساتھ دعا کی رقیب نے کل شب کو ہاتھوں ہاتھ لٹا ہے اثر بھی کیا!
کیوں داغ کے سوال سے چپ لگ گئی تھیں آتا نہیں جواب سمجھ سوچ کر بھی کیا!

ہمیں تو حضرت زاہد کی ضد نے پلوئی یہاں ارادۂ شرب غلام کس کا تھا!
انہیں صفات سے ہوتا ہے آدمی مشہور وہ لطف عام جو کرتے، یہ نام کس کا تھا!
ہر اک سے کہتے ہیں کیا داغ بے وفا کلا! یہ پوچھے ان سے کوئی وہ غلام کس کا تھا!

تھلید سے زاہد کی حاصل ہمیں کیا ہوتا؟ انساں نہ ملک بٹا، بندہ نہ خدا ہوتا
تم لطف اگر کرتے تو حال زمانے کا ایسا ہی ہوا، ہوتا؟ ایسا نہ ہوا ہوتا

ساقی تری محفل میں چرچا ہی نہیں ہے کا
اس سے تو یہ بہتر تھا کچھ ذکر خدا ہوتا
ہم جان کے نامہ صنف ہیں دلا طلب تجھ سے
وہ فیصلہ ہی کیا تھا جو روز جزا ہوتا
عاشق کا ذرا سادل، تسکین ہی کیا اس کی
جھوٹا ہو کہ سچا ہو وعدہ تو کیا ہوتا
فریاد و فغاں سے تم اے داغ برے ٹھہرے
کچھ بھی نہ کیا ہوتا، کچھ بھی نہ ہوا ہوتا

اب ترے کوچے کی بستی کو نظر لگتی ہے
شہر اس طرح کا آباد نہ دیکھا نہ سنا
ہوتے آتے ہیں سلف سے نہیں عاشق نام کام
اثر بلبل و فریاد نہ دیکھا نہ سنا
آپ اپنے کو جو شاگرد کا شاگرد گئے
داغ سا ہم نے تو استاد نہ دیکھا نہ سنا

موت بھی چھو نہ سکی مجھ کو وہ الفت میں
میں نے پھر پھر کے اجل کو کئی منزل دیکھا
کیا سمجھتے نہیں ظاہر کی ملاقات کو ہم
دل تمہارا نہ ملا، ہم نے گلے ل دیکھا
اس نے جب حکم دیا تھا تجھے مرجانا تھا
داغ تو دے نہ سکا جان ترا دل دیکھا

دام بھر مٹاؤں کی ہیں ناغیں ہم پر
بہار آتے ہی ہم کو تو قرض کر لینا
عبث نہاہ کے وعدے سے تم تو ڈرتے ہو
یہ کون بات ہے! اک دن بگاڑ کر لینا
ہمیں تو شوق ہے بے پردہ تم کو دیکھیں گے
حصص ہے شرم تو آنکھوں پہ ہاتھ دھر لینا

یہ موقع مل گیا اچھا اسے تیشہ لگانے کا
محبت میں کہاں سر پھوڑتا پھر کو کین اپنا

جب دھواں دھار گر جتی ہوئی آتی ہے گھٹا
طالع نختہ کو میکش کے چماتی ہے گھٹا
دل مجبور کے نالوں سے جو ہو ہم آواز
سینہ پھٹ جائے ترا کیا تری چماتی ہے گھٹا
صورت مایہ ہے آب ہیں میکش بیابان
اس تیش میں اجل آتی ہے نہ آتی ہے گھٹا

آئینہ¹ دل نے تماشا کیا
ایک ستم اسے ستم آرا کیا
ٹھوڑے سے اس کے ہوئے بنام سب
قتل جہاں اس کے لیے کھیل تھا
مر کے ہوئیں زندہ بہت حسرتیں
داغ نے دیکھے ہیں ہزاروں حسیں
اپنی جگہ میں اسے دیکھا کیا
اور کہوں اور کہوں کیا کیا
سو میں اگر ایک نے ایسا کیا
کون کہے آپ نے یہ کیا کیا
شوق نے اعجاز سمجھا کیا
آپ نے کس شخص سے دعا کیا

امید دار ہوں کرم بے حساب کا
یہ بات ہے بہار چمن ہی کے واسطے
اس بے قرار دل کا الٹی علاج کیا
پیتا ہوں ڈنگڑا کے پیالہ شراب کا
آتا نہیں پلٹ کے زمانہ شباب کا
جس کے کلیب پر ہو گئیں اضطراب کا

آج کو جمید ہوتا تو دکھاتے اس کو سیر
دل ہمارا دیکھ کر کیا جام اپنا دیکھتا

کھنڈے ناز کو کیوں زندہ کریں آکے مسج
عالم دہد میں بے خود نہیں ہوتے صوفی!
حشر کے دن وہی کافر مجھے مل جائے گا
روز پچتے ہیں صہوی بھی ادا کر کے نماز
جا کے پی آئے وہاں، آتے ہی توبہ کر لی
سے انکسور فرشتوں کی بھی قسمت میں نہیں
اب تمنائے شب وصل ہے کس کافر کو
تم ہی ٹھکراؤ کہ ہے اس میں کرامات ہی کیا
نفس میں چور ہیں دندان خرابات ہی کیا
میرے کردار کی ہے اور مکافات ہی کیا
فرق آجائے تو پابندی اوقات ہی کیا
اس قدر دور ہے مسجد سے خرابات ہی کیا
اس سے محروم ہیں اک قبلۂ حاجات ہی کیا
بات کرنے میں گزر جائے تو وہ رات ہی کیا

1 سوکن خاں دہلوی کا مطلع ہے:

مرنے کی قیامت میں بھی مرجائے گا	دیکھ کر تیری ادا جی سے گزر جائے گا
دیدہ تر نہ سہی دامن تر جائے گا	میرے ہمراہ ہیں مرگ ڈوبنے کے لیے
رخصت ہو اے اہل مجھے آرام ہو گیا	میں جبر میں دل ناکام ہو گیا
مرغوں کا ہیں نشان باقی رہا	نام زیرِ آساں باقی رہا
شکر ہے لطف زہاں باقی رہا	جاچکا اے داغِ سب مال و متاع
اب خدا حافظ اس خدائی کا	شوق ہے اس کو خود نمائی کا
روزِ سامان تھا لڑائی کا	صلح کے بعد وہ مرد نہ رہا
دل تو ہے پاک رہد شرب کا	داغ سے کو نہ دیکھ اے زہد
تخنہ ہوں سافر لباب کا	ہو سے تاب یا شراب طہور
حق تعالیٰ بھلا کرے سب کا	شکر ہے داغِ کامیاب ہوا
مرنا بھی الٹی مرے امکان میں نہ ہوگا	ہینا تو بلائے عیب ہجراں میں نہ ہوگا
ہستی میں یہ ہستی تھی، عدم میں یہ عدم تھا	جلِ جل کے ہوئے خاک، ہوئی خاک بھی برباد
جس طرح سے کوئی بن بیٹھو لی آپ ہی آپ	مجھ کو ارشاد سے ناصح کے یہ مضموم ہوا
کبھی وہ دشمن آرا ہے کبھی آپ ہی آپ	کبھی کثرت سے غرض ہے کبھی وحدت منظور
جو لگائے سے لگی، کب وہ بھی آپ ہی آپ	دل لگی آگ ہے اے داغِ خبر لو جلدی
دہی دیوار کی صورت ہے جو در کی صورت	گجڑی ^۱ شور پھیری سے مرے گھر کی صورت

۱ غالب کا شعر ہے:

دور گر یہ نے کاشانکا کیا بدنگ کہ ہو گئے مرے دیوار و در و دیوار

اے جنوں خاک بیاباں کو بیاباں سمجھوں
 در و دیوار کا جلوہ نہیں دیکھا جاتا
 لپے جاتا ہے ہمیں جوش جنوں صرا کو
 حضرت داغ تو شاعر ہیں ہوا باندھتے ہیں
 میری آنکھوں میں ابھی پھرتی ہے گمر کی صورت
 ان کے آتے ہی بدل جاتی ہے گمر کی صورت
 دیکھتے جاتے ہیں منہ پھیر کے گمر کی صورت
 نہ دعا کی کوئی صورت نہ اثر کی صورت

برہمن دیکھا ہے کس صرست سے منہ سے دوست
 غیر کے نقش قدم اے داغ رہبر ہو گئے
 مجھ کو دشمن سے گلے ل کر جو آئی ہوئے دوست
 مٹنے والوں نے بتایا ہے نشان کوئے دوست

نہیں سنتے وہ اب ہماری بات
 کھیل ہے احتماں ترے آگے
 حشر میں کچھ نہ کچھ نکالے گی
 خامشی میں ادا کریں مطلب
 سچ ہے بن آنے کی ہے ساری بات
 میرے آگے ہے جاں فدا کی بات
 میری شرم گناہ گہری بات
 یہ تو ہے ان کی احتیاری بات

سیکھی شب فراق یہ کس کا فرد صبح
 کیا کینچی ہے آپ کو رو کے دور صبح

ملی ہم کو جنت قیامت کے بعد
 لے کیا خدا جانے جنت کے بعد

چہتا تھا لڑکپن ہی سے کچھ بائگین اس کا
 رہتا ہے عداوت میں ہمیں موت کا کھٹکا
 ترجمی سی جگہ یاد ہے ، ترجمی سی لہو یاد
 ہم یاد خدا کرتے ہیں کر لے نہ خدا یاد

آئے ہیں ترے کوہے میں ہم گھر سے نکل کر
 میں داوڑ محشر سے بہت دلو طلب تھا
 اب جائیں کہاں عرصہ محشر سے نکل کر
 وہ ڈانٹ گئے مجھ کو برابر سے نکل کر

دلی سے چلو داغ کرو سیر دکن کی گوہر کی ہوئی قدر سمندر سے نکل کر

کہتے ہیں وہ یہ وصف گلِ نو بہار پر طرزہ ہے اپنی ایک جوانی ہزار پر
اس کو مٹائے دیتی ہے بیدار آپ کی اب کیجیے کرم ستم روزِ گار پر
میری میں دل ہے یاد جوانی سے داغ داغ آئی ہوئی ہے اپنی خزاں بھی بہار پر

یوں برس پڑتے ہیں کیا ایسے وفاداروں پر رکھ لیا تو نے تو عشاق کو نکو اداوں پر
اشکِ غلت کسی بیش کے جو درخ میں گریں اوس پڑ جائے دیکھتے ہوئے انگڑوں پر
تکسب توڑ کے شیشہ نہ بہا مفت شراب ارے کجخت چمک دے اسے میخواروں پر
آگِ نکوؤں سے لگی بزمِ عدا میں یارب فرشِ گل پر ہیں مرے پاؤں کہ انگڑوں پر

میرے دل کو دیکھ کر میری دعا کو دیکھ کر بندہ پروردِ مصلیٰ کرنا خدا کو دیکھ کر

اپنی نظر میں چمچ ہے سارے جہاں کی سیر دل خوش نہ ہو تو کس کا تماشا کہاں کی سیر
دلی میں پھول والوں کی ہے ایک سیر داغ بلدے ایں ہم نے دیکھ لی سارے جہاں کی سیر

چھتا ہے میرے دل میں ترے ناز کا انداز آزار کا آزار ہے انداز کا انداز
کیا جھوم کے مستانہ چلا جانبِ مثل دیکھو تو ذرا عاشق جاں باز کا انداز
اے داغِ مقلد ہیں اسی طرز کے ہم بھی ہر شعر میں ہو بلبل² شیراز کا انداز

جوشِ رحمت کے واسطے زاہد ہے دُعا سے گناہگاری شرط

1 یعنی حیدرآباد

2 یعنی شمعِ سعدی

پسند آئے ہم کو بھی اشعارِ داغ زباں پاک دشتِ بیاں صاف صاف

سب جھڑے ہیں جانِ ناتواں تک رہے گا دم کہاں تک غم کہاں تک

وہ رخصت طلب اور میں جاں بلب رہا حشرِ وقوفِ سحرِ دیرِ تک

عذر آنے میں بھی ہے اور بلا تے بھی نہیں باعثِ ترکِ ملاقات بناتے بھی نہیں
منتظر ہیں دمِ رخصت کہ یہ مر جائے تو جائیں پھر یہ احسان کہ ہم چھوڑ کے جاتے بھی نہیں
کیا کہا پھر تو کہو 'ہم نہیں سنتے تیری' نہیں سنتے تو ہم ایسوں کو سناتے بھی نہیں
ہو چکا قطعِ تعلق تو جھانکیں کیوں ہوں جن کو مطلب نہیں رہتا وہ سناتے بھی نہیں
خوب پردہ ہے کہ چلن سے لگے بیٹھے ہیں صاف چھپتے بھی نہیں، سامنے آتے بھی نہیں
زیست سے تنگ ہواے داغ تو بیچتے کیوں ہو جانِ پیاری بھی نہیں جان سے جاتے بھی نہیں

چوٹ کھانا دلِ حزیں نہ کہیں وہ نہ جائے گا کہیں نہ کہیں
ہے کدورت بھری ہوئی اس میں آسماں پر بھی ہو زمین نہ کہیں
نہ کرو امتحانِ مہر و وفا آئے اس جھوٹ پر یقین نہ کہیں
موت اسی آسماں پہ آجائے صربِ سجدہ ہو پھر جبین نہ کہیں
تیرے عاشق ہیں کافر و دیندار ایک ہو جائے کفر و دین نہ کہیں
داغ پھر تاکِ جہانک کرتے ہیں اب گھرے اب پہننے کہیں نہ کہیں

اے فلکِ موردِ عتاب ہوں میں وصل سے خاک کا سیلاب ہوں میں
تم! میں یہ وصف ہے کہ ہو بے داغ مجھ میں یہ عیب ہے جابِ ہوں میں

۱ اس شعر کا عام مطلب کے علاوہ ایک خاص مطلب بھی ہے۔ یعنی جابِ مرزا داغ کی محبوبہ کا گھس ہے اور داغ سے مراد خود شاعر کی ذات ہے۔

دیکے خط کون انتظار کرے اپنے قاصد کے ہرکاب ہوں میں
جب لا رہنا تو = جانا رہو راہ ناصواب ہوں میں
داغ کیا خوف صرصر عصیاں خاک پائے ابو تراب ہوں میں

میں نے چاہا جو تمہیں اس کا گنہگار تو ہوں مگر اتنا بھی سمجھ لو کہ دلفار تو ہوں
مے و معشوق سے الگ نہیں اسے زہد عاشق زار تو ہوں، رند قدح خوار تو ہوں
گو سرے پاس نہیں غیر متاع کا سب میں تماشائی اعجاز خریدار تو ہوں
تاپ نظارۂ انوار تجلی نہ سہی میری ہمت ہے کہ میں طالب دیدار تو ہوں
داغ نہ کرنے نہیں دیتا مجھے رشک افیاد ورنہ مراؤں ابھی جان سے بیزار تو ہوں

ہم دل کی بات داور محشر سے کیا کہیں یہ راز کہہ کے اس منت کا فر سے کیا کہیں
دلبر اشارہ فہم ہے، دشمن نگاہ باز ہم چپکے چپکے بھی دل مضطر سے کیا کہیں
کہتے ہیں وہ کہو تو سہی دل کا حال کچھ حیران ہم کھڑے ہیں گھڑی بھر سے کیا کہیں
ہوتی صفائے دل تو بنانا نہ آئینہ جو ہر اس آئینہ کے سکندر سے کیا کہیں
ہے بھہ ان بتوں کی غموشی نہیں ہے داغ کیا جلنے کل یہ داور محشر سے کیا کہیں

بہت دور ایسی قیامت نہیں مگر ان کو وعدے کی عادت نہیں
غم دو جہاں بھی ہے کافی مجھے مگر آدمی کو قیامت نہیں
اٹھا کر مری فحش اس نے کہا "کوئی¹ اس سے بڑھ کر مصیبت نہیں"
ہوا تہہ² سے میں جاں بلب عادت ہے یہ ترک عادت نہیں
مراج آپ کا ہے مزاج آج کل پہلی طبیعت طبیعت نہیں

1 اس قول کے "دستی ہیں۔" (1) اس صحت سے بڑھ کر کوئی مصیبت نہیں! (2) اس فحش کے اٹھانے سے۔

کہاں دل سے میں نے اسے یاد رکھ قطعہ انہیں تجھ سے نفرت ہے الفت نہیں
 وہاں بے نیازی ہے ہر شاں میں وہاں خود لئی سے فرست نہیں
 وہ کیوں وہدہ وصل پورا کریں یہ اقرار ہے کوئی منت نہیں
 وہ کیوں جذب دل سے ہوں اندیشہ مند محبت ہے کوئی کرامت نہیں
 وہ کیوں سوز داغ جگر سے ڈریں کہ یہ آفتاب قیامت نہیں
 وہ کیوں چشم پر غوں کی دیکھیں بہار یہ رونا ہے ہارنا رحمت نہیں
 وہ کیوں سن کے پی جائیں غیروں کی بات یہ ہیں زہر کے گھونٹ شربت نہیں
 وہ کیوں عشق ظاہر کو ہاور کریں حقیقت میں کچھ بھی حقیقت نہیں
 وہ کیوں جوش مشتاق پر دم کھائیں عود کے مرض کی یہ شدت نہیں
 وہ کیوں دیکھیں صورت افکار نگاہ یہ کیا ہار باز و خراکت نہیں
 وہ کیوں سول لیں جنس دل کیا فرض کہ اس شے کی ان کو ضرورت نہیں
 وہ کیوں شکوہ رنج فرقت سنیں شکایت ہے یہ کچھ حکایت نہیں
 وہ کیونکر نہ دیں جھڑکیاں گالیاں کہ عاشق مزاجوں کی عزت نہیں
 دیا دل نے مایوس ہو کر جواب ہیں داغ اب کوئی حسرت نہیں

جو یکدلی ہو تو ہو بات کا یقیں سے یقیں کہ ہاں سے ہاں ہے ہرے ہر ہاں نہیں سے نہیں
 تری گلی کے مقابل جو لائیں جنت کو مکاں مکاں سے کرے روکشی نہیں سے نہیں
 علاج اور نہیں کوئی خوش نصیبی کا نصیب ہو تو طوں غیر کی جہیں سے جہیں
 ہمارے دل پہ محبت کا نقش کندہ ہے ملائیے نہ سلیمان بھی اس سنگس سے سنگس
 درختم سے گیا منہ اٹھائے کہے کو اڑا کے لے گی وحشت مجھے کہیں سے کہیں
 صفائے دل ہو تو ہو چچھو کیوں تقریر یہ باتیں آپ کی ہم نے چناں جنس سے جنس
 تمہارے سامنے یہ آئینے کی صورت ہے کہ جس طرح سے کرے لاگ ہر میس سے میس
 غزل میں داغ کی مضمون ہیں خاکساری کے نہیں ہے پست ان اشعار کی زمیں سے زمیں

اڑائی خاک تیری جستجو میں ہر کہیں برسوں
 نہ آنکھوں کا اجارہ ہے نہ دل کا زور ہے ان پر
 صفائی اس کو کہتے ہیں؟ اسی پر تازہ ہے تم کو؟
 یہیں رہتا، یہیں سہتا، یہیں مرنے، یہیں بھرتا
 نہیں تھا تو بھی تھا وہ بیخفا آغوش دشمن میں
 خدا کی شان اب تم داغ کی صورت سے چلتے ہو
 پھری ہے آسمان بن کر مرے سر پر زمیں برسوں
 وہ خود مختار ہیں شہر ہیں کہیں دم بھر کہیں برسوں
 کدورت پیٹھ کر دل سے نکلتی ہی نہیں برسوں
 لگی دور ہے یہی سر ہے گزاریں گے یہیں برسوں
 کہ میری بدگمانی نے اسے رکھا دیں برسوں
 دہی دل سوز ہے جو رہ چکا ہے دل نشیں برسوں

نام ظالم کا جب آتا ہے بگڑ جاتے ہو
 کہہ چکے غیر تو افسانے سب اپنے اپنے
 داغ ہے نام مرا، برق طبیعت میری
 آسمان کو بھی ستم گار کہوں یا نہ کہوں
 مجھ کو کیا حکم ہے سرکار کہوں یا نہ کہوں
 گرم اس طرح کے اشعار کہوں یا نہ کہوں

مقتضائے وقت کا پابند ہر حالت میں ہوں
 میں زمیں پہنچتی میں ہوں تو آسمان رفعت میں ہوں
 ایک میں دل کے نہ ہونے سے ہزار آفت میں ہوں
 فہم میں ہوں ماتم میں ہوں، حیرت میں ہوں حسرت میں ہوں
 کیوں ہوا جاتا ہے دل پر ان بتوں کا اختیار
 میں تو یا اللہ تیرے قہر سے قدرت میں ہوں
 جلوہ دیدار کو ہے خود مائی سے غرض
 اور میں کم بخت بیخود شوق کی حالت میں ہوں

میں برا اور طبیعت مری اچھی کیا خوب
 منتخب کیوں مرے اشعار ہوا کرتے ہیں

دیکھیں تو کیسے فتنے ہیں بچی نگاہ میں
 آئینہ رکھ دے کاش کوئی ان کی راہ میں

تقدیر کو جب آگ لگاتا ہے سوز عشق
دل بھی کہیں ہے تو اہلرا قدم ہے
کیوں داغ دہلوی کی زباں مستند نہ ہو
ہوتی ہے روشنی مرے بختیہ سیاہ میں
اک پاؤں بت کدے میں تو اک خانقاہ میں
پیدا کیا خدا نے اسے تخت گاہ میں

یہ کیا کہا کہ غیر کو تجھ سے حسد نہیں
ہم کو ملے تو لطف رہے اے جناب فخر
کیا فرض ہے کہ ہوئی آدمی میں رقیب
ہم کس شمار میں رہے ہو کر غیدہ پشت
وہ امتحان کریں تو سہی سوز عشق کا
بن جاؤ تم گواہ تو اس کی سند نہیں
گردش زدوں کو لات مر ابد نہیں
شیطان رو سیاہ بھی تو لاولد نہیں
یہ حرف اہرزہ وہ ہے کہ جس کا عدد نہیں
اے داغ داغ دل سے زیادہ سند نہیں

تماشائے دیر و حرم دیکھتے ہیں
اہل طرف اب وہ کم دیکھتے ہیں
پھرے بت کدے سے تو اے اہل کعبہ
نہ ایمائے خواہش نہ اظہار مطلب
ہزار رنج و مصیبت کے دن گزارے ہیں
لہ خدا کی شان کریں کا پوچھتا کیا ہے
برا نہ جان حسینوں کو، مان اے داعی
کھلے نہ باب اجابت تو کیا کرے کوئی
تجے ہر بہانے سے ہم دیکھتے ہیں
وہ نظریں نہیں جن کو ہم دیکھتے ہیں
پھر آکر تمہارے قدم دیکھتے ہیں
مرے منہ کو ہلال کرم دیکھتے ہیں
کبھی جو لگتی قسمت تو دہارے پیارے ہیں
غضب تو یہ ہے گنہ گار ہم تمہارے ہیں
خدا گواہ یہ بندے خدا کو پیارے ہیں
بہت دعا نے پکارا ہے، ہاتھ مارے ہیں

وہ میں اس بزم ہستی میں عزیز اہل محفل ہوں
ہزاروں جان کی اک جان، لاکھوں دل کا اک دل ہوں
بچے کی کہہ رہا ہوں بچی بچی بیخودی میں بھی
عجب مجذب سالک ہوں، عجب ہشیار غافل ہوں

کہاں کی داد خواہی، بشر میں جب یہ کہا اس نے
 ترا جی چاہتا ہے میں گنہ گاروں میں شامل ہوں
 محبت کی نشانی دفتر عالم میں ہے مجھ سے
 نہ کوئی مدد زائد ہوں، نہ کوئی حرف باطل ہوں
 زمیں سے آسمان تک جانتے ہیں جاننے والے
 مجھے دیکھو کہ میں اپنے کیے سے آپ غافل ہوں
 خدا جانے فلک کو داغ مجھ سے کیوں عداوت ہے
 کسی فن میں نہ لائق ہوں، نہ فائق ہوں، نہ کمال ہوں

جل کے ٹھنڈے ہوئے ترے غم میں ہم کو جنت ملی جہنم میں
 کیا اسی تار کی پہ ڈھکی ہے آپ بھرتے ہیں چشم عالم میں
 وہ سیاہی مگی نہ اے زلف دُوب مرنا تھا چاہ زورم میں
 اب عتاب ہے کیوں خدا کے لیے کون سی بات بڑھ مگی ہم میں
 داغ کو وہ جلا کے کہتے ہیں ہم نے روشن کیا ہے عالم میں

شکر بھی ٹھہرا شکایت میں کروں تو کیا کروں بات کرنی ہے قیامت میں کروں تو کیا کروں
 التجائیں جس قدر تھیں، اس بت کافر سے کیوں اب خدا سے عرض حاجت میں کروں تو کیا کروں
 پا برہنہ، دشت ویراں، وہ منزل راہ سخت تو بنا اے شام غربت میں کروں تو کیا کروں
 ہوش ہی جاتے رہیں تو آدمی کیا کر سکے دیکھ لوں جب اچھی صحت میں کروں تو کیا کروں
 ضبط غم بھی تاج مشفق کیا دو چار دن اور اے حضرت سلامت میں کروں تو کیا کروں

اس ادا سے وہ جفا کرتے ہیں کئی جانے کہ وفا کرتے ہیں
 یوں وفا عہد وفا کرتے ہیں آپ کیا کہتے ہیں کیا کرتے ہیں

پلیے عاشق کا جنازہ اٹھا
 نامہ پر تجھ کو سلیقہ ہی نہیں
 آپ بیٹھے ہوئے کیا کرتے ہیں
 کام باتوں میں بنا کرتے ہیں
 دماغ تو دیکھ تو کیا ہوتا ہے
 جبر پر مبر کیا کرتے ہیں

ان کو کہاں ہے مبر عقل عتاب میں
 کیاں فکر اس قدر ہے رقبوں کے باب میں
 دم بھر کے بعد اور خط آیا جواب میں
 ان کے گزہ بھی ڈال دو میرے جواب میں
 صوفی کو اعتبار ہے دماغ کو احترام
 کیا زہر کھل گیا ہے الٹی شراب میں
 اس نے بغیر خط کے پڑے لکھ دیا جواب
 یہ بات بھی ہے لکھنے کے قابل کتاب میں
 آنکھ اپنی بند ہوتے ہی پردے سے اٹھ گئے
 دیکھا تھا ہم نے خاک جہان خراب میں
 تم مجھ پر جور کر کے پشیمان بھی نہیں
 میں تم سے دل لگا کے پڑا کس طباب میں
 دل دے کے مفت مول لیا پھر ہزار بار
 اپنے دھوکے بکھر گئے مہر شباب میں
 تر بھر ہوئے ہیں کیسے، دور سے ہیں کس قدر
 لگتی لگاتی بات جو کہہ دی عتاب میں
 کچھ ہوش ہو تو دماغ کو سمجھائیں نیک دہد
 ڈوبا ہوا ہے نعت جام شراب میں

یا تو ایسی مہربانی مجھ پہ یا کچھ بھی نہیں
 دیکھ کر تصویر یوسف کہہ دیا کچھ بھی نہیں
 ابتقا ہی ابتقا تھی، اچھا کچھ بھی نہیں
 آپ ہی سب کچھ ہیں گویا دوسرا کچھ بھی نہیں
 تم اگر پیدا کر ہو تو خدا ہے داد گر
 یہ نہ سمجھو پرسش روز جزا کچھ بھی نہیں
 ان کو خط لکھا ہے سو پہلو بچا کر خوف سے
 ہے عبادت ہی عبادت مدعا کچھ بھی نہیں
 تو نے قسام ازل فیروں کو کیا کیا کچھ دیا
 دماغ ہے محروم، اس کے نام کا کچھ بھی نہیں

کسی کا مجھ کو نہ محتاج رکھ زمانے میں
 اس اشغال سے گھر چھوڑنا پڑا مجھ کو
 آج آئیں گے میرے فریب خانے میں
 سر نیاز کے جھکتے ہی آنکھ سے دیکھا
 مبرا ہے جلوہ محب تیرے آستانے میں

نہ رکھ مجھے قفسِ اپنی میں اے صیاد
بہائے خدا تھے گل میرے آشیانے میں
مآل کار خدا جانے داغ کیا ہوگا
خدا سے کام چڑا آخری زمانے میں

مرو دے گیا ہے فسانہ ہمارا
عجب خوبیاں خوب رویوں میں دیکھیں
نصیبوں سے لگتا ہے دردِ محبت
یہاں مرنے والے ہی اچھے رہے ہیں
مغنی داغ کے ساتھ مہر و محبت
وہ کم بخت برسوں ترپتے رہے ہیں
فقط لبِ تو دہوے ہی دہوے رہے ہیں

خدا میں لکھے ہوئے رخس کے کلام آتے ہیں
کس قیامت کے پناے مرے نام آتے ہیں
تابِ نگارہ کہے دیکھے جوان کے جلوے
بجلیاں کو نعتی ہیں جب لبِ بام آتے ہیں
رہز راہِ محبت کا خدا حافظ ہے
اس میں دوچار بہت سخت مقام آتے ہیں
وہ ڈرا ہوں کہ سمجھتا ہوں یہ دھوکا تو نہ ہو
اب وہاں سے جو محبت کے پیام آتے ہیں

کھلے گرہاں و پر اب کے تو صیاد
قفس رکھا ہوا ہے آشیاں میں
جو ہو اجازتِ صیاد و طاقتِ پرواز
قفس کو لے کے چلا جاؤں آشیانے میں

ہوئی جاتی ہے عالم کی صفائی
رو تم امتحان ہی امتحان میں
خدا دے قصہ خواں ان کو مرا حال
لگا دے یہ بھی کھوا ہاستاں میں
نمودِ حسن کو ہے عشقِ درکار
بہت ہوتے ہیں یوسف کاروں میں
کہا سب نے کلامِ داغ سن کر
غیبت ہے یہ دم ہندوستاں میں

دم نہیں، 'دل نہیں، داغ نہیں
کوئی دیکھے تو اب وہ داغ نہیں

داغ کو کیوں مٹائے دیتے ہیں دل سے ہو دور یہ وہ داغ نہیں

خدا سے گفتگو ہے اور میں ہوں کل اے بے مہر تو ہے اور میں ہوں
نکالوں چھان کر ساری خدائی اب اس کی جستجو ہے اور میں ہوں
میں گے کل کہ وہ سمجھیں گے مجھ سے کہا ہے ”داغ تو ہے اور میں ہوں“

نیند آئے جو کسی رات، یہ ممکن ہی نہیں مجھ پہ گزری نہ قیامت وہ کوئی دن ہی نہیں
دم شادی دل مجھ پر ہوتی ہے جان کی خیر ہی میں ہے کہ تو گن ہی نہیں
کون گرداب محبت سے نکالے مجھ کو آشنا کوئی مددگار و معاون ہی نہیں
آپ کے دل کی خبر کیوں نہ ہو میرے دل کو کیا زمانے میں کوئی صاحبِ باطن ہی نہیں
کس کو اے داغ سائیں غزل اپنی کہہ کر ہر دمرزا ہی نہیں، غالب دوسن ہی نہیں

صبح تک دل کو دلا سے شب غم دیتے ہیں جس کو تم دے نہیں سکتے اسے ہم دیتے ہیں
وعدے کرنے کو وہ تیار تھے سچے دل سے میں نے کجنت یہ جانا، مجھے دم دیتے ہیں
سادگی ہے کہ شرارت ہے، جو ہر بات پہ وہ میرے دشمن کو مرے سر کی قسم دیتے ہیں
دل چنن ان سے زیادہ کوئی لکھے گا جواب کس لیے ہاتھ میں دشمن کے قلم دیتے ہیں
زاہدوں کو برکت کا ہے مہینہ رمضان قاتل کرتے ہیں مگر کب یہ بھرم دیتے ہیں
رنج دینے کا عہد داغ ہے شکوہ ان سے جس کو دیتا ہے خدا، اس کو صدم دیتے ہیں

ان کے اک جاں نثار ہم بھی ہیں ہیں جہاں سو ہزار ہم بھی ہیں
اے ظلم کہہ تو کیا ارادہ ہے عیش کے خواستگار ہم بھی ہیں
تم اگر اپنی گون کے ہو معشوق اپنے مطلب کے پار ہم بھی ہیں
کون سا دل ہے جس میں داغ نہیں عشق میں یادگار ہم بھی ہیں

کل جو تھا آج وہ حراج نہیں
آئینہ دیکھتے ہی اترائے
دل بے دعا خدا نے دیا
بے نیازی کی شان کہتی ہے
وردِ فرقت کی گواہی دے دیا
میر بھی دل کو داغ دے لیں گے

اس تلون کا کچھ علاج نہیں
پھر یہ کیا ہے اگر حراج نہیں
اب کسی شے کی احتیاج نہیں
بندگی کی کچھ احتیاج نہیں
اس کے قابل بھی ہر حراج نہیں
ابھی کچھ اس کی احتیاج نہیں

سب لوگ جدھر وہ ہیں اُدھر دیکھ رہے ہیں
ہم دیکھنے والوں کی نظر دیکھ رہے ہیں

اب اے نگہ شوق نہ رہ جائے تنہا
ہر چند کہ ہر روز کی رجش ہے قیامت
کیوں کفر ہے دیدارِ منم حضرت واعظ
میں داغ ہوں، مرنے والوں، اُدھر دیکھیے مجھ کو

اس وقت اُدھر سے وہ اُدھر دیکھ رہے ہیں
ہم کوئی دن اس کو بھی مگر دیکھ رہے ہیں
اللہ دکھاتا ہے بشر دیکھ رہے ہیں
منہ پھیر کے یہ آپ کدھر دیکھ رہے ہیں

دل کے سوا نہ کہے میں ہے وہ نہ دیر میں
اس در پہ جہہ سا ہو تو پھر کوئی کیوں اٹھے
کیا لطف دے رہی ہیں اوائیں عتاب کی
تم مہربان ہو کہ نہ ہو اس سے بحث کیا
معتوق بن کے چھوٹ گئے سب ستم شعار
نذہب میں اپنے ترک ملاقات کفر ہے
باتیں تمھاری اور تمھاری شکایتیں
وہ نہایت ہمیں مغرور نظر آتے ہیں

مگر ہے تو بس یہیں ہے نہیں تو کہیں نہیں
یا سنگ آستان ہی نہیں یا جہیں نہیں
ہے سوج بحرِ حسن وہ چین جہیں نہیں
وہ دل نہیں، وہ لاگ نہیں، وہ ہمیں نہیں
یارب ستم رسیدوں کی پرسش کہیں نہیں
یہ بات ہم نہیں کی تو کچھ دل نہیں نہیں
جو کچھ سنی ہیں ہم نے وہ تم سے کہیں نہیں
پاس بیٹھے ہیں مگر دور نظر آتے ہیں

چاند سورج کو فلک اپنے لیے رہنے دے
نہیں غم خانہ عالم میں کوئی بھی ہشیار
شکر کرتا ہوں انہیں دیکھ کے دشمن ہیں کہ دوست
ہم کو کیا کیا رخ پر نور نظر آتے ہیں
ہم کو بخور ہی بخور نظر آتے ہیں
مجھ کو دنیا میں جو سرور نظر آتے ہیں

ہے تاک میں دزدیدہ نظر دیکھیے کیا ہو
زاہد کو بڑا تاز ہے میکش کو بڑا بجز
اب کے تو بمشکل دل مضطر کو سنبھالا
اندیشہ فردا میں عہد حال گلائیں
پھر یاس مٹاتی ہے سرے دل کی تمنا
بجز دیکھ لیا اس نے بھر دیکھیے کیا ہو
اللہ کو مقبول مگر دیکھیے کیا ہو
اندیشہ ہے یہ بار دگر دیکھیے کیا ہو
ہے آج کے کل کی خبر دیکھیے کیا ہو
بن بن کے بگڑتا ہے یہ گھر دیکھیے کیا ہو

کیوں وعدہ وصال سے دل بدگماں نہ ہو
گھلتی ہے جان ایک ہی دشمن کی فکر میں
پوچھیں وہ جب خوشی سے قیامت کی بات ہے
سارا جہاں جان کو کہتا ہے بے وفا
یارب جس کا بھی رہے شرم نیکی
یارب یاد دے تو اسی صورت کا اور کچھ
یہ شرط ہے تھی کہ خدا درمیاں نہ ہو
یارب شریک حال عدد آسمان نہ ہو
میرا ہی حال اور مجھ سے بچاں نہ ہو
مجھ کو یہ فکر ہے جسیں جان جہاں نہ ہو
یہ مشت خاک گرد رو کارواں نہ ہو
اس آسمان سے تنگ ہیں یہ آسمان نہ ہو

نہ دنیا سے ملے راحت نہ تجھ سے چین املا ہو
ترے دیدار کو بھی مجمع محشر ہی زیبا ہو
جو وحدت میں دوئی اس مرجہ کی ہو تو زیبا ہو
اگر غافل نہ ہوتے ہم تو کب کے مر چکے ہوتے
نگاہ پاک سے دیکھے جمال پاک محبوبی
مگر پھر یہ دعا دیتا ہوں، تو ہو اور دنیا ہو
کہ جیسے دیکھنے والے ہوں ویسا ہی تماشا ہو
جسیں تم ہو تو بہتر ہو ہمیں ہم ہوں تو اچھا ہو
کے یہ یاد کل کیا تھا، کسے معلوم کل کیا ہو
اگر دامن یوسف، پردہ چشم زلیخا ہو

ہوئی یہ انتظار یار میں ہر اشک کی صورت
ابھی غرت ہے تم کو داغ سے وہ دن بھی آتے ہیں
جو نظم جائے تو پھر ہو، جو بہ جائے تو دریا ہو
خدا چاہے تو اس کجخت کو دل سے تمہیں چاہو

تم آئینہ ہی نہ ہر بار دیکھتے جاؤ
نہیں ہے جس وفا کی تمہیں جو قدر نہ ہو
مری طرف بھی تو سرکار دیکھتے جاؤ
بہار عمر میں باغ جہاں کی سیر کرو
بنیں گے کتنے خریدار دیکھتے جاؤ
ہوا ہے کیا ابھی ہنگامہ اور کچھ ہوگا
کلا ہوا ہے یہ گزرا دیکھتے جاؤ
نفاں ہیں حشر کے آثار دیکھتے جاؤ
تم اپنی شوخی رفتار دیکھتے جاؤ
یہیں ہے خانہ غار دیکھتے جاؤ
خطا معاف! خطا وار دیکھتے جاؤ
خطا معاف! خطا وار دیکھتے جاؤ
جناب داغ کے اشعار دیکھتے جاؤ

مشق تاثیر کرے اور وہ تغیر بھی ہو
طبع زرعی سے انسان کی مٹی ہے خراب
یہ تو سب کچھ ہو مگر خواہش تقدیر بھی ہو
مدے باغی سے چھوڑے گا فلک اپنی چال
خاک میں ہم تو ملا دیں اگر اکیر بھی ہو
کوئی نادان ہوں یاروں کے کہے میں آؤں
کھکشاں اس کے لیے تیغ بھی زنجیر بھی ہو
جو تجھے ہیں کوئی کام نہیں کر سکتے
جس کو تدبیر بتاتے ہیں وہ تدبیر بھی ہو
انہیں بوزوں میں شمار فلک بیز بھی ہو
تم نمک خوار ہوئے شاہ دکن کے اے داغ
اب خدا چاہے تو منصب بھی ہو جاگیر بھی ہو

کیوں کرتے ہو دنیا کی ہر اک بات سے توبہ
کیونکر نہ کروں شور مناجات سے توبہ
منظور تو ہے میری ملاقات سے توبہ
زہد نے چھپایا ہے اسے گوشہ دل میں
آغاز ہو جب چار گھنٹی رات سے توبہ
بھاگی تھی کسی رند خرابات سے توبہ

یہ فصل اگر ہوگی تو دن رات بٹیں گے
وہ آئی کٹا جھوم کے لپانے لگا دل
دنیا میں کوئی بات ہی اچھی نہیں زاد
امید ہے مجھ کو یہ نما آئے دم مرگ
یہ داغ قدح خود کے کیا دل میں سائی

ہم سے کریں توبہ کہ برسات سے توبہ
واعظ کو بلاؤ کہ چلی بات سے توبہ
اس بات سے توبہ کبھی اس بات سے توبہ
مقبول ہوگی اس کی منایات سے توبہ
سننے ہیں کیے بیٹھے ہیں وہ رات سے توبہ

دل کی ہے پرورش غلش و درد و غم کے ساتھ
افسوس اس زمانے میں وہ چیز ہی نہیں
الہ و دل نہ دیکھیں مجھے چشم نم سے داغ
قاصد کی چال اور ہے تیر کچھ اور ہیں
ہنگامِ امتحان ستم یاد تو کیا
عشرت نہ ہو قلق ہو، یہ قسمت کی بات ہے

کتنے لگے پڑے ہیں یہاں ایک دم کے ساتھ
دل کو ملا کے دیکھتے ہم جامِ جم کے ساتھ
دلت لگی پڑی ہے مری دم قدم کے ساتھ
اچھا برا جناب یہ لایا تو کچھ نہ کچھ
بارے انہیں ہوئی مری پڑا تو کچھ نہ کچھ
پھل عاشقی کا داغ نے پایا تو کچھ نہ کچھ

دنیا سے کیا فرض جو رہے ہم سے واسطہ
تیرے مریض غم کی دعا ہے یہ دم بدم
جب غیر غیر ہے تو اسے کیوں ہولاکِ ذات
جج ہے مقامِ دوست کے طالب کو کیا غرض
پیغامِ رقیب کا آخر بنا لیا
آخر بغیر تر ہوئے دامن نہ جج سکا

اس واسطہ سے چھوڑ دو عالم سے واسطہ
ڈالے خدا نہ صیغی مریم سے واسطہ
کچھ تم سے واسطہ ہے نہ کچھ ہم سے واسطہ
جنت سے واسطہ نہ جہنم سے واسطہ
پیدا کیا یہ کوششِ بیم سے واسطہ
اس کو پڑا ہے دیدہ پر غم سے واسطہ

آرام کچھ کہیں نہ کہیں مل ہی جائے گا
جہے ہی کرتے جائیں گے ہم تیری راہ میں
بے دل لگی بھی داغِ گزرنی محال ہے

زیرِ فلک نہیں ہے تو زیرِ زمیں سہی
ہے نقش پا سے مار تو نقشِ جہیں سہی
وہ دل نہیں سہی، وہ تنہا نہیں سہی

ایک طوفاں ہے غمِ مشق میں رونا کیا ہے
اب رحمت ہے اصر، دیدہ پر غم ہے اصر
تم پر مجائیں گے اس آس پہ ہم جیتے ہیں
آشیا بحرِ محبت سے نکالیں نہ مجھے
نہیں معام کہ انجام کو ہونا کیا ہے
مشکل اس جہنمِ اعمال کو دھونا کیا ہے
زندگی شرط ہے تو جان کا کھونا کیا ہے
ڈوبنے والے کو دھوار ڈوبنا کیا ہے

سب کچھ تو ہو چکا یہ فقط انتظار ہے
ان پہلوؤں سے پوچھ لیا اس نے دردِ دل
یہ آپ جائیں داغ میں جو ہیں برائیاں
کہہ دیں مجھ کے آپ، تجھے اختیار ہے
نکلا مری زبان سے بے اختیار "ہے"
اتنا تو ہم کہیں گے بڑا وضع دار ہے

کیجا کرے خون وہ دل بھی ہے
برائی نہ چاہے، بدوں سے بڑا ہے
نہ آئے گا کوئی نہ بیٹھے گا کوئی
ترا جلوہ ٹھہرا ہے قصودِ عالم
ہماری شبِ غم گزر جائے یارب
وفا وہ کریں داغ یہ کس نے مانا
تھمارے برابر کا قاتل بھی ہے
اگر ہے تو دنیا میں مشکل بھی ہے
اگر آپ کا رنگ محفل، بھی ہے
کہ ساری خدائی کا حاصل بھی ہے
کہ آسمان کرنے کی مشکل بھی ہے
مگر آپ کا دُغم پاگل بھی ہے

آرزو ہے وفا کرے کوئی
گر مرض ہو وہا کرے کوئی
ان سے سب اپنی اپنی کہتے ہیں
یہ لی دادِ رنجِ فرقت کی
جس میں لاکھوں برس کی حدیں ہوں
اس جہا پر قصصِ تنہا ہے
منہ لگاتے ہی داغ اتر لیا
جی نہ چاہے تو کیا کرے کوئی
مرنے والے کا کیا کرے کوئی
میرا مطلب ہوا کرے کوئی
اور دل کا کہا کرے کوئی
ایسی جنت کا کیا کرے کوئی
کہ مری ایجا کرے کوئی
لفظ ہے پھر جہا کرے کوئی

کبدہ چمکے جو شراب عشق سے مستانہ ہے
 بھر سر شوریدہ پر جوش جنوں دیوانہ ہے
 اس کے در پر جا کے ہوتا ہے گدا کو بھی یہ باز
 پائے ساتی پر گر لیا جب گر لیا ہے مجھے
 کوہکن کا تھا یہی پیشہ جو کاہ تھا پہاڑ
 داغ یہ ہے کوئے قافل، مان ناداں، خند نہ کر
 شور و غش اس کو بہر خواب اک افسانہ ہے
 بھر دل عقیدہ پر برق بلا پروانہ ہے
 لوگ کہتے ہیں حراج اس شخص کا شانہ ہے
 چال سے خالی کہاں یہ لغزش مستانہ ہے
 کام مشکل جاں کنی لے ہمت مردانہ ہے
 اٹھ یہاں سے، آؤ ہر گھر بیٹھ، کچھ دیوانہ ہے

غیر ہو ناشادا کیوں کیسی کہی؟
 تم نے دل کی بات کیوں کیسی سنی
 تو بھی اے ناصح کسی پر جان دے
 چاہتا ہوں مادہ، کیوں کیسی کہی؟
 ہم نے یہ دودھ کیوں کیسی کہی؟
 ہاتھ لا استاد، کیوں کیسی کہی؟

کہا تھا ہم نے جو کچھ رازداں سے
 مری آہیں، رقیبوں کی دعائیں
 چلے بے راہ اکثر وہ دو شوق
 ہر اک میں صیب نکلیں گے کہاں تک
 سنا ہے آئی کچھ اس پر بھی آفت
 کہاں اے داغ اب اپنا ٹھکانہ
 سنا وہ آج دشمن کی زباں سے
 یہ تو جیس لڑ رہی ہیں آسمان سے
 بچی جاتی ہے منزل کادواں سے
 تمہیں اچھے سہی سداے جہاں سے
 حرہ لئے کا اب ہے پاساں سے
 اٹھا بیٹھے ہیں دل دونوں جہاں سے

تاخیر محبت نے کیوں دیر لگائی ہے
 یگانہ پر آجائے گھنگھورو گھٹا گھر کر
 کم ظرف نہیں میکش، ہے ان کو حیا مانع
 یارب مری قسمت نے کیوں دیر لگائی ہے
 اللہ کی رحمت نے کیوں دیر لگائی ہے
 ساتی تری ہمت نے کیوں دیر لگائی ہے

کل صبح قیامت ہے، کیا جانے کوئی اس کو
دشوار نہیں میرے لکھے کا بدل دینا
تم کہہ نہ سکے جلدی اشعار بہت اچھے
میری شبِ فرقت نے کیوں دیر لگائی ہے
بھر کاتبِ قدرت نے کیوں دیر لگائی ہے
اے داغِ طبیعت نے کیوں دیر لگائی ہے

وقت انصاف جو تم پاس ہمارے ہوتے
ہرے گن گن کے گزاری شبِ دیگر فراق
شبِ فرقت میں دھوں دھار گھٹنا چھائی ہے
بے نیازی کی ادا ان میں نہ ہوتی ہرگز
روبروِ دہرِ عشر کے اشارے ہوتے
کیا مصیبت تھی جو گنتی کے ستارے ہوتے
کاش گنتے جو نمودار ستارے ہوتے
داغ یہ بت جو نہ اللہ کو پیارے ہوتے

فراقِ یار میں تسکینِ دل چاہ کو ہوتی
پسند آتی اگر اس شوق کو اس دل کی چٹائی
بلا بلانِ حسینوں کو بتائی کے لیے درد
نئی میریں، نزلے رنگ، کیکر دیکھنا کوئی
لگاہ شوقِ موسیٰ کی طرح گر دیکھتی تھی کو
شبِ غم داغِ سینے سے نہ الٹا ہاتھ ہی درد
جولپے پیش سے فرصت مرے احباب کو ہوتی
یہ حسرتِ برق کو یہ آرزوِ سیما کو ہوتی
ترقی سی ترقی عالمِ اسباب کو ہوتی
ہیشہ کیوں نہ گردشِ عالمِ اسباب کو ہوتی
کہاں یہ تابِ تیرے دئے عالمِ تاب کو ہوتی
فرداغِ داغ سے نسبت نہ کچھ مہتاب کو ہوتی

لفظ وہ عشق میں پائے ہیں کہ جی جانتا ہے
جو زمانے کے ختم ہیں وہ زمانہ جانے
انہیں قدموں نے تمہارے انکس قدموں کی قسم
کعبہ و دیر میں پترا گئیں دلوں آنکھیں
داغِ دارفتہ کو ہم آج ترے کوچے سے
کس طرح کہیں قیس ترے دل کو لگی ہے
رنج بھی ایسے اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے
قونے دل اٹھتے ستائے ہیں کہ جی جانتا ہے
خاک میں اٹھتے ملائے ہیں کہ جی جانتا ہے
ایسے جلوے نظر آئے ہیں کہ جی جانتا ہے
اس طرح کھینچ کے لائے ہیں کہ جی جانتا ہے
بالوں سے کبھی آگ بھی محمل کو لگی ہے

میں تیرے سوا اور نہ اللہ سے مانگوں
اے راہنما راہ لے تو اور طرف کی
انصاف سے دشمن نے کبھی حق میں ہمارے
مجبور ہوا شکر جفا سے بھی تو کم بخت
جب سے یہ سنا داغ نے کی عشق سے تو پہ
دست سے یہی دھن ترے سائل کو لگی ہے؟
کچھ اور ہوا رہرو منزل کو لگی ہے
اچھی بھی کہی ہے تو بری دل کو لگی ہے
کیا موت کی ہنگی ترے نسل کو لگی ہے
گھبرائے ہوئے پھرتے ہیں کیا دل کو لگی ہے

ہم اپنے ہی سرلیں کے مصیبت ہو کسی کی
تم ظلم کیے جاؤ، یہ ذمہ ہے ہمارا
ہم لطف کے رتبے کو بھی جانچ رہے ہیں
انصاف اسی روز تو ٹھہرا ہے ہمارا
راحت طلبی نے مجھے رکھا نہ کہیں کا
یہ داغ ہماری نہیں سنتا نہیں سنتا
آئے گی اسی جان پہ آفت ہو کسی کی
پرسش بھی جو فردائے قیامت ہو کسی کی
دل دیں اگر ایسی ہی عطایت ہو کسی کی
ایسا نہ ہو شرمندہ قیامت ہو کسی کی
طاقت ہو کسی کی نہ طاقت ہو کسی کی
ایسی بھی اٹنی نہ بڑی مت ہو کسی کی

یہ چہ سچ ہیں ہمیں دلوں کے دم سے
یہاں تک ہو گئے ہیں محو دیدار
خدا یا آمید دے رزق اے داغ
نہ تم سے پھر زمانے میں نہ ہم سے
یہ آنکھیں کم نہیں بیت انصاف سے
نہیں ہے بحث ہم کو بیش دکم سے

پھول دن بھر میں تروتازہ کہاں رہتا ہے
میں بُرا ہوں تو برا جان کے لیے مجھ سے
کچھ مجھے وہم بندھا کرتے ہیں تنہائی میں
آدی تیس برس تک بھی جواں رہتا ہے
عیب کو عیب سمجھے تو کہاں رہتا ہے
کچھ انہیں بھی مری جاہب سے گلاں رہتا ہے

ایسے غم آئے ہاتھ سے دل کے
روئے ہم غیر سے گلے مل کے

مرش سے آگے آگے ملتے ہیں کچھ کچھ آثار اپنی منزل کے
بوسہ دینے کا لطف تو یہ ہے ہونٹ چٹے نہ پائیں ساحل کے

کام رکنے کا نہیں اے دل ہاراں کوئی خود بخود فیض سے ہو جائے گا سماں کوئی
دیر ہو جائے بلا سے انہیں آرائش میں وہ نہ جائے کسی کجنت کا سراں کوئی
اے حیات ابدی کچھ تو سہارا دینا نظر آتا ہے مجھے جان کا خرمیاں کوئی
جب سے کی مشق سے توبہ نظر آتے ہیں یہ خواب سمجھتا ہے کوئی دامن تو گریباں کوئی
برسوں امید شہادت میں جیسے اے شعر تیغ سے بڑھ کے نہیں دم کا ٹھہراں کوئی
نظر آتا نہیں محفل میں کہیں پروانہ بن کے بیٹھا ہے کہاں شمع شہنشاں کوئی
مٹ چکی ہے خلش دل مگر اب بھی اے داغ چائس کی طرح کلک جاتا ہے اراں کوئی

جاتے تھے منہ چھپائے ہوئے یکدم کو ہم آتے ہوئے احرار سے کئی پارسا لے
اللہ دے تو فقر کی دولت سے سلطنت جتنے فقیر مجھ کو لے بادشاہ لے
دنیا میں دل لگی کے لیے کچھ تو چاہیے ہم ان جوں سے ہیں جب تک خدا لے
اپنی بھی شامت آگئی توبہ کے ساتھ ہی عہد شباب کے جو کہیں آفتاب لے
اب منصفی ہے دائرہ محشر کے علم پر میرے گواہ ٹوٹ کے دشمن سے جا لے
اے داغ اپنی وضع ہمیشہ یہی رہی کوئی کچھ، کچھ، کوئی ہم سے ملا، لے

ابھی آئی، ابھی چمکی، شب بھراں اے چرخ دھڑکتی ہے ترے منہ پر یہ سیاحی کیسی
دل نہیں مال، تو اس کا قصص لالچ کیا تم نہیں چھو، تو دزدیہ لگا ہی کیسی

واہ کیا شان بے نیازی ہے دے دیا دل پر اختیار کے

دل دعا کیا کرے مرے حق میں بخشو اے گناہ مہر کے
داغ سے وہ اگر نہیں ملتے نہ ملیں ہے یہ انکار کے

ہیں خون دل سے دیوہ گریاں بھرے ہوئے وہوں چرخ ہیں شب بھراں بھرے ہوئے
مجھ رند پاکباز کو خالی سمجھ نہ شیخ اس دل میں ہیں خزانہ عرفاں بھرے ہوئے
اے داغ دل ترا نہ گلفت ہوا کبھی عالم میں ہیں گلوں سے گلستاں بھرے ہوئے

اس آزادی میں کیا دشت کبھی تھی مجھے اپنے سے بھی نفرت کبھی تھی
ہمارا دل، ہمارا دل کبھی تھا تری صورت تری صورت کبھی تھی
دکن میں آئے ہم ہندوستان سے تصور میں بھی یہ صورت کبھی تھی؟
مٹی کیا آہوئے عشق انہوں کہ اس دلت میں بھی عزت کبھی تھی
کریں کیا اب زمانے کی شکایت کہ دنیا منزل راحت کبھی تھی
محبت سے تری ہوتا ہے اب رنج عداوت سے تری الفت کبھی تھی
شب بھراں میں سو یا کون کبخت کبھی کچھ ہوش تھا، غفلت کبھی تھی
مرا آتا نہیں وہ قتل میں اب ترے چروں میں جو لذت کبھی تھی
شکایت سن کے یہ ہوتا ہے ارشاد تری تقدیر میں راحت کبھی تھی
ہجوم غم سے اب تک مر نہ جاتا مجھے مرنے کی بھی فرصت کبھی تھی
یہ دل حاضر ہے، لیجیے اس سے کیا بحث نہ تھی یا آپ کی نیت کبھی تھی
تم اترائے کہ بس مرنے لگا داغ بیٹھ تھی جو وہ حالت کبھی تھی

ساقیا دے بھی سے روح فزا تھوڑی سی بے وفا عمر کرے اور وفا تھوڑی سی
تم مرے جرم کی تفصیل نہ پوچھو مجھ سے کہ خطا وار بتاتا ہے خطا تھوڑی سی

تم سلامت رہو آزار کے دینے والے
آہاں ٹوٹ پڑا مجھ پہ تری الفت میں
پہلے ہی سے نظر آتی تھی یہ اللہ مجھے
بچکیاں داغ دم نزع چلی آتی ہیں
کون سنتا ہے مہلک مری فریاد مجھے
شاید اس بھولنے والے نے کیا یاد مجھے

قیامت تک لگی جب لٹنے لٹے میرے ہاں سے
مبا آگھیلیاں کرتی ہے کیا کیا راہ میں ان سے
تو آخر مضطرب ہو کر ترے قدموں سے جا لپٹی
کبھی کا کل سے آ لپٹی، کبھی دامن سے جا لپٹی

میں صبح وصال نہ دیکھوں اسے جاتے
اللہ کرے ہو ترے دربان کو وحشت
آنکھوں ہی میں آجائے سپیدی سحر بھی
میرا ہی گریبان بنے ہمدرد بھی

اک چیز ہے اس عالم ہستی میں بشر بھی
اس حیر کا ڈھی ہے مرا دل بھی جگر بھی
دنیا کا طلب گار بھی، دنیا سے مندر بھی
اچھوں کی بری ہوتی ہے سیدھی سی نظر بھی
اللہ کی سرکار میں لگا ہے اثر بھی
ہوتی ہے دعا کافر و دیدار کی مقبول

عکس عہد سے ملتا ہے کیا ہے
ترقی کردی ہے ان کی شوخی
انہیں اس بات کی پروا ہی کیا ہے
ابھی ترپے گا دل تڑپا ہی کیا ہے
حقیقت میں ہو تم دنیا سے اچھے
ذرا انصاف کر بیجا ہی کیا ہے
ترے کہنے کا پھر کہنا ہی کیا ہے
اگر سن لیں وہ حال زار اے داغ
فکارت ہی سہی عرض تمنا
تو ترقی کردی ہے ان کی شوخی

بھر کی یہ رات کیسی رات ہے
ضعف سے اٹھتے نہیں دست و پا
ایک میں ہوں یا خدا کی ذات ہے
اب ہماری شرم اس کے ہات ہے

بات کرنی بھی نہ آئی تھی جسیں یہ ہمارے سامنے کی بات ہے
داغ سے جا کر ملے تھے ہم بھی آج آدی خوش وضع ، خوش اوقات ہے

اب وہ یہ کہہ رہے ہیں مری جان جانیے اللہ تیری شان کے قربان جانیے
انسان کو ہے خانہ ہستی میں لطف کیا مہمان آئے تو پشیمان جانیے
وہ آزمودہ کار تو ہے گر دلی نہیں جو کچھ بتائے داغ اسے مان جانیے

ایمان کی تو یہ ہے غضب ہیں تان ہند اپنا ہی سامجھے بھی یہ کافر بتائیں گے
حرف غلط نہیں مری تقدیر کا لکھا احباب چھیل کر اسے کیکر بتائیں گے
انہوں ہے کہ ٹوٹ پڑے گا وہیں لک ہم جان توڑ کر جو کہیں گھر بتائیں گے
تیرے بگاڑنے تو بگاڑا ہے دل مرا تیرے ہاتھ بھی مرے دل پر بتائیں گے
خاکی نہ ہوگی لطف سے پیدا محنت ہم شیوہ شکست کو ساغر بتائیں گے
علت ہی ہوگی ہے وہ دیکھیں گے جب مجھے چٹون غضب کی تہ کے تیر بتائیں گے

کسی کے ہیں جلوئے یہاں کیسے کیسے میاں کیسے کیسے ، نہاں کیسے کیسے
ویے داغ نے امتحاں کیسے کیسے مٹائے ہیں ان کے گل کیسے کیسے
نشیب و فراز ان کو سمجھائے کیا کیا لٹائے زمین آسماں کیسے کیسے
ہوئیں ان سے غمازیاں کیسی کیسی بنے تھے مرے بازوؤں کیسے کیسے
کھلائے ہیں گل نوک مڑگاں نے کیا کیا مٹائے ہیں دل پر نشان کیسے کیسے
وطن سے چلے داغ جب ہم دکن کو مجھے اہل ہمدستوں کیسے کیسے

مہارکباد اب میاد کو ، مژدہ اسیری کو بہت مشہور میری خوش نوائی ہوتی جاتی ہے

خدا جانے یہ ہے کیا بھید، کیا ہونا ہے، اے کافر
خدا ہے طالب دیدار محشر کوئی رہ جائے
کدورت کی کدورت تھی مٹایا داغ نے جس کو
تو وہ ہے سب بت کافر ترے قربان گئے
یا الہی کہیں تھی تو نہیں راہ عدم
کہتے ہیں شکوۂ بیداد کرے گا پھر بھی
رہ گئے دشت محبت میں نہ کچھ ساتھ دیا
بندۂ عشق ہو ایسے کہ الہی توبہ
احباب کو جتاڑہ اٹھاتا بھی ہار تھا
ہاں ہاں، ٹھہر ٹھہر کے اٹھا رخ سے تو نقاب

جدھر تو ہے، اور ساری خدا کی ہوتی جاتی ہے
بہت مشہور تیری خود نہائی ہوتی جاتی ہے
بھگتہ اب ان سے صفائی ہوتی جاتی ہے
جو خدا کو بھی نہ مانیں وہ تجھے مان گئے
جانے والے جو یہاں چھوڑ کے سامان گئے
ہم اگر روز جزا تیرا کہا مان گئے
حضرت خضر بھی دو چار ہی میدان گئے
تم تو معشوق کو اے داغ خدا مان گئے
ہم خاک میں ملے وہ سبک دوش ہو گئے
پیدا طبیعتوں میں بہت جوش ہو گئے

ساتھ شوقی کے کچھ حجاب بھی ہے
سو جہنم ہے اک تری رنجش

اس لٹا کا کہیں حجاب بھی ہے
اس سے بڑھ کر کوئی عذاب بھی ہے

ہم سے ہر گز کسی کی نظر ایسی تو نہ تھی
وصل کے ساتھ ہی جاتے رہے کیا لیل و نہار

مگر چہ تھی چشم تھنل مگر ایسی تو نہ تھی
شام ایسی تو نہ تھی وہ سحر ایسی تو نہ تھی

پرسش جو ان سے ظلم کی روز جزا ہوئی
اتنا ہی کہہ کے چھوٹ گئے وہ خطا ہوئی

خدمت بجز مغان کر زلمہ
موت سے پہلے مجھے قتل کرو
لذات عشق الہی مٹ جائے

تو اب انسان ہوا جاتا ہے
اس کا احسان ہوا جاتا ہے
درد ارمان ہوا جاتا ہے

گر یہ کیا ضبط کروں اے تاج
بے وفائی سے بھی رفتہ رفتہ
عزمِ حشر میں وہ آپہنچے
مدد اے بہت دشوار پسند
چھائی جاتی ہے یہ وحشت کیسی
داغ خاموش نہ لگ جائے نظر
انک پیکان ہوا جاتا ہے
وہ مری جان ہوا جاتا ہے
صاف میدان ہوا جاتا ہے
کام آسان ہوا جاتا ہے
گھر بیابان ہوا جاتا ہے
شعر دیوان ہوا جاتا ہے

اے فلک چین سے دم بھر تو پڑا رہنے دے
ہاتھ سے دامنِ امید کرم چھوٹ گیا
کوئی دم موت کا کھٹکا نہیں جاتا دل سے
ہم بھی بستے ہیں جہاں خلقِ خدا بستے ہے
ہم یہ کہتے کہ بجی وجہ تہہ دہی ہے
نہیستی کہتے ہیں جس کو وہ بجی ہستی ہے

سنگِ اسود نہ تلا کہہ سے
عرضِ مطلب پہ زبانِ قلع ہوئی
داغِ دشمن سے بھی جھک کر ملے
پتھر اپنی ہی جگہ بھاری ہے
بات کرنے کی گز گاری ہے
کچھ عجب چیزِ مٹسادی ہے

کرتے ہیں عشق کا ہم جان لگا کر سودا
خنِ عشق کی تاثیر سے وہ ڈرتے ہیں
اس میں انجام کو نقصان رہا ہے نہ رہے
سانے داغ کا دیوان رہا ہے نہ رہے

تری خاطر سے کہہ دوں، آرزو اے ناز میں نکل
نہ شمشیر گھٹ گھٹ کر مری جانِ حزیں نکل
اٹھے دست دعا کیا! ضعف نے ایسا کھلایا ہے
نیازِ دناز عشقِ حسن دیکھا قیسِ دلکی میں
نہیں نکل، نہیں نکل، نہیں نکل، نہیں نکل
تیرا آپ کے دل کی بھی نکل یا نہیں نکل
جسے میں ہاتھ سمجھا تھا وہ خالی آستیں نکل
جو یہ صراشتیں نکلا تو وہ محلِ نشیں نکل

مری طبع رواں اے داغ جس دم جوش پر آئی دہی پانی ہوئی جو شمر کی چتر زمیں نگی

مرض احوال کو بگھا کجھے کیا کہا میں نے آپ کیا کجھے
ان کتابوں کو اپنے تم سمجھو بات وہ ہے جو دھرا کجھے
کیا یقین ہے مری محبت کا وہ شکایت کو اچھا کجھے
دل کو کیا ہو گیا خدا جانے کیوں ہے ایسا اداں کیا جانے
نہیں کوتاہ دامن امید آگے اب صبح ناروا جانے

نہ مانا میرے شکوے کا اس نے بڑے کام آیا یہ دیوانہ پن بھی
طریق محبت میں دھیر ہو اچھا بھی نہ آسان بھی ہے کٹھن بھی
خدا کی عنایت سے ہے داغ سب کچھ جو وہ مہرباں ہے تو شاہ دکن بھی

کیا ہے ضبط جب درد محبت گھرے ہیں ٹپ ٹپ آنسو چشم تر سے
خدا کی دین ہے غم ہو کہ شادی یہ بندے لائے ہیں کیا اپنے گھر سے

لذت میر دگر چشم تنہا لے گی ایک بار اور بھی دنیا ابھی پلنے لے گی
شکوہ دہر نہ بیدار فلک کی فریاد حشر میں خلق خدا نام تمہارا لے گی
نکریں میرے لیے حضرت ناصح تکلیف خود طبیعت دل چاہ کو سمجھالے گی
ایک مدت سے ہے برباد ہماری مٹی دیکھیے کب ترے دامن کا سہارا لے گی
اوپری دل ہی سے تم دل کے خریدار ہو جس کو تم لوگے اسی چہر کو دیا لے گی

مردودہ اس ستم پہ بھی رہتے ہیں سیکڑوں میری دقا کا رنگ تمہاری جفا میں ہے

سر پھوڑنا فضول ہے، دم توڑنا عیب
اب داغ کو جو دیکھیے وہ داغ ہی نہیں
دل پھیر دے بتوں کا یہ قدرت خدا میں ہے
سب رنگ چھوڑ چھاڑ کے یاد خدا میں ہے

ہم اس جہان سے ارمان لے کے جائیں گے
چڑھی نہ تربت مجنوں پہ آج تک چادر
خدا کے گم رہی سامان لے کے جائیں گے
ہم اپنا چاک گریباں لے کے جائیں گے
یہ داغ دل میں مسلمان لے کے جائیں گے
ہم اشک شرم کا طوفان لے کے جائیں گے
نہیں ہے تشنگی حشر کا کچھ اندیشہ

وعدے پہ ان کی بات بٹائی ہوئی سی ہے
افسردہ خاطر میں بھی ہے آگ شوق کی
کھائی ہے وہ قسم کہ جو کھائی ہوئی سی ہے
پوری بھی نہیں یہ بھائی ہوئی سی ہے

ہر دم اسی کی دھن ہے اسی کا خیال ہے
ہیٹا ہے تک عشق تو مرنا خلاف عقل
چھوٹے چھٹائے رہا پر اب تک یہ حال ہے
یہ بھی حال ہے مجھے وہ بھی حال ہے
دل غلی مردان خدا کو کوئی دیکھے
اُن دیکھنے والوں کی ادا کو کوئی دیکھے
اے داغ سنے ہیں بہت اگلے تو فسانے
جو دیکھتے ہیں چشم تصور سے ترا حسن
نیرنگی اعزاز صنم کو کوئی سمجھے

دل جگڑ سب آبلوں سے بھر چلے
کبتی ہے رگ رگ ہمارے حلق کی
مر چلے اے سوزِ فرقت مر چلے
دم میں دم جب تک رہے غمِ چلے
مار ڈالنے کی نفس میں بوئے گل
منزل مقصود کے خواہاں ہیں سب
حسرتوں سے کیوں نہ ہو دل پامال
اس زین پر سیکڑوں لشکر چلے
ہم اسیروں سے ہوا بیچ کر چلے
ساتھ کس کس کو کوئی لے کر چلے
اس زین پر سیکڑوں لشکر چلے

کیا دھرا تھا اس جہی غم خانے میں ہم بھی آکر اپنا بھرتا بھر چلے
داغ کے لب پر ہے مصرع درد کا ”جب تک بس چل سکے ساغر چلے“

اب کیوں نہ کروں مالہ مجھے ڈر تو نہیں ہے یہ عزم محشر ہے ترا گھر تو نہیں ہے
گو وصل ہو، لیکن مجھے باور تو نہیں ہے ہاں دل میں نہ ہو، ان کی زباں پر تو نہیں ہے
پھر جائے تو پھر جائے بلا سے نہیں پرنا کچھ آپ کا دل میرا مقدر تو نہیں ہے
کرتا ہے نام آج بہت سہو کے سجدے پوشیدہ جماعت میں وہ کافر تو نہیں ہے

ہم اگر مانگیں تو اسے زہد یہ بے شک ہے گناہ بے طلب رکھ دے جو کوئی بھر کے ساغر سامنے؟
لیں سرے دل میں کسی کافر نے کیا چٹکیاں جب نظر آیا مجھے اللہ کا گھر سامنے

نگاہ شوخ جب اس سے لڑی ہے تو بجلی تھر تھرا کر گر پڑی ہے
لہو کی بند سڑگاں سے جھڑی ہے یہی گلزار دل کی پگھڑی ہے
قیامت میں قیامت کر گیا کون کہ دل تھاے معب محشر کھڑی ہے

نظر کیسے میں اس بُت سے لڑی ہے کہاں جا کر مری قسمت لڑی ہے
جنازہ دیکھ لو عاشق کا در پر سواری اس مسافر کی کھڑی ہے

پوشیدہ دل کی چوٹ قیامت کی چوٹ ہے فرہاد کے تو سر پہ لگی یہ کہاں لگی
تقدیر نے نہ جننے دیا اس جگہ مجھے اکھڑے قدم وہیں سے طبیعت جہاں لگی

دست سے رسم مہر و وفا میں کی تو قہی آخر ترے زمانے میں متروک ہو گئی

برسات ہی میں مست ہے لوگن کی بھی صدا کوئل کی کوک اس کے لیے کوک ہو گئی

ابروئے یار کیوں نہ کھنچے اس مثال سے
ہوتا ہے خشک دامن تر کیا ظلم ہے
اے داغ ہے دکن سے بہت دور لکھنؤ
اس کے تو ناخنوں میں پڑے ہیں ہلال سے
طوفانِ مگر یہ و عرقِ اتصال سے
لے لے امیر احمد و سید جلال سے

وصل کا وعدہ کسی سے ہو وہ گویا ہم سے ہے
مٹ گئے جب ہم تو جانو مٹ گئی ساری بہار
دل یہ کہتا ہے ہمارے دم سے ہیں آوار عشق
کیوں نہ حیرت ہو کہ بغض و کینہ درخ و طلال
کوئی کافر ہی کرے اے داغ ان کی آرزو
کیا یقین ہے جانتے ہیں ہم یہ ایما ہم سے ہے
ہم ہیں دنیا میں تو یہ گلزار دنیا ہم سے ہے
وہ ہم سے ہے تپش ہم سے ہے سوا ہم سے ہے
ہم کو دشمن سے ہے تم کو جتنا ہم سے ہے
اے تری شان، لبِ تنہا کی تنہا ہم سے ہے

دھن لگی رہتی ہے اپنے دوست کی آغوشوں پہر
جتو جس کی ہے، اپنے آپ میں تو دیکھ لے
تو اگر سن لے تو کیا جاننے کرے کیا غور
میں قیمت جانتا ہوں کچھ تنہائی تجھے
دیکھنے کو دی ہے اے غافل یہ چٹائی تجھے
دیکھ کر سمجھا ہے جو تیرا تماشا ٹائی تجھے

جمع ہیں پاک اک زمانے کے
برق پھونکے اڑائے بادِ خزاں
شبِ وعدہ امید وصل کے
ہائے چلے شربِ خانے کے
چار، ٹھکے ہیں آشیانے کے
ہم تو ہیں خطرِ بہانے کے

بنکار اٹھے مست محبت تو ہے وہ راز
دیکھا جمال یار سنی داستانِ عشق
بیہوشیوں میں یہ بھی لیتا ہے ہوش کی
دعوت یہ ساری عمر رہی چشم و گوش کی

وہ دل کے دلو لے وہ جوانی کی زور شور
دل میں عاشق کے تصور سے کلک ہوتی ہے
پست ہمت کبھی پائے نہیں عالم میں عروج
اک داستان ہے اپنی طبیعت کے جوش کی
ان حسینوں کی غضب نوک پلک ہوتی ہے
قادر ہے کہ زمیں زیرِ فلک ہوتی ہے

ابھی کبھی کہ عشق میں پیار کیوں ہوئے
پی کر نہ توبہ کی ہو تو دامنِ زباں چلے
دیکھا نہیں یہ شان یہ جلوہ کچھ اور ہے
ثقلت تو کہہ رہی ہے نہایت بڑا کیا
دل کہہ رہا ہے اس سے کہو ماجرائے عشق
اچھوں کے آپ دھپے آزار کیوں ہوئے
یہ اعتراض کیا ہے کہ مینور کیوں ہوئے
نہ کہہ کے لوگ تجھ کو گنہ گار کیوں ہوئے
رحمت نہ یہ کہے کی گنہ گار کیوں ہوئے
میں کہہ رہا ہوں کہہ کے گنہ گار کیوں ہوئے

دنیا میں ہیں سب عشق کے سماں کوئی دن کے
ڈرتی ہے بلا بھی تو مرے روزِ سہ سے
بہاک ہوئے جاتے ہیں اب وہ کوئی دن میں
ہے جوشِ جوانی میں خیال سے و معشوق
لے جائے کہاں دیکھیے اب گردشِ قسمت
یہ جلوے نظر آتے ہیں نادان کوئی دن کے
ہو سکتی ہے روکشِ شبِ ہجر اس کوئی دن کے
وہاں کوئی دن کے ہیں نگہاں کوئی دن کے
اسل ہیں یہ سب شباب پریشاں کوئی دن کے
دلی میں ہم اے داغ ہیں مہماں کوئی دن بنے

دل لے لی چکے باز سے شوقی سے لہی سے
معشوق کو عشاق نے بیدار بنایا
گھر پھونک دیے آتشِ الفت نے ہزاروں
پہچانو تو کس نقشِ کفِ پاکی ہے یہ خاک
اب ان کی بلا آنکھ ملائی ہے کسی سے
انصاف تو یہ ہے کہ ہوئی چوک بھی سے
یہ آگِ قیامت کی لگی دل کی لگی سے
اکسیر اٹھا لائے ہیں دشمن کی لگی ہے

کلاشِ فلک تفرقہ پرداز ہمیں سے؟
کیوں اے ظلل انداز یہ انداز ہمیں سے؟

ہوتے ہیں ادا مشق کے انداز ہمیں سے
ہر چند کچھ ایسی بھی ہیں باتیں کہ نہ سنے
صیاد کی بیداو نہیں کج نفس میں
ایجاد کیے دم محبت میں ہمیں نے

یہ سحر ہمیں سے ہیں، یہ اچھا ہمیں سے
کیا کچھ کہتے ہیں وہ سب راز ہمیں سے
ٹوٹے ہیں پھڑک کر پر ہوا ہمیں سے
انجام کو پہنچے گا یہ آواز ہمیں سے

یہ ٹپکتا ہے رنگ بزل سے
ہوگی باں مہد باطل سے
کس نے مذکور کر دیا میرا
اب زباں سے وہ بھر نہیں سکتیں
کیوں ہوا تا خدا کو اطمینان
مٹ گئے ہم تو، جب یہ اس نے کہا
مختبب آگیا تو اے ساقی
آتش مشق میں مرا کیا ہے

ہولی کھیلے گا آج قاتل سے
ہم کو جیتا پڑا مرے دل سے
بگڑے بیٹھے ہیں ساری محفل سے
جو دعائیں نکل گئیں دل سے
ابھی کشی ہے در ساحل سے
تو نے شکوے کیے تھے کس دل سے
ہم لڑیں دیں گے اٹھ کے محفل سے
پہنچے اس کو داغ کے دل سے

لگتا ہے محبت کا جزہ زہر فنا سے
وہ دل پہ چمری پھیر گئے ناز وادا سے
ہم تیرے سوا اور ہوں کس چیز کے طالب
میں بزم سے اٹھ جاؤں، نکل جاؤں، چلا جاؤں
جب دیکھتے ہیں داغ کو ہوتا ہے یہ ارشاد

کلی بھی کریں ہم نہ بھی آپ بلا سے
اب کوئی مرے کوئی ہے ان کی بلا سے
کیا چھوڑ دیا مانگتے والوں نے خدا سے
کیا بات ہوئی، خیر تو ہے، کیوں ہو فنا سے
معلوم نہیں زندہ ہے یہ کس کی دعا سے

مرض مشق کی دوا بھی ہے
دہر کے جانے والوں سے کہہ دو

بھ میں دیکھو تو کچھ رہا بھی ہے؟
تم میں اک بندہ خدا بھی ہے

میں سناؤں تو داستاں اپنی آپ کو بات کا مزا بھی ہے؟
چار دن کے شباب پر یہ فرد ابتدا ہے تو انتہا بھی ہے؟
کچھ ہے بچا عتاب بھی ان کا کچھ یونہی سی مری خطا بھی ہے
سب کو ملتی ہے دولت دیدار اس میں حصہ فقیر کا بھی ہے؟
حال دل کب اور ہوا پورا کچھ کہا بھی ہے کچھ رہا بھی ہے

کب تک کچھے زہو گے، کب تک تپ رہے گی کس کی نئی رہی ہے، کس کی نئی رہے گی
نہہ جائے ان سے اپنی جس طرح ہے قیمت یہ جانتے ہیں اکثر نگہی نئی رہے گی

آئینہ سے وہ کہتے ہیں تیری نظر ہوئی اے چشم شوق اس کی تجھے بھی خبر ہوئی
گو عرض مدعا پہ نہاں قلع کیوں نہ ہو اب کیا چھپے گی وہ جو خطا عمر بھر ہوئی

مئے داغ دل آرزو رہ گئی چمن اڑ گیا اور یہ رہ گئی
شب وصل کی داستاں کیا کہوں زہاں تھک گئی مٹھکو رہ گئی
بہت اے شب غم بلائیں غلیں خدا جانے کس طرح تو رہ گئی
بہت چل بے یار اے زندگی کوئی دن کی مہمان تو رہ گئی
کہاں سے کہاں لے گیا ہم کو شوق مگر رہ گئی، جستجو رہ گئی
دکھا کر بھٹک، کن چلا ہوا نظر دھڑکتی چار ہو رہ گئی

جلا تھا دل جب کیا تھا نالہ، جلیں گے لب جب دعا کریں گے
جو وہ کیا تھا تو کیا کیا تھا، جو یہ کریں گے تو کیا کریں گے
عداوت ان کو ہے آج جس سے، اسی پہ کل مہربانیاں ہیں
جو دشمنی کر سکیں نہ پوری، وہ دوستی ہم سے کیا کریں گے

ہزار ہیں رنگ عاشقی کے جو ان کو برتے وہ ان کو جانے
 قصص کو ہم بے وفا کہیں گے، قصص سے ہم التجا کریں گے
 'خطا کرو گے جو بوسہ مانگا' یہ کیا کہا پھر نہ ہم سے کہنا
 خطا کریں گے، خطا کریں گے، خطا کریں گے، خطا کریں گے
 کوئی سہے رنج غم کہاں تک اٹھائے رنج و غم کہاں تک
 وہ حضرت داغ ہی نہیں، اب جو تجھ سے مہر و وفا کریں گے

محبت میں ناکامیوں سے اخیر بہت کام دیکھے نکلے ہوئے
 ذرا داغ کے دل پہ رکھو تو ہاتھ بہت تم نے دیکھے ہیں جلتے ہوئے
 اندیشہ ہے اک صاحب نقوی کی نظر کا سے چھوڑ دیا کرتے ہیں بخوار ذرا سی
 سوئی کو تو جب بھی نہ رہی تاب ظاہر جھلکی تھی بچے طالب دیدار ذرا سی
 اس شان رجی نے بہت رنگ دکھایا جس وقت جھکی چشم گنہگار ذرا سی

زاہد کو روز حشر پڑی امتحان کی پیر سقاں نے غلہ میں جا کر دکان کی
 تعریب غیر سن کے جو میں نے دیا جواب اس بات پر خفا ہیں کہ ہم سے زبان کی

جس کو کہتے ہیں اثر وہ نہ ملا ہے نہ ملے کیا مٹی آہ فلک کے بھی اگر پار مٹی
 جان کیا رکنے کی مٹے ہے کہ جسے روک سکیں نہ مٹی آج اگر، کل یہ جان ہد مٹی

صد سے سہنے کے لیے بھی ہے توانائی شرط اب طبیعت غم فرقت سے بہت ہار مٹی
 داغ خورشید قیامت نے قیامت کی ہے آج کیا جانے کہاں اپنی شب تار مٹی

رہے گا عشق ترا خاک میں ملا کے مجھے کہ ابتدا میں ہوئے رنج انتہا کے مجھے
 بغیر موت کے کس طرح کوئی مرتا ہے یقین نہ آئے تو وہ دیکھ جائیں آ کے مجھے
 بلائے عشق تو دشمن کو بھی نصیب نہ ہو مرا رقیب بھی مریا گلے لگا کے مجھے
 ستم تو یہ ہے کہ پھر اس خوشی کی قدر نہیں تم اپنے دل میں ہو خوش کس قدر سنا کے مجھے
 غضب ہے آہ مری، داغ نام ہے میرا تمام شہر جلاؤ گے کیا جلا کے مجھے

انتخاب مہتاب داغ تمام شد
 7 نومبر 1966 آگرہ

انتخاب یادگار داغ

ان آنکھوں نے کیا کیا تماشا نہ دیکھا
ان آنکھوں کے قربان جاؤں جنہوں نے
نہ ہمت، نہ قسمت، نہ دل ہے، نہ آنکھیں
وہ کب دیکھ سکتا ہے اس کی جلی
اسے دیکھ کر اور کو پھر جو دیکھے
کہاں نقش اول، کہاں نقش ثانی
تری یاد ہے یا ہے تیرا تصور
حقیقت میں جو دیکھتا تھا نہ دیکھا
ہزاروں جاپوں میں پیدا نہ دیکھا
نہ دھڑا نہ پلہ نہ سمجھا نہ دیکھا
جس انسان نے اپنا جلوہ نہ دیکھا
کوئی دیکھنے والا ایسا نہ دیکھا
خدا کی خدائی میں تجھ سا نہ دیکھا
کبھی داغ کو ہم نے تجا نہ دیکھا

وہ جلوہ تو ایسا ہے کہ دیکھا نہیں جاتا
کیا خاک کروں ان سے تغافل کی شکایت
کیا جانے کوئی اور، وہ کیا ہے، وہی جانے
میں وضع کا پائند ہوں، گوجان بھی جائے
آنکھوں کو مگر دید کا لپکا نہیں جاتا
یہ حال ہی ایسا ہے کہ دیکھا نہیں جاتا
سمجھا نہیں جاتا اسے، جاتا نہیں جاتا
جب کوئی بلانے نہیں آتا نہیں جاتا

مر سبز ۱ کبھی برگ غزاں ہو نہیں سکتا
 آنکھیں ہوں تو وہ جلوہ نہاں ہو نہیں سکتا
 یا پریش بیداد ہو اے دلوں محشر
 ہم کہتے ہیں دھوے سے ترا عشق شکر
 کیونکہ نہ کہوں غیرت جنت ہے ترا گھر
 انسانہ مرا تم نے بنا ، میں نے بنایا
 رگ رگ میں چھپاتا ہوں ترا درد محبت
 اے فارغ حسنین وصل کی تدبیر بتادی
 جو پیر ہوا ، پھر وہ جواں ہو نہیں سکتا
 پھر عرش بھی پردے کا مکاں ہو نہیں سکتا
 یا کہہ دے کہ انصاف یہاں ہو نہیں سکتا
 ہاں کر نہیں سکتا کوئی ، ہاں ہو نہیں سکتا
 دنیا کا کوئی کام یہاں ہو نہیں سکتا
 اک حرف رہا ہے وہ عیاں ہو نہیں سکتا
 پھر بھی تو یہ کم بخت نہاں ہو نہیں سکتا
 تقدیر کا ذمہ تو یہاں ہو نہیں سکتا

آ کر شب فراق مری موت ہو گئی
 عاشقوں سے عشق چھپتا ہے کہیں
 روز وصال جا کے ، گیا وقت ہو گیا
 پھوٹ کر جب روئے دریا بہہ گیا
 آتا تھا کوئی نثر صہبا میں ادب کر
 ملے ہی آنکھ رنگ میں اپنے ڈبو گیا

کر 2 گیا تاحیر تارہ بلبل ناشاد کا
 کوہنقی ہے آج نکلی آشیاں بے طرح
 ہو اثر اتنا تو سوز تارہ و فریاد کا
 مجھ کو دیوانہ سمجھ کو ڈالنا تھا بیڑیاں
 ہو گیا تھا کس قدر بے آب جمے شیرے
 یہ بہار داغ ہے گزار ابراہیم کی
 ہاتھ لینا، پاؤں اب جتنا نہیں صیاد کا
 ہم دیں ہوتے جو ہوتا پاس گھر صیاد کا
 ہم تماشا دیکھ لیں گھر پھونک کر صیاد کا
 ہاتھ میں سیرے گرہاں آگیا حداد کا
 خون میں فریاد کے تیشہ بجا فریاد کا
 ذوق کہتے ہیں جسے ہے فیض اس استاد کا

1 یہ دونوں کا انتخاب ہے۔

2 یہ تینوں کا انتخاب کیا کر دیا گیا ہے۔

اے داغ داغ عشق کی تعریف کیا لکھوں یہ آفتاب ہے سرے روز سیاہ کا

جنگی پڑتی ہیں آنکھیں رات بھر جاگے ہوئے جنگ جوں کی تو نشے کا سرور ایسا نہیں ہوتا
جنگی جلوہ گر لاکھوں جہوں میں بھی ہوتی ہے چھپائے سے چھپے، رنگ ظہور ایسا نہیں ہوتا
وہ مست ناز پھر جوش شباب اس کا کوئی دیکھے کہ عیشِ نغمہ صہبا میں چور ایسا نہیں ہوتا

خارِ حسرت بیان سے نکلا دل کا کاٹا زبان سے نکلا
قدح گر کیا مکان سے نکلا آہاں آہاں سے نکلا
ذکرِ اہلِ وفا کا جب آیا داغ ان کی زبان سے نکلا

یوں تو دنیا نے زمانے کا تماشا دیکھا مصطفیٰ شرط ہے، ہم نے قصیں کیا دیکھا

میرے بختِ سید نے کام کیا صبح محشر کو بھی جو شام کیا)

سب نے جانا کہ ہم سے کہتا ہے اس نے جب ایک سے کام کیا

جب حیرت میں ہوں کیونکر بتاؤں میں زمانے کو کہ ہو سکتا ہے تجھ سا اور تجھ سا ہو نہیں سکتا

پیش سے ہوسے تاہوں سے فرقت سے نہیں فرمت حزنے لیتا ہے دل کیا جگر کیا کیا گلو کیا کیا
کوئی جانے تو کیا جانے کہ یہ ہیں راز کی باتیں رہی ہے دل ہی دل میں ہماری ان کی گفتگو کیا کیا

نظر میں چہ گئی اس گلِ عذار کی صورت یہ پھول بھی تو کھلتا ہے خار کی صورت

ستم شریک ہوا کون ایک لطف کے ساتھ بدل گئی قسم روزگار کی صورت
جھک جھک کے وہ دامن کو اپنے دیکھتے ہیں مٹی مٹی مرے مشت غبار کی صورت

کے دماغ کہ احسان چارہ گر کے اٹھائے یہی ناموت ہے بس انتہائے ہمد جگر

مضطرب ہوں کبھی گھر میں، کبھی مضطرب باہر اعدا اعدا کبھی پھرنا، کبھی باہر باہر
جلوہ چہاب جو ہوتا ہے تو کب پہچتا ہے بجلیاں کوندنی ہیں پردے کے اندر باہر
شکوہ غیر پہ اس نے جو کیے عذر بہت نہ ہوا جیب قبالت سے مرا سر باہر

لگتی ہے آگ جوش خریدار دیکھ کر جلا ہوں تیری گری بازار دیکھ کر
مجھ بارہ کس کے واسطے کوڑ میں کیا بچا جی بچھ گیا ہے مجمع سے خوار دیکھ کر
دم کچھ کے آگیا ہے مری چشم شوق میں قاتل کبھی ہوئی تری نکوار دیکھ کر
ہوئی ہماری کثرت صیباں ہی سے نہات آئے گا اس کو رحم گنہ گار دیکھ کر

اب برسنے لگے وہ ہم پر بھی کل گئی ہے زبان دشمن پر
دلختم دل کو دست کبھے ہو دوستی کا گمان دشمن پر

یارب¹ ہوں بہت تنگ، بدل چرخ زمیں اور یا پھینک دے دنیا سے نکلوا کے کہیں اور
وہ کون سی خوبی ہے جو دنیا میں نہیں ہے کیا کون و مکان کے ہے سوا غلہ بریں اور
مشکل ہے کہ میں منزل مقصود کو پہنچوں بڑھ جاتی ہے تاثیر سے قدموں کی زمیں اور
مسجد سے ہیں بت خانہ کے انداز نرالے درہور ہے، سراور ہے، سنگ اور، جیہیں اور
اللہ کا گھر کہے کو سب کہتے ہیں لیکن دیتا ہے پتا اور، وہ ملتا ہے کہیں اور

1 دوزخوں کا انتخاب لاکر ایک فرل مریب کردی گئی ہے۔

یہ در ہے یہ سر ہے سبک ہم جان بھی دیں گے
وہ آج بدلتے ہیں نیا سنگ در اپنا
دل دوسرا دینے کے لیے لاؤں کہاں سے
ایسے داغ وہ کہتے ہیں یہ دکار نہیں اور

جب ترے دل سے اتر جاتا ہے دل
یاس ہوتی ہے تو مرجاتا ہے دل
ان پری رویوں کی صورت دیکھ کر
جب سنا ہے ترا اس میں غور
راہ میں کب بھی ہے بت خانہ بھی
کھینچتے ہیں وہ تو چشم یاس سے
کس کی نہجی ہے ہمیشہ رسم و راہ

گلچیں کے ہاتھ آئے عروں چمن کے پھول
جھڑتے ہیں پھول منہ سے ترے بات بات میں
بھونکا تھا ہائے باد خزاں کا کہ قبر تھا
میرے سرخ ب خون کی نہ کیوں کر بہار ہو
کیسی سدا بہار حسینوں کی ہے بہار
مسجد میں آ رہی ہے جو خوشبو یہ دلفریب
اے داغ بوشی ہے خدا را طبع میں

غم سے کہیں نجات ملے چمن پائیں ہم
ڈر ہے نہ بھول جائے وہ ستاک شہر میں
دل خون میں نہائے تو گنگا نہائیں ہم
دنیا میں لکھتے جاتے ہیں اپنی خطائیں ہم

مکن ہے یہ کہ عدے پر اپنے وہ ابھی جائیں
یہ اور کوئے یار کا چکر نہ ہے نصیب
تاخیر کو سلام کریں دونوں ہاتھ سے
جلوہ دکھا رہا ہے وہ آئینہ جمال
دُشمن سے ملتے جلتے ہیں خاطر سے دوست کی
تو بھولنے کی چیز نہیں خوب یاد رکھ
مشکل یہ ہے کہ آپ میں اس وقت آئیں ہم
لیتے ہیں اپنے پاؤں کی اکثر بلائیں ہم
جس وقت اپنے ہاتھ دعا کو اٹھائیں ہم
آتی ہے ہم کو شرم کہ کیا منہ دکھائیں ہم
کیا قائد کہ دوست کو دشمن بنائیں ہم
ابے دماغ کس طرح تجھے دل سے بھلائیں ہم

وہ ہم نہیں تو رہا کون سے حساب میں دل
ازل کے روز سے کجخت ہے عذاب میں دل
پڑا ہے برق جلی نے اضطراب میں دل
کہاں سے لائیں جو تمام شباب میں دل
خدا نے مجھ کو دیا تھا بڑے عتاب میں دل
قبور آنکھ کا تھا آگیا عذاب میں دل

واقعہ زہر عشق و محبت سے داغ ہے
ملا اگر تو پوچھتے کچھ اس دلی سے ہم

طے شباب میں ہر ایک گل عذار سے ہم
یہ ناز عشق ہے کہتے ہیں افتخار سے ہم
نہ ہو جو قدر وفا بھر کہاں کا استقلال
زباں کھلے جو شکایت پہ ایک تم کیا ہو
تمہارے لطف کا کیا لطف جب تم ہو شریک
یہ بات بزم عرو میں ہمیں ہوئی حاصل
خدا کے قہر سے اتنا کوئی نہیں ڈرتا
چمن کو بلبل چناب نے نہ یوں چھوڑا
عجب ترک میں تھا ہائے رے لنگ اس کی
لے بہار کے موسم میں کس بہار سے ہم
جو تم ہزار سے آجے تو سو ہزار سے ہم
طے قوت لے لیں نکون مزاج یار سے ہم
ہزار میں بھی نہ چکیں کبھی ہزار سے ہم
کیا ہے پیار تو باز آئے ایسے پیار سے ہم
کہ دور بیٹھے رہے چپ گناہگار سے ہم
ہوئے ہیں خوف زدہ جتنے تیرے پیار سے ہم
وطن کو چھوڑ کے آئے جس اضطراب سے ہم
طے تھے راہ میں کل داغ بارہ خوار سے ہم

مجھ سیاہ کار کو لے جاتے ہیں کیوں دوزخ میں کس خطا پر یہ جہنم کو سزا دیتے ہیں
دیکھ اے چشمِ غمبار ذرا اپنی طرف دینے والے کہیں کیا گھر کو لٹا دیتے ہیں

دنیا میں آدمی کو مصیبت کہاں نہیں وہ کون سی زمیں ہے جہاں آسماں نہیں
غیروں کا اختراع و تصرف فلط ہے داغ اردو ہی وہ نہیں جو ہماری زباں نہیں

ہکاڑے ہکڑتے نہیں حسن والے یہ بندے خدا کے سنوارے ہوئے ہیں

سینکڑوں گرچہ ستم پر وہ ستم کرتے ہیں لذتِ جور بھی کہتی ہے کم کرتے ہیں
جب سے لکھا ہے تراشقی مری قسمت میں باز لکھے پہ مرے لوحِ قلم کرتے ہیں

ساقیا تشنگی کی تاب نہیں زہر دے دے اگر شراب نہیں
روز مرنے ہوں روز جیتا ہوں زندگی کا کوئی حساب نہیں
جزو میں کل کو دیکھتے ہیں ہم کون سا ذرہ آفتاب نہیں
ہو کے تو لا جواب آیا ہے وہ قاصد ترا جواب نہیں

طریقِ عشق میں رہبر کی ہے تلاش مجھے چلیں گے خضر علیہ السلام بھی کہ نہیں
فسانہ کہنے کو بیٹھا ہوں ان سے ڈرتا ہوں تمام رات میں ہوگا تمام بھی کہ نہیں

وہ دور بھی ہیں جب بھی تصور میں قریں ہیں ہم بے خود و وارفتہ جو ہیں بھی تو نہیں ہیں
آئے بھی ہیں بیٹھے بھی ہیں جاتے بھی نہیں ہیں مجھ پر یہ کرم ان کے دم باز نہیں ہیں
کیوں کیجئے حقیق کہ وہ برسرِ کیوں ہیں گر ہیں تو بلا سے ہیں نہیں ہیں تو نہیں ہیں

مجھ کو غنائیں آتی ہیں کچھ مانگتا نہیں اللہ کا ہے گھر کسی محتاج کا نہیں

کوئی امیدوار کرم ہم سا ہو تو لے
آئی بھی گو بہار، کھلائے بھی گل ہزار
ہے گرچہ سب کی آنکھ ترے حسن کی طرف
مٹ جائے راہِ صحت میں کس طرح دماغِ دل
مقبول جو نہ ہو وہ ہماری دعا نہیں
ہم جس ہوا کو دیکھتے ہیں وہ ہوا نہیں
جلوہ یہ کہہ رہا ہے کوئی دیکھتا نہیں
تمغائے عشق پار ہے یہ نقش پا نہیں

ہم کو فکایتوں کے مرے آئے جاتے ہیں
شرما کے ذکرِ غیر پہ گھبرائے جاتے ہیں
وقت دعا یہ حال ہے خوفِ گناہ سے
سن بن کے دل ہی دل میں وہ شرمائے جاتے ہیں
بھر آپ میری سر کی قسم کھائے جاتے ہیں
دل کا پتہ ہے ہاتھ بھی نہ خرائے جاتے ہیں

قیمت کی مری آہیں غصہ کے میرے نالے ہیں
یہ میاری نہیں چلنے کی طرزِ دلِ ربائی میں
کلیجا دیکھیے ان کا جوان کے سننے والے ہیں
جنابِ داغ کو تم جاننے ہو، دئی والے ہیں

بے پردہ اگر جلوہ نما وہ نہیں مگر میں
تکلی ہی چمک جاتی ہے کیوں روزِ مہ میں

غصے کے طور ہیں نگہِ شرمسار میں
ساتی پڑے ہیں طلق میں کانٹے یہ خوف ہے
الکھے نفس کا تار نہ اس خارِ زار میں
نشرِ جہو دیا رنگِ ابر بہار میں
سے خوار کی نگاہ نے ہنگام سے کشی

یہ کیا کہا کہ داغ ہے تو کس شہر میں
انسان کیا وہ جبر جو دل پر نہ کر سکے
یکتا ہوں میں ہزار میں کیا سو ہزار میں
بے اختیاریاں ہیں مرے اختیار میں

چھپ کے بیٹھا ہے کہ کیا کوئی میکش
بھر کے جاتا ہے کیوں گلاں کہیں

تقرہ تقرہ چلا نہ اے ساقی
بجھ کو اس سے ہے احتمال وفا
کبے جاتے تو ہیں ، یہ ہڑکا ہے
لوگ کہتے ہیں اس کو تو بہ شکن
اوس سے بھی بھی ہے یہاں کہیں
نہ غلط ہو مرا قیاس کہیں
ہم نہ پہنچیں خدا کے پاس کہیں
ٹوٹ جائے نہ اپنی آس کہیں

خبر بھی ہے تمہیں شوقی سے تم ہر گام پر کیا ہو
تمہیں ہے درد سر کا شکوہ حرف مدعا سن کر
کسی کو بھی یہ دیکھا میں نے اپنے حال پر دوتے
نہ نہ ہے، فلک ہے، مدئی ہے، ان کے ٹکڑے ہیں
وہ ہر جائی اگر ہے دلخ، ہو تم بھی تو آوارہ
یہاں کیا ہو وہاں کیا ہو ادھر کیا ہو ادھر کیا ہو
بیان شوق اس سے بھی زیادہ مختصر کیا ہو
تجھے جو دیکھ خوش ہو وہ میرا نوحہ کر کیا ہو
تمہیں اک فتنہ کر کیا ہو تمہیں بیدار کر کیا ہو
تمہیں کب مبر ہے، بیٹھے ہوئے تم ایک پر کیا ہو

مجھے نکالے آئے ہو اپنے کوچہ سے
دکھائی دے گا کسی دن وہ دل کے آئینے میں
ٹٹکنے والے کو دوزخ میں ڈالتے جاؤ
مگر یہ شرط ہے اس کو اجالتے جاؤ

ذکر یوسف سننے ہی کیا جانے کیا آیا خیال
ذکر سے کس قدر آتی ہے سرخی رنگ پر
ہاتھ میں اس نے اٹھایا مسکرا کر آئینہ
حضرت واعظ رکھیں ہلائے منبر آئینہ

نہ تھی تاب اے دل تو کیوں چاہ کی
بڑا حیر ملدا ، اگر آہ کی

یہ کیا کہا کہ میری بلا بھی ، آئے گی
دھڑکے کی رات کیوں نہ بھان کریں تے وہ
کیا تم نہ آؤ گے تو قضا بھی نہ آئے گی؟
جب تک نہ ہو بھان قضا بھی نہ آئے گی؟

نہیں نہیں وہ غلق آہ نارسا کے مجھے
 نکالے اپنے ہی نکوؤں سے خار گھڑیوں میں
 لے گی دلوں میں کس طرح کہاں کیوں کر
 اثر اثر کے ہیں لالے دعا دعا کے مجھے
 ابھی تو پاؤں دبانے ہیں رہنا کے مجھے
 اسی کے ان کو بھروسے ہیں جس خدا کے مجھے

لاگ اے چارہ گر نہ ہو جائے
 ہو صفائی اگر تو کیا، ممکن
 اپنی آنکھیں نکال ڈالوں گا
 مرض مطلب پہ لگ گئی تھی
 آتی جاتی حیا میں شوفی ہے
 اک زمانہ ہے آج میری طرف
 دل ہے خواہاں لذت بیدار
 ذکر سے غیر ہی کے دل بہلاؤں
 مرگ دشمن کی کیا دعا مانگوں
 یہ تو آج ہیں قیامت کے
 ہے میں مرگ مجھ کو خوف عذاب
 دیکھنے والوں کو نہ دیکھا کر
 اس کو تعلیم ناز خوب نہیں
 ہیں قیامت کے خواستگار بہت
 کیوں جگہ دیں وہ اپنے پہلو میں
 تیرے سر حد سر نہ ہو جائے
 دل کی دل کو خبر نہ ہو جائے
 تجھ کو میری نظر نہ ہو جائے
 قصہ ہی مختصر نہ ہو جائے
 پردگی پردہ نہ نہ ہو جائے
 کل ادھر سے ادھر نہ ہو جائے
 کیوں وہ بیدار گر نہ ہو جائے
 منفعیل تو ، مگر نہ ہو جائے
 کہیں الٹا اثر نہ ہو جائے
 عشوہ گر قند گر نہ ہو جائے
 قبر دشمن کا گھر نہ ہو جائے
 اس نظر کو نظر نہ ہو جائے
 بے خبر یا خبر نہ ہو جائے
 وقت سے پوشتر نہ ہو جائے
 داغ داغ جگر نہ ہو جائے

وہاں عاشقوں کو سزا مل رہی ہے
 وہاں پر مجھے بددعا مل رہی ہے
 محبت کو لو دہ کیا مل رہی ہے
 خطا کی تھی اس کی سزا مل رہی ہے

بہت منزل عشق میں راہزن ہیں خبر مجھ کو یہ چلیجا مل رہی ہے
 علاج اور بیمار الفت کا کیا ہو دوا مل رہی ہے دُعا مل رہی ہے
 رخ صاف آئینہ سے مل رہا ہے پھر اس پر لدا سے لدا مل رہی ہے
 وصال دل دجاں پہ حیرت ہے مجھ کو وفا دہ سے بے وفا مل رہی ہے
 فنی کر رہی ہے محبت کی دولت سرے حوصلے سے سوا مل رہی ہے
 سنی ہے جو ظالم نے تاثیر الٹی ہماری دُعا کو دعا مل رہی ہے
 الگ شور محشر سے سینے کا نالے ابھی تو صدا میں صدا مل رہی ہے
 ملو داغ سے تم بھی ہے عید کا دن گلے آج خلق خدا مل رہی ہے

زمانہ بتوں پر فدا ہو رہا ہے خدا کی خدائی میں کیا ہو رہا ہے
 ستم ہو کے عذر جہا ہو رہا ہے وہ کیا ہو رہا تھا یہ کیا ہو رہا ہے
 وہ مصروف ناز و لدا ہو رہا ہے بڑی دیر سے یہ حرا ہو رہا ہے
 دھڑکتا ہے دل کانپتا ہے کیجا ادا اس طرح عدا ہو رہا ہے
 یہ آکر کہا مجھ سے پیغام برنے وہاں دشمنوں کا کہا ہو رہا ہے
 خدا شرم رکھ لے مری عاشق کی وہاں اُچھان وفا ہو رہا ہے
 ستم ہو جو کم کم تو ہم سمجھتے جائیں مگر وہ تو بے انتہا ہو رہا ہے
 بھکت آشنا داغ بنا تھا سب سے مگر اب تو وہ آپ کا ہو رہا ہے

یہ پیٹھر زمیں سے ہے یا آسمان سے ہے کیا جانے ابتداءے محبت کہاں سے ہے
 قربان جاؤں مبر دل بے قرار کے پیغام جو یہاں سے نہ تھا وہ وہاں سے ہے
 کیا لطف زندگی ہے کہ اس زندگی کا لطف آگے بڑھا ہوا مری عمر رواں سے ہے
 برسوں وہ مہریان ہیں دم بھر میں کچھ نہیں مجھ کو تو بھول دل ستم ناگہاں سے ہے

جاتا ہے کون، کوئی، وہاں جا کے کیا کرے
 پیری میں داغ جوشِ مفا میں ہے رنگ پر
 دن گزارے عمر کے انسان ہتے بولتے
 مجھ کو مجھیری نہ تھی، اس کی زبردستی نہ تھی
 یہ تو ان کی دل لگی ہے، یہ تو ان کی بات ہے
 اک چھیڑ ہم کو مدِ نظر پاسباں سے ہے
 اس بارغ کی بہار ہماری خزاں سے ہے
 جان بھی نکلے تو میری جان ہتے بولتے
 لے گیا کافر مرا ایمان ہتے بولتے
 وعدہ اٹھتے بیٹھے، بیان ہتے بولتے

ملک الموت اس کو کیا لے گا
 مشق کے ہیں جہا نصیب و فراز
 تو مٹائے گی اے قیامت کیا
 دل میں عاشق کے جان اور ہی ہے
 یہ زمین آسمان اور ہی ہے
 مرثوں کا نشان اور ہی ہے

مر ہو سلوک کرنا، انسان کر کے بھولے
 اپنے کیے پہ نازاں ہو آدمی نہ ہرگز
 اب یاد ہے اسی کی فریاد ہے اسی کی
 احسان کا مزا ہے، احسان کر کے بھولے
 طاعت ہو یا اطاعت انسان کر کے بھولے
 سارے جہان کو جس کا ہم دھیان کر کے بھولے

کبھی بیگانہ ہے سب سے کبھی وہ آشنا
 بھروسا ہے خدا پر مانعہ سے اتجا کیسی
 اٹھایا شوق نے اٹھے، بٹھایا ضعف نے بیٹھے
 کبھی محفل میں غلوت ہے کبھی غلوت میں محفل ہے
 مری کشتی ہی ساحل ہے مری کشتی میں ساحل ہے
 یہی رستے کا رستہ ہے، یہی منزل کی منزل ہے

قرینے سے عجب آراستہ قافل کی محفل ہے
 ہر اک کے واسطے کب عشق کی دشا منزل ہے
 طریق عشق پتھر آسان ہے پتھر ہم مشکل ہے
 مسیحا نے ترے بیمار کو دیکھا تو فرمایا
 جہاں مر چاہیے سر ہے، جہاں دل چاہیے دل ہے
 جسے آساں ہے آساں ہے جسے مشکل ہے مشکل ہے
 ادھر رہ رہاں، ہر آن کی منزل منزل ہے
 "نہ یہ جینے کے قافل ہے نہ یہ مرنے کے قافل ہے"

مدارج عشق کے طے ہوئیں یہ ہو نہیں سکتا
زمین سے عرش تک اے بے خبر منزل بہر منزل ہے

سب کیوں لہن ترانی طور پر کیوں جائیں کیا حاصل
اک وار جگر پہ گلہ یار سے ہو جائے
پھر کون سی امید رہی لطف و کرم کی
پھر دیکھے کوئی آئینہ دل کی صفائی
اس بات پہ جیتے نہیں کیوں حضرت واعظ
کہ مستغنی ہیں تیری خود نمائی دیکھنے والے
گوار کا جو کام ہے گوار سے ہو جائے
جب فیصلہ ہی آپ کے انکار سے ہو جائے
یہ صاف جو گیس رہن ولداری سے ہو جائے
بخشش کی یہاں شرط گنہ گار سے ہو جائے

وہ شمع کی تعریف کریں بزم میں صد حیف
طول شب بھراں سے نہ گھبرا دل بیتاب
اس دماغ کو مرجمائے ہوئے پھول سے پوچھو
اے آہ تجھے شعلہ فطانی نہیں آتی
اللہ کو کیا رات گھٹانی نہیں آتی
بھری میں کسے یار جوانی نہیں آتی

ہاتھ لٹکے اپنے دونوں کام کے
ہاتھ سے صیاد کے گر کر چھری
ہے گدائے میکہ بھی کیا حریص
دماغ کے سب حرف لکھتے ہیں جدا
دل کو قہقا ان کا دامن قہقا کے
کٹ گئے حلقے ہمارے دام کے
بھر لے جھولی میں گلے جام کے
گلے کر ڈالے ہمارے نام کے

دشت الفت نہیں بازی کہ مٹاں اے دل
ہاتھ آتا ہے یہ میدان بڑی مشکل سے

برپا ہونہ کیوں فتنہ ہر اک شوخ حبیب سے
یہ رشک ہے مجھ کو کہ تری راہ گزر میں
برپا ہے ترے دل کی کدورت سے قیامت
ان پتلوں کی فطرت ہے قیامت کی زمیں سے
نقش قدم اپنا بھی مٹاتا ہوں زمیں سے
یہ خاک مگر آئی ہے محشر کی زمیں سے

کھل جائے ابھی عالم ہلا کی حقیقت
مرگم سے ہے داغ کے ندرت تو مٹا وہ
اس راز کو پوچھو جو کسی خاک نشیں سے
عاشق کے دل گرم سے زہد کی جبین سے

منہ دکھانے کی جگہ اب مجھے باقی نہ رہی
کبھی کعبہ میں نظر شان خدا کی آئی
آئینہ دیکھ کے اس نے مری صورت دیکھی
کبھی بت خانہ میں اللہ کی قدرت دیکھی

ان کا میرا کس طرح جھگڑا پچے
واسطہ ہے ایک ہی اللہ سے

میں خُسن سے سکتے میں وہ ہے عشق سے حیران
دیوار کھڑی ہوگئی دیوار کے آگے

ہزار بار جو مانگا کہہ تو کیا حاصل
شبِ فریق جو کھولے ہیں ہم نے دمِ جگر
دُعا وہی ہے جو دل سے کبھی نکلتی ہے
یہ انتظار ہے کب چاندنی نکلتی ہے

سنا جاتی نہیں عاشق کی حالت
نہ آیا دمِ تجھ کو دیکھ کر بھی

کچھ آپ کو بھی قدر ہماری دہا کی ہے
اے داغِ بزمِ اہلِ سخن گرم ہوگئی
ہم آپ کے ہیں ساری خدائی خدا کی ہے
گرمی ترے کلام میں بھی انتہا کی ہے

حورِ بے یہ طبیعت اے واعظ
نہیں آسان جان سے جانا
تجھ سے کہہ تو دیا نہیں آتی
مرنے مرتے تھا نہیں آتی
تیرے عاشق کا ہائے عہد شباب
موت بے وقت کیا نہیں آتی

پردے پردے میں محبت دھمکن جانی ہوئی
ابتدا سے انتہا تک حال ان سے کہہ تو دوں
غم قیامت کا نہیں واعظ مجھے یہ فکر ہے
مجھ میں دم جب تک رہا مشکل میں تھے تیار دار
بزم سے اٹھنے کی غیرت، بیٹھنے سے دل کو رشک
میں سراپا سجدے کرتا اس کے در پر شوق سے
دل کی قلب مابیت کا ہوا سے کیوں کر یقین
عرصہ محشر میں تجھ کو احوٹ لاؤں تو سہی

یہ خدا کی مار کیا اسے شوق پہنانی ہوئی
فکر یہ ہے اور جو کہہ کر پیشانی ہوئی
دین کب باقی رہا دنیا اگر فانی ہوئی
میری آسانی سے سب یاروں کی آسانی ہوئی
دیکھ کر غیروں کا مجمع کیا پریشانی ہوئی
سر سے پاتک کیوں نہ پیشانی ہی پیشانی ہوئی
کب ہوا مٹی ہوئی ہے آگ کب پانی ہوئی
کوئی چھپ سکتی ہے جو صورت ہو پچھلی ہوئی

ہمیں کیا غم قیامت میں جو پرسش ہونے والی ہے
کدورت دل کی جو فریاد کرنے سے نکالی ہے
ہماری توبہ زائد کی جوانی دغوں بے کس ہیں

کہ جب وہ تقدیر آ یا تو پھر میدان خالی ہے
وہ کہتے ہیں محبت پر ہماری خاک ڈالی ہے
نکوئی اس کا وارث ہے نہ کوئی اس کا دالی ہے

جوانی کی انگلیں ہیں طبیعت لا اہالی ہے
ترا کینہ نہ کھلا تھا ذرا انصاف کر خالم
بھری ہیں حسرتیں ہی حسرتیں اس خانہ دل میں
کبھی ہاں کی چوکت پر کبھی ہاں کے قدموں پر
بچا تھا برق و صرصر سے بمشکل آشیاں اپنا
جہاں دیکھو حسینوں کا ہے مجمع عاقبت میں بھی
پیدہ آنکھیں دور لگی دیکھتی ہیں اس کے جلوے کی
ذرا سا ہوش آ جائے ذرا سا دیکھ لیں جلوہ

نہ تم دنیا میں خالی ہو نہ دنیا تم سے خالی ہے
تری باتوں سے دل کی بات جن کر ہم کیا ہے
مگر دیکھو تو پھر یہ گھر کا گھر خالی کا خالی ہے
ازل سے میری پیشانی بڑی تقدیر والی ہے
نظر صیاد کی اب پتے پتے ڈالی ڈالی ہے
نہ خستہ ان سے خالی ہے نہ خستہ ان سے خالی ہے
کہیں شانِ جلال ہے کہیں شانِ جلال ہے
سنہلنے کے لیے ہم نے طبیعت کب سنبھالی ہے

قرار کیا ہے لب شیریں سے کسی نے
کیا کیا نہ کیا عشق میں اپنی سی بہت کی
عطا نظر آتے ہیں مگر اہل کرامت

جو بات مرے کی ہو وہ کیوں کر نہ مرادے
تدبیر سے کیا ہو جسے تقدیر مٹا دے
درویش وہ کمال ہے جو اپنا سا بنا دے

یہ میر ہے کہ دوہنا اڑا رہی ہے صبا
طور پر موسیٰ نے باتیں کر ہی لیں
آدی کا ہے خدا پر زور کیا
جو نہ چاہے کیوں کرے وہ استجا

وہ جب چمپاتے ہیں سینہ کمر نہیں جھنجی
طالب دیدار جو چاہے کرے
بے بڑی سرکار جو چاہے کرے
اتجائے یار جو چاہے کرے

مرے فرقت میں تھے خون جگر کے
وہ کیا دن قیامت کا کلمے کا
دہی بھر دلوں میں اور ہم ہیں
جناب داغ اب کیا سنبھلیں گے خاک

پیارم نے خدا کا شکر کر کے
وہ کیسی رات ہوگی دن گذر کے
کہیں فتنی ہیں یہ چوٹیں ابھر کے
کہ یہ بگڑے ہوئے ہیں عمر بھر کے

مشر میں کامیاب ہوں اس میں کلام ہے
میں عمر بھر سناؤں تمہیں اپنی داستان

یہ طول مدعا ہے تو بس دن تمام ہے
پوچھو اگر تو پھر یہ کہوں نا تمام ہے

داغ کا دل ہو گیا دنیا سے سرد
گرہی اشعار باقی رہ گئی

کرچکے آو سحر بھی ، نالہ فکیر بھی
اس لیے دشت میں ہم نے کر دیا ترک لباس

ہم نے دیکھا چوکتے یہ تیر بھی وہ تیر بھی
ہوگا جب دامن تو ہوگا کوئی دامن گیر بھی

میر ۱۲، راکھ ہو اچھی تو حور ہوتا ہے

قصور وار ہوں مجھ سے قصور ہوتا ہے
 لوائے خاص ہے معشوق کے لیے نغوت
 جوے بیوں تو گنہگار کیا کروں واعظ
 یہ عاشقی میں نئی بات ہے کہ اے ظالم
 ہزار رنگ میں ہے اور پھر نظر میں نہیں
 بٹھا دیا ہے محبت نے آپ کی سکہ
 مگر جیسی کہ یہ دل نامبور ہوتا ہے
 بری بھی شکل ہو جب بھی غرور ہوتا ہے
 مجھے تو نام لیے سے سرور ہوتا ہے
 ترا قصور بھی میرا قصور ہوتا ہے
 اسی کا پردہ اسی کا ظہور ہوتا ہے
 یہ دل سے داغ کے اب کوئی دور ہوتا ہے

زہے نصیب طبیعت میں ہو جو آزادی
 یہ بزم وعظ ہے کیا کوئی پاک میخانہ
 خطا تو ہم سے ہو دنیا میں حشر میں ہوسزا
 اثر تو دیکھیے جب دیکھتا ہوں میخانہ
 بہت بلاؤں سے انسان دور رہتا ہے
 دمام ذکر شراب طہور رہتا ہے
 ہمارے ذمہ کہاں تک قصور رہتا ہے
 تو دیکھ کر مجھے پہروں غرور ہوتا ہے

مرجاؤں اگر میں تو ستم کون اٹھائے
 زندہ مجھے رکھا ہے رقیبوں کی دُعا نے

دینے کا ہاتھ کم نہیں لینے کے ہاتھ سے
 بڑھتا ہے دست جو وہی سائل کے سامنے

اللہ ہی اللہ ہے، صنم خانے میں کیا ہے
 اب داغ کے احوال سے مطلب تمہیں کیا ہے
 لو برہمنو جاتے ہیں مانپا ہی خدا ہے
 اچھا ہے تو اچھا ہے، برا ہے تو برا ہے
 کیا خانہ خرابی نے یہ گھر دیکھ لیا ہے

گرچہ بحر عشق اک ذخار ہے
 نشہ میں وہ بیخود و سرشار ہے
 ڈوبنے والے کا بیڑا پار ہے
 ہر نگہ کو فرصت دیدار ہے

لشک خن سے تر ہوا دشت سے چاک اب گریباں زخم دامن وار ہے
کیا محبت میں تری پھیلا ہے رشک آدی سے آدی بیزار ہے
اور سب آسانیاں ہیں عشق میں آدی کو زندگی دشوار ہے

نامرادوں کی بھی پوری کہیں ہوتی ہے مراد میری شستی وہیں ڈوبی ہے جہاں ساحل ہے
وادی عشق میں رکھتا ہوں قدم ڈر ڈر کر راہزن کا وہیں کھکا ہے جہاں منزل ہے
شوق کہتا ہے بہت پاس ہے، اب آپہنچے پاؤں کہتے ہیں بڑی دور ابھی منزل ہے

ہزاروں رنگ میں دیکھا، جہاں دیکھا تجھے دیکھا پریشاں ہے نظر عالم کی تیری خود نمائی سے
ہمارے ہو کے ہم کو راہ پر لے جائیں کیا ممکن نہیں فرصت خضر کو دشمنوں کی رہنمائی سے

ہزم آرا ہیں وہ اس انداز سے بھگتی ہے ساری محفل ناز سے
میں تو اس سے بھی چھپاتا کیا کروں ہے خدا آگاہ دل کے راز سے
عشق سے دل یوں ہو روشن جس طرح آئینہ کی روشنی پرواز سے
کان کے پردوں میں لگ جاتی ہے آگ دل جلوں کے فغلہ آواز سے
وہ کیا ڈرے غریب کی فریاد و آہ سے جو چاہتا ہو داد ستم داد خواہ سے
مستی نے اپنا رنگ وہاں بھی بجا دیا ہو حق کا شور اٹھنے لگا خانقاہ سے
دیکھا ہے دیکھنے کی طرح اک جہان کو گزرا ہے اک زمانہ ہماری نگاہ سے
برسا جو خون آنکھ سے میری تو کیا ہوا پہلے ٹپک رہا تھا تمہاری نگاہ سے
اب نقش پائے غیر کی ہے ہر دی مجھے جاتا ہوں کوئے دوست میں دشمن کی راہ سے
دشمن کا دل جلا کے مٹی آہ چرخ پر رہد کو دیر لگ مٹی چکر کی راہ سے
دیکھو یہ ضبط سوز محبت برا ہے داغ تم جل نہ جاؤ آپ کہیں اپنی آہ سے

کھلتا نہیں ہے راز ہمارے بیان سے
اس دن سے مجھ کو نیند نہ آئی تمام عمر
شوریدہ سر وہ ہوں کہ اسے سر سے توڑ دوں
دل بھی بچا، جگر بھی بچا، خیر ہوگئی
مہر و وفا کا نام ہے اب بات بات پر
کیسا کھلا ہے پھول جب آیا بہار پر
خطائے عشق کی توبہ نہ جیتے جی ہوگی
سے طہور کا بھی وصف سن نہیں سکتے
حرا ہے ان کو بھی مجھ کو بھی ایسی باتوں کا

لیجے ہیں دل کا کام ہم اپنی زبان سے
اک شب ملی تھی آنکھ ترے پاسان سے
گر سنگ حادثہ بھی گرے آسمان سے
تیر نگاہ یار ہوا درمیان سے
یہ سن لیا ہے آپ نے کس کی زبان سے
پوچھے تو کوئی لطف جوانی جوان سے
ہزار بار ہوئی اور پھر وہی ہوگی
ہماری طرح سے توبہ کسی نے کی ہوگی؟
جلی گئی یوں ہی باہم کئی چھنی ہوگی

انہیں نفرت ہوئی سارے جہاں سے
پریشاں وہ اٹھے خواب گراں سے
جہاں کے ہو رہے بس ہو رہے ہم
گیا ہوں پہلی منزل تک تو سر کر
ترے در پر جگہ ہے داغ کی گرم
نہیں فرصت جنوں سے ایک دم کی
شب دہرہ رہا یہ شکل اپنا
ترے کوچے سے روتا کون گزرا
کبھی ہوں اس گلی میں نقش دیوار
ان آنکھوں کی ذرا مستی تو دیکھو
یہاں آئے ہیں جانے کے لیے ہم

جی دنیا کوئی لائے کہاں سے
میری فریاد ہے آہ و فغاں سے
نفس بھی کم نہیں ہے آشیان سے
اب آگے جاؤں گا کیونکر وہاں سے
گیا ہے وہ ابھی اٹھ کر یہاں سے
ہمارے سر میں گردش ہے قدم کی
مٹی گنتی ترے قول و قسم کی
کہ مٹی جم گئی نقش قدم کی
کبھی اس بزم میں تصویر خم کی
نکھوں میں بھی لغزش ہے قدم کی
یہ ہستی پہلی منزل ہے ہم کی

مری مشکل ابھی ہوتی ہے آساں
عدو پڑھتے ہیں سبھی حضرت داغ
الہی دیے ہے تیرے کرم کی
پڑھو اب فاتح تم اپنے دم کی

کرے کس کس سے کوئی بدگمانی
لے کر اس کے ملنے کی مجھے راہ
وہ آتش پاہیں راہ شوق میں ہم
دہاں ہیں سیکڑوں قسمیں قسم کی
کروں ملے اک قدم میں سو قدم کی
کہ بجلی ہے زمیں نقش قدم کی

ہائے وہ باگی ادا نہیں اس بت بخوار کی
حضرت موسیٰ نے دیکھا آکے اس دنیا میں کیا
آپڑی ہے بحث میرے قطرہ ہائے اشک سے
دو قدم پہل پہل کے کرتے ہیں طریق عشق میں
حضرت عمر ابو نے مار رکھا ہے مجھے
شوخیوں گفتار کی، اکیلیاں رفتار کی
ہو رہیں ان کی تو آنکھیں ایک ہی دیدار کی
آج بومدیں گن رہا ہوں ابر گوہر بار کی
شو کریں ہیں منزلیں اس راہ ناموار کی
زندگی میری جناب حضرت نے دشوار کی

اس چوٹ کو پوچھے کوئی اس خستہ جگر سے
آگاہ ہوئے ہیں جو مرے دھم جگر سے
دو چار بجے اشک تو کیا دیدہ تر سے
دم لے کے چلا جاؤں گا میخانہ ہے نزدیک
میری نہ بھی پیاس تو جھنجھلا کے سر بزم
اترا جو ترے دل سے، مگر اتیری نظر سے
اب آنکھ چراتے ہیں وہ اپنی ہی نظر سے
بارش کا مزایہ ہے کہ جو ٹوٹ کے برے
اے شیخ بہت دور ہے سجد مرے گھر سے
ساقی نے سہ کھنچ کے مارا مرے سر سے

پرائے واسطے جو اپنی جان کھوتا ہے
ہمیشہ ہم نے یہ دیکھا ہے بادہ خواروں میں
کسی کی سسی سے ملتا ہے پھل کسی کو کبھی
وہ جاں نثار ہزاروں میں ایک ہوتا ہے
کہ چاند عید کا انبیویں کو ہوتا ہے
کوئی نصیب سے کھاتا ہے کوئی ہوتا ہے

کسی کو نفع ہے اس سے کسی کو ہے نقصان
نہیں مجال اٹھائے جو عشق کی سختی
وہ پوچھتے ہیں مرا حال کس تہاں سے
سراغ دل کوئی پا ہے، کوئی کھوتا ہے
اگر پہاڑ کے پتھر بھی کوئی ڈھوتا ہے
یہ داغ کون ہے؟ یہ کس کا ذکر ہوتا ہے؟

عاشق محفل نہ ہوئے قہر و غضب کے
کس دھوم کے کس لطف کے کس پیش و طرح کے
یا تیرے فاقے سے بچے حضرت زاہد
گلزار کی صورت ہے، مگر رنگ نہ خوشبو
بٹھے رہو اب صبر سمیٹے ہوئے سب کے
یاد آتے ہیں جلسہ وہ ہمیں چودھویں شب کے
یا تیرے دن بھول ہوئے بت غیب کے
ہر لہو خزاں داغ بہار آئی ہے اب کے

متفرقات

مولانا احسن مارہروی نے اپنے استاد حضرت داغ کی زندگی میں ایک اردو
 لٹ "فتح اللغات" کے نام سے مرتب کرنا شروع کیا تھا۔ اسی میں الفاظ و محاورات
 کی سند کے لیے مرزا داغ سے اشعار لکھوائے تھے۔ یہ سب اشعار چوتھے دیوان
 (یادگار داغ) کے آخر میں درج ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ نام تمام فراموش بھی ہیں۔ ان
 متفرقات کی تعداد ایک ہزار اشعار سے زیادہ ہے۔ جن میں اکثر صرف لفظ و محاورہ کا
 مفہوم استعمال بتائے گئے۔ شعریت و قنول کو نہیں۔ مثلاً

اس نے سب کھول دیا راز مرا راز داں چنیدے کا ہلکا ٹٹلا
 پورا مہ صیام کریں گے نہ شیخ جی حضرت کا چار دن میں پلچھن نکل گیا
 ان میں سے اچھے اشعار انتخاب کر کے ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:

ہے مری تحریر پر الزام اس کافر کا یہ خط کی پیشانی پہ کیوں اللہ تو نے لکھ دیا

اس کے دینے کی انتہا کیا ہے جس نے قاروں کو دے کے پات دیا

لو لگائے خدا سے بیٹھے تھے آ کیا بچ میں خیال ترا

آتے ہیں اس روش سے تری جلوہ گاہ میں ہم پاؤں پھونک پھونک کے رکھتے ہیں رلوں میں
 مہرباں وہ ہوئے میں ڈرتا ہوں راز دل کا پیار میں کہہ دوں
 لکھ ابر گہر بار چلے آتے ہیں بھینکتے بھاگتے عے خوار چلے آتے ہیں
 گو ہے عاشق مزاج و شاہ باز داغ لیکن شراب خوار نہیں
 پروانہ شمع کعبہ کے پھرتا ہے ارد گرد ایسی لگی ہوئی ہو تو پاس ادب کہاں
 رگ جاں سے نزدیک ہے میری جاں تو مگر پھر جو دیکھا کہاں میں کہاں سے
 نہ تو مجھ کو چھوڑے نہ میں تجھ کو چھوڑوں وہیں تو جہاں میں ، وہیں میں جہاں تو
 خالی ہی سہی ہنسنے میں تو گھول دے پانی اک یونہی بھی کیا پیر خرابات نہ ہوگی
 ہاتھ سے دوستوں کو کھو بیٹھے ہنسنے والوں کو ہم تو رو بیٹھے
 ساقی کا دل نہ توڑیں گے ترکہ شراب سے حاصل کسی طرح ہو غرض ہے شراب سے
 عاشق بچائے جان کو کس کس عذاب سے تیرے عتاب سے کہ خدا کے عتاب سے
 آتی ہے کیا ہنسی مجھے تیرے حجاب سے میری نگاہ شوق رکے گی نقاب سے؟
 اے خضرے کشوں کو بھی ہو لطف زندگی بھر جائے کاش چشمہ حیاں شراب سے
 سائل سے خفاؤں مرے پیارے نہیں ہوتے کیا مانگنے والوں کے گزارے نہیں ہوتے
 اس سے ملنے کی آس ٹوٹی ہے اب مصیبت سے جان چھوٹی ہے
 کون روش ہو محمدؐ کے تن پر نور سے ادلا ہوا جس کے سایہ کا ہو برق خور سے

’کمال داغ‘ فصیح الملک مرزا داغ دہلوی کے چار دو اوین گلزار داغ، آفتاب داغ، مہتاب داغ اور یادگار داغ کا ایک جامع انتخاب ہے۔ بزرگ نقاد پروفیسر حامد حسن قادری نے اسے مرتب کیا ہے۔ اس میں ان کا ایک طویل فاضلانہ مقدمہ بھی ہے جس میں غزل کے صنفی تشخص کے علاوہ غزلیات داغ کے امتیازات پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ معاصر شعراء سے موازنہ کر کے داغ کی زبان، جدت ادا، شوخی و ظرافت، محاورات و امثال کے حوالے سے ان کے اختصاص کی نشان دہی کی گئی ہے۔ اس انتخاب کی خوبی یہ ہے کہ اس میں داغ کے ہر رنگ کے بہترین اشعار موجود ہیں۔ ہزلیات یا کوئی ایسا شعر شامل نہیں کیا گیا ہے جس میں داغ کا رنگ نظر نہ آتا ہو۔ عامیانہ اور پست مضامین سے بھی گریز کیا گیا ہے۔ یہ انتخاب پہلی بار 1934 میں آگرہ اخبار پریس سے شائع ہوا تھا۔ 1959 میں کچھ اضافے کے ساتھ اس کی دوبارہ اشاعت عمل میں آئی تھی۔ یہ داغ کے کلام کا سب سے مستند اور معتبر انتخاب ہے۔

نواب مرزا خاں نام، داغ تخلص۔ نواب شمس الدین خاں والئی فیروز پور جھر کہ کے بیٹے۔ ولادت 25 مئی 1831 کو دلی میں ہوئی۔ والدہ وزیر خاتم نے آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر کے دلی عہد مرزا فخر سے عقد کر لیا۔ اس طرح داغ کی تعلیم و تربیت لال قلعہ میں ہوئی۔ 1886 میں مرزا فخر کے انتقال کے بعد رام پور پھر حیدر آباد دکن چلے گئے حیدر آباد ہی میں 17 مارچ 1905 میں بعارضہ فالج انتقال فرمایا۔



₹ 117/-

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغ اردو بھون، ایف۔ سی، 33/9،

انسٹی ٹیوٹل ایریا، جولا، نئی دہلی۔ 110025